

# ବ ହ ବ୍ରୀ ହି

ଅବଧୂତ

ମିତ୍ର ଓ ଘୋଷ

୧୦, ଶ୍ରୀମାଚରଣ ଦେ ଫ୍ଲଟ୍, କଲିକାତା-୧୨

দ্বিতীয় মুদ্রণ  
—সাড়ে চার টাকা—

।

এই লেখকের

বশীকরণ

মর্যাদার্প হিংলাজ

উদ্ধারণপুরের ঘাট

সুভায় ভবতু

STATE CENTRAL LIBRARY; WU TUNGAN  
ACCESSION NO. ৫৭৬.২৬৭  
DATE. ২৪ ৪-০৬

প্রচ্ছদপট :

অঙ্কন—শ্রীআশু বন্দ্যোপাধ্যায়

মুদ্রণ—রিপ্রোডাকশন সিণ্ডিকেট

মিত্র ও ঘোষ, ১০ ভাষাচরণ মে স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ হইতে শ্রীভানু রায় কর্তৃক  
প্রকাশিত ও বিট ব্রিহ্মণী প্রেস, ২১১ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬  
শ্রীগোয়াল পাল কর্তৃক মুদ্রিত।

উৎসর্গ

শ্রীস্বকুমার ভট্টাচার্য

শ্রীশিবশঙ্কর ভট্টাচার্য

স্বল্পদ্বয়ের করকমলে

এই বইটি যে কোন কারণেই হোক প্রকাশ করতে লেখকের আপত্তি ছিল। আমরা জোর ক'রে এটি প্রকাশ করলাম। আমাদের বিশ্বাস, রচনা ভাল হয়েছে বা মন্দ হয়েছে—আর যে-ই হোক লেখক তার বিচারক হ'তে পারেন না এবং সবচেয়ে বড় কথা, পাঠকসাধারণের কাছ থেকে রায় না পেলে কোন মতামতেরই কিছু দাবি নেই। তাই পূর্ণ দায়িত্ব নিয়েই আমরা বইটি সেই সর্বোচ্চ আদালতে পেশ করলাম। ইতি—



## ব হ ব্রী হি

নাম বললে, বহুব্রীহি বর্ম।

নিজের কানকে বিশ্বাস করতে পারলাম না। মুখ তুলে জিজ্ঞাসা করলাম—“কি বললেন?”

গম্ভীরভাবে ফের বললে—“শ্রীবহুব্রীহি বর্ম।”

মুখ নিচু করে হাসি সামলে মনোযোগ দিলাম তার কররেখাগুলিতে। ডান হাতখানি দরাই ছিল আমার বা হাতের মতো। বহুব্রীহি রুদ্ধ নিঃশ্বাসে আমার রায় শোনবার জন্য অপেক্ষা করলে লাগল।

কিছুক্ষণ পরে হাতখানি ছেড়ে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“ও নাম আপনার রেখেছিল কি?”

বহুব্রীহি ঢোক গিলে বললে—“আমার মামী। আমার বাপ মা নেইত, মামী মানুষ করেছেন, তিনিই রেখেছেন নামটা।”

মন মনে বললাম, মানুষ পা' করেছেন তা' তো দেখতেই পাচ্ছি। মুখে বললাম—“মামী আপনাকে খুবই ভালবাসেন বুঝি।”

বহুব্রীহি ঘাড় চুলকে বললে—“তা', তা' অবশ্য বলতেও পারেন। তবে আজকাল একটু ইয়ে মানে কেমন যেন একটু,—”

গম্ভীরভাবে বললাম—“তাই তো দেখলাম। সময়টা আপনার এখন ভেমন—”

বহুব্রীহি উত্তেজিত হয়ে উঠল। এক চাপড় মারল চৌকিখানার ওপর। বললে—“বাস, ধরেছেন একেবারে আসল ব্যাপারটাই। সেই জন্তাই তো মশাই এলাম আপনার কাছে। এমন বেয়াড়া সময় মশাই জীবনে কখনও পড়েনি। মামী মামী ছ'জনেই একেবারে টাইট মেরে গেছে। একটি পয়সা আর গলাবে না হাতের মুঠা থেকে। বলুন তো, এমন করলে আমার চলে কি করে?”

ধীরে মুছে হিসেব করে কোন্ গ্রহটি কোন্ স্থানে সরে যাবার দরুন এ হেল বিপত্তি ঘটছে বহুব্রীহির কপালে তা' বললাম। এই হিসেব করা আর বলা, এই ছ'টিই হচ্ছে এ কারবারের আসল কায়দা। মকেলের সহশক্তি কতটুকু,

কত দূর পথন্ত এগুলো মক্কেলটি ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে যাবে না, সেই জ্ঞানটুকু থাকে দরকার। এমন কথা কখনও বলা উচিত নয় যাতে মক্কেল ভয় পায়। ভয় পেলে কাল আসব বলে উঠে যাবে আর সটান গিয়ে উঠবে একশ' টাকা। গারান্টি খসান সেই সব রাঘব-বোয়াল রাজা-সম্রাটদের কাছে। কাজেই সামান্য কথা বলতে হয়।

শ্রীবহুব্রাহ্মি বর্মা অধীর হয়ে উঠলেন। হাত টেনে নিয়ে বললেন—“তা’ মশাই, এখন একটা উপায় বলুন দিখি। আর তো পারা যায় না।”

উপায় বললাম। জপ হোম তর্পণ অভিনেক, দশ দিন ধরে চালাতে হবে। পুরস্চরণ-সিদ্ধ-কবচ করতে দশটা দিন লাগেই। কাকি দিয়ে কারও পয়সা খরচ করানোটা আমার দ্বারা হবে না।

বহুব্রাহ্মি বললে—“সেই জ্ঞেই তো আগা আপনার কাছে। ওই সব সাইনবোর্ড-মার্ক। জ্যোতিষী, মশাই আমি ছ’চক্ষে দেখতে পারি না। গেলবার জ্ঞেই হাঁ করে বসে আছে এক একটা রাহ। আপনি মানে আপনার মত যারা লুকিয়ে আছেন, সহজে ধরা দিতে চান না, তাঁরাই আসল চিহ্ন। কম কষ্টে কি আপনাকে ধরতে পেরেছি! যাক বাবা, এখন লাগবে কত বলুন?”

কত লাগবে বলবার আগে আর একবার বেশ করে দেখে নিলাম মক্কেলের ঘড়ি-বোতাম, এক ইঞ্চি লম্বা আধ ইঞ্চি চওড়া আংটি আর সাজ পোশাক। জামাটা গরুরদে, বোধ হয় কালই পরেছে, ছ’জায়গায় হলুদের দাগ লেগেছে। অর্ধাং একটু বেগামাল অবস্থায় মাংস খেয়েছে। চোখের কোলে কালির পৌচ, ঘাড় থেকে কানের ওপর পর্যন্ত চাঁচা, ব্রহ্মতালুতে এক বোঝা চুল, চুলগুলো রুক্ষ, কিছুতেই সেগুলো যথাস্থানে থাকছে না, নেমে আসছে কপাল ছাপিয়ে চোখের ওপর। পরনের কাপড়খানা জরি পেড়ে, জুতো জোড়া দরজার কাছে খুলে রেখে এসেছে, সে ছ’পাটির দিকেও তাকালাম একবার। তারপর গলায় যতটা সম্ভব তাকিল্য ভাব এনে বললাম—“কত আর লাগবে, এই ধরুন দিন তিন চার টাকাই লাগুক—”

বহুব্রীহি কথাটা শেষ করতে দিলে না। বললে—“ধরুন না পঞ্চাশটা টাকাই লাগল। কিন্তু কাজটা আমার করে দিতে হবে মশাই, মামা মামীকে একটু চিট করতে না পারলে—

টাকা পঞ্চাশটা বার করে সামনে রাখলে।

খাতা টেনে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“বলুন এবার আপনার গোত্রটা লিখে রাখি—”

ও পক্ষ চুপ। মুখ তুলে চেয়ে দেখি, চোখ দুটো বড় বড় করে মাথার চুল টানছে।

আবার বললাম—“আপনার গোত্রটা বলুন।”

“গোত্র ! গোত্র কি ?”

বললাম—“মানে—গোত্র হচ্ছে, যেমন ধরুন এই তরুদ্বাক্ত—শাণ্ডিল্য—কান্তপ—সৌকার্জন এই সমস্ত। মানে, আপনাদের বংশ কোন্‌ মূনি ঋষি থেকে আরম্ভ হয়েছে। আপনাদের বংশের সেই প্রথম মানুষটির নামই হচ্ছে গোত্র। গোত্র না বললে সঙ্গ করব কি করে ?”

বহুব্রীহি একেবারে ভেঙে পড়ল।

“তবেই সেরেছে। ও সব গোত্র কোত্র কোথায় পাব মশাই ? আজ্ঞা দাঁড়ান, দেখি পাই কি না। কাল জেনে এসে বলব আপনাকে।”

কি অভয়াই করলাম গোত্র জিজ্ঞাসা করে। গোত্র না পেলে ফসকাবে না তো ! এখন সামলাই কি করে।

বহুব্রীহি চলে গেল। টাকা ক’টা যে তুলে নিয়ে গেল না এই আমার ভাগ্যি। কিন্তু তুলে নিয়ে গেল না বলেই আমি ভাঙতে পারব না। কাল পর্যন্ত টাকা নিয়ে বসে থাকতে হবে। যদি এসে ফেরত চায়।

কাল পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হোল না। ঘণ্টা খানেকের মধ্যেই হাঁপাতে হাঁপাতে কিরে এল বহুব্রীহি।

“পেয়েছি মশাই, পেয়ে গেছি গোত্র। নিন লিখে তাড়াতাড়ি, আবার ছুঁলে না যেতে দি।”

সুতরাং আবার খাতা খুলে বসতে হোল।

“বলুন আপনার গোত্র।”

“অ্যালুমিনিয়াম, আমাদের গোত্র হচ্ছে অ্যালুমিনিয়াম”, বলে বহুব্রীহি সব ক’টা দাঁত বার করে ফেললে।

অতি কষ্টে হাসি সামলে বললাম—“কে বলে দিল আপনাকে গোত্রটি?”

খতমত খেয়ে ঢোক গিলে দু’হাত কচলাতে কচলাতে বহুব্রীহি বললে—  
“আমার পরিবার। তার সব মনে থাকে কি না।”

বললাম—“তিনি আপনাকে আলম্ব্যায়ন বলেছিলেন, তাই না?”

প্রায় চীৎকার করে উঠল বহুব্রীহি—“হাঁ হাঁ, ঠিক ধরেছেন তো। আশ্চর্য! আমার মুখে মশাই ও সব খটমট নাম ফেরে না।”

এগার দিন পরে আসতে বললাম। “সকাল বেলা স্নান করে এসে কবচ ধারণ করে যাবেন, বুঝলেন। তার আগে জলটল খাবেন না।”

বহুব্রীহি বিদায় নিলে।

আমিও হাঁপ ছেড়ে বাঁচলাম। বাড়িওয়ালাকে ডেকে তিন মাসের ঘর ভাড়া তিন আড়ায়ে সাড়ে সাতাটি টাকা দিয়ে তবে অল্প কাজ। হাবাতে লোকটা মল তাগাদা করতে করতে। আমি যেন এখনই মরছি ওর ঘরে। যত বেটা নচ্ছারের পাল্লায় পড়েছি তো। এখনই দেখিয়ে দিচ্ছি, ভাড়া দেওয়া কাকে বলে।

রাস্তার দিকের দরজাটা বন্ধ করে দিলাম।

মাসে দু’-একবার...

মাসে দু’-একবার মনিঅর্ডারের পিয়নের শুভাগমন হবে না, অথচ কানীবাস করতে হবে, এই রকমই বরাত আমাদের। বড় ছোট মেজ সেজ আসল নকল নামজাদা ভুণ্ডওয়ালারা আর নামজাদা স্বামীজী মহারাজাদের হাত

কস্কে যদি ছ'-একটি চুনোপুটি ছটকে এসে পড়ে, এই আশায় দিনের পর দিন পথের দিকে চেয়ে থাকি।

প্রতিদিনই সন্ধ্যার আগে দশাশ্বমেধ ঘাটে বা অন্য কোনও ঘাটে, যেখানে লোকে লোকারণ্য হয়, তেমন জায়গায় গেরুয়া চাদরখানা মুড়ি দিয়ে শিরদাঁড়া টানটান করে বসে থাকি। বেশ কাজ হয় এতে। উঠে আসবার সময় মাঝে মাঝে এক-আধ জন পিছু নেয়। ওদের ভেতর থেকেই আসল মজেল বেরিয়ে আসে।

সেদিন সন্ধ্যার পরও বসে আছি দশাশ্বমেধ ঘাটে। একটা চাতালের ওপর চাদর মুড়ি দিয়ে বসে জপে মন বসাবার কসরত করছি। কার্তিকের শেষ তখন। ঘাটে লোকজন নেই। একটু দূরে তখনও এক বুড়ী সামনে ছোট্ট চুপড়িতে কয়েক গোড়া পাকানো সলতে নিয়ে বসে আছে। এমন সময় একজনের আবির্ভাব।

শুনলাম, ফ্যাস ফ্যাস করে বুড়ী বলছে—“রাত যে কাবার হতে চলল গো বাবু।”

জবাব হ'ল বেশ গদগদ ভাষায়—“কি করি বল মাসী—সব দিক সামলে-সুন্নেলে আসতে হয় তো।”

বুড়ী ঝাঁজিয়ে উঠল—“কিন্তু এরা তো বাপু বাজারের নয় যে, তৌমুর জন্তে রাত ছপুরে হা-পিতোশ করে রাস্তায় দাঁড়িয়ে থাকবে। গেরস্ত ঘরের মানুষ এরা, এদেরও তো সময় অসময় আছে।”

হি-হি করে হাসির আওয়াজ শোনা গেল, তারপর খোশামুন্দির সুরে—“আহা চটছ কেন গো মাসী, এই নাও পান খাও, ভাল জর্দা এনেছি।”

মাসীর সেই ঝাঁজানো সুর—“তা' বাপু, আজ আগে আমার টাকা দিয়ে দাও। সেদিন হাতে পেয়ে ফাঁকি দিয়ে ভেগে পড়লে।”

“আহা-হা। চটছ কেন গো। টাকা কি পালাচ্ছে নাকি। আগে জিনিস দেখাও—তবে তো টাকা। যে রকম ঘাটের মড়া সব জোটাচ্ছে, যেদিন তো খামকা টাকা ক'টা জলে গেল।”

আরও তেরিয়া হয়ে উঠল, অবশ্য চাপা গলায়।

“কাজ ফুরোলেই ঘাটের মড়া হয়ে যায়। এবার আর তা’ বলতে হবে না বাহা। চল—এ কাছেই রয়েছে। কিন্তু আগেই বলে দিচ্ছি—আজ আগে আমার টাকা চাই। স্নডুং করে যে সরবে, তা’ হবে না। তাহলে লোক জমা করব চেষ্টায়ে।”

পাথর বাঁধানো সিঁড়িতে জুতোর শব্দ ওপর দিকে উঠে গেল।

আরও কিছুক্ষণ বসে রইলাম জপে মন বসানার আশায়। বসানো তো দূরের কথা, মনকে দাঁড় করাতেই পারলাম না। যে ছুটে বেড়াচ্ছে, তাকে বসাই কি করে। শেষে মনের পিছু পিছু নিজেই উঠে চললাম। ভাবতে ভাবতে উঠলাম, আমার মত কত জন কত রকমের খদ্দের পাকড়াও করবার আশা নিয়েই না এই মহাতীর্থের মহাপবিত্র গঙ্গার ঘাটে বসে থাকে। কে জানে, বাবা বিশ্বনাথ সকলের সব আশা পূরণ করে কি না! জয় বাবা বিশ্বনাথ।

ঘাট থেকে উঠে কালীতলার মা-ঠাকুরগণকে ভক্তিভাবে একটি প্রণাম নিবেদন করে সামনের দোকান থেকে এক ছটাকি তাঁড়ের এক তাঁড় মালাই কিনলাম দু’-আনা দিয়ে। সকালে নগদ পঞ্চাশটি টাকা উপার্জন হয়েছে, স্নতরাং দু’-আনার মালাই খেয়ে আজ রাত্রে জলযোগ সমাপন করা যায় বুক ঠুকে। মালাই নিয়ে বাঁ-হাতি গলিতে ঢুকলাম। এখন যেতে হবে সেই হাড়ারবাগ গলি-গলি দিয়ে। প্রায় এক মাইল পথ।

গলির ভেতরেও কুয়াশা ঢুকে পড়েছে। অনেক দোকান বন্ধও হয়ে গেছে তখন। সাবধানে এগোচ্ছি অন্ধকারে। হঠাৎ রৈ-রৈ শব্দ উঠল সামনে থেকে। গোলমালটা যেন এদিকেই এগিয়ে আসছে।

বাঁড় নয় তো! বোধ হয় লড়ছিল দুটো বাঁড়, এবার তাড়া খেয়ে ছুটে আসছে এদিকে। টপ্ করে একটা বন্ধ দোকানের সামনের রকে উঠে দাঁড়ালাম।

যেখানে গলিটা হঠাৎ মোড় ঘুরেছে, সেই মোড়ের ওধার থেকে শন-শন করে একটা লোক ছুটে বেরিয়ে গেল আমার সামনে দিয়ে। পরমুহুর্তেই আবার ফিরে এল সেইভাবে। এসেই রকের উপর লাফিয়ে উঠে জাপটে ধরল আমার দুই পা—“বাবাজী, বাঁচান আমার, বাঁচান, নয়ত—”

অন্ধকারের ভেতর নজর করে দেখি—আরে এ যে সেই বহত্নীহি! চমকে উঠলাম।

কিন্তু তখন আর একটি কথা বলারও সময় নেই। বহত্নীহি ছুটে আসছে ওধার থেকে। চাকুর নিম্নে একটা মতলব খেল গেল মাথায। বহত্নীহিকে ঘাড় ধরে শুটুয়ে ফেলে আমার গেরগয়া চান্দর দিয়ে তার আপাদমস্তক ঢেকে দিলাম। তারপর তার পাশে বসে রইলাম ইটুতে মাথা গুঁজে।

হেঁ-হেঁ করতে করতে গোটা দুই লোক ছুটে চলে গেল সামনে দিয়ে। তাদের পেছনে আরও তিন-চারজন এসে পড়ল। ওদের ভেতর একজনের নজর পড়ল আমার দিকে। তার হাতে আবার টর্চ। টর্চের আলো আমার ওপর ফেলে এগিয়ে এস। হাঁপাতে হাঁপাতে জিজ্ঞাসা করলে, খাস পূর্ব-বাংলার জিন্দাতে—“কোইকো দোড়ায়কে ভাগনে দেখা হিঁয়াসে।”

খুব বড় একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললান পরিকার বাঙলায়—“ন! বাবারা, কেউ তো ছুটে যায়নি এখান দিয়ে, আমি তো ঠায় জেগে বসে আছি রুগী নিয়ে।”

হাতে লাঠিসোটা নিয়ে আরও কয়েক মূর্তি এসে ঘিরে দাঁড়াল সামনে। একজন জিজ্ঞাসা করলে—“হয়েছে কি ওর?”

“বাবা বিশ্বনাথই জানেন। কি জানি শেষ পর্যন্ত কী দাঁড়াবে। এখন তো নেছোর জর—আবার গায়ে কি সব বেরোচ্ছে যেন—”

আর একজন জিজ্ঞাসা করলে—“আপনারা থাকেন কোথায়?”

জবাব দিলুম—“এখনও কোথাও থাকবার ব্যবস্থা হয়নি বাবা। সব আজ তোরে এসে নামলাম হরিদ্বার থেকে—”

আমার কথা আর শেষ করতে হ'ল না। একজন বললে—“মরুকগে যাক, কোথাকার কে ওরা। দৌড়ে সামনে, ধরতেই হবে সে শালাকে।”

একদল বললে—“সামনে যায়নি, নিশ্চয়ই পাশের কোনও গলিতে লুকিয়েছে।”

একদল বললে—“বাতাসে তো আর নিশে যেতে পারে না হারামজাদা, পাখি নয় যে, আকাশে উড়ে যাবে। চল এগিয়ে—নিশ্চয়ই সামনে গেছে।”

ওরা আর দাঁড়াল না, ভাগাভাগি হয়ে ছ'ধারে ছ'-দল ছুটল।

ছ'-হাত জোড় করে কপালে ঠেকালাম। আর একটু দাঁড়িয়ে টার্চের আলো ফেললেই হয়েছিল আর কি। সবেমাত্র যারা হরিদ্বার থেকে এসেছে, তাদের কাছে লোটা-কষল কিছু নেই। জয় বাবা—

একটু পরে বহব্রীহি ফৌপাতে লাগল।

চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করলাম, “খুব মেরেছে বুঝি?” বহব্রীহি ফৌপাতে ফৌপাতে উত্তর দিলে, “না বাবা, মারতে পারেনি এক-বাও। কিন্তু সব কেড়ে নিয়েছে আমার; এমন কি, পরনের কাপড় পর্যন্ত—”

এতক্ষণ পরে খেয়াল হলো, সত্যিই তো, বহব্রীহি শুধু গেঞ্জি গায়ে দিয়ে এসে আমার পা জড়িয়ে ধরেছিল। এখন উপায়! আকাশ-পাতাল ভাবতে লাগলাম।

কিন্তু বেশিক্ষণ ওখানে ওভাবে বসে থাকার নিরাপদ নয়। শেষে সেই চাদর জড়িয়ে বহব্রীহি চলল আমার পাশে পাশে।

দশাধমেধে পৌছে রিকশায় উঠলাম আমরা। গোখুলিয়ার ওধারের একটা ঠিকানা বলে বহব্রীহি একটি বিড়ি চাইল। বিড়ি ধরিয়ে তখন বললে, কি করে এ দশা হ'ল তার।

সন্ধ্যার পর কেদারনাথকে প্রণাম করে ফিরছিল বহব্রীহি। অন্ধকার গলির পথ। কোন এক অচেনা জায়গায় হঠাৎ পেছন থেকে কে তাকে



জাপটে ধরে। চীৎকার করতে সময় পায়নি সে, তার মুখ-চোখ বেঁধে কেললে ক'টা লোক। তারপর নিয়ে গিয়ে তুলল একটা অন্ধকার নোংরা ঘরের মধ্যে। তারপর আংটি বোতাম জামা মায় কাপড়খানা পর্যন্ত খুলে নিল। ঘরের দরজাটা পর্যন্ত দিল বাইরে থেকে বন্ধ করে। তেঁষ্ঠায় তখন বহুব্রীহির ছাতি ফাটছে, সে জল জল করে চোঁচাতে শুরু করলে। এক বুড়ী দরজা খুলে তাকে জল দিতে এসেছিল, আর সেই কঁাকে বুড়ীকে ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়ে সে নৌড় লাগিয়েছে। বরাতগুণে সদর দরজাটা ছিল খোলা। কিন্তু বুড়ীটা চৌচায়ে সব মাটি করে দিলে। ওদের লোকজন ছুটতে লাগল পেছনে।

এই পর্যন্ত বলে বহুব্রীহি বিড়ি ফেলে দিয়ে নিচু হয়ে আমার পায়ের ধুলো নিলে, “আপনার জন্তেই আজ প্রাণে বাঁচলাম বাবা, সময়টা যে খুবই খারাপ, একথা তো আপনি আজ সকালেই আশায় বলেছেন। আপনার কথাই ফলে যাচ্ছিল। আগেই শান্তি-স্বস্ত্যায়নের টাকাটা দিয়ে দিয়েছি, তাই রক্ষে পেলাম আপনার দয়ায়—আপনিই বাবা সাক্ষাৎ কালভৈরব।”

বেশ বড় একখানা দোতলা বাড়ির সামনে এসে থামল রিকশা। আমাকেও নেমে আসবার জন্তে পেড়াপেড়ি আরম্ভ করলে বহুব্রীহি। নামলাম, দেখেই যাই বহুব্রীহির সংসার।

আধ ঘণ্টা পরে বহুব্রীহি আর তার পরিবারের হাত থেকে রেহাই পেলাম। আবার রিকশা করেই ফিরে এলাম কালীতলার সামনে। চললাম গলির পর গলি পার হয়ে। আমাকে তো আর গুণ্ডারা ধরবে না। গুণ্ডাদের আঁকেল বিবেচনা আছে।

মালাইয়ের ভাঁড়টা বোধ হয় এখনও পড়ে আছে সেই রকের ওপর। হস্ত কুকুরে খেয়ে ফেলেছে এতক্ষণে। তা' থাক—আমার দুঃখ নেই সে জন্য। বহুব্রীহির পরিবার এক সের তাল সন্দেশ আর এক জোড়া নতুন কাপড়-চাদর • দিয়ে দিয়েছে।

পরিবারের মত পরিবার বটে বহুব্রীহির। গায়ে-গতরে অন্তত পাঁচগুণ বেশি হবেন বহুব্রীহির চেয়ে ভদ্রমহিলা। অত বড় চাকার মত মুখ, আর অমন তাঁটার মত চোখ জীবনে নজরে পড়েনি আমার। আর তেমনি বাজুখাঁই গলা। আমায় সঙ্গে না নিয়ে গেলে কি যে ঘটত আজ বহুব্রীহির কপালে, কে বলতে পারে। পরিবার তো কিছুতেই বিশ্বাস করতে চায় না যে, গুণায় সর্বস্ব কেড়ে নিয়েছে স্বামী। আমার মুখ থেকে শুনেও যেভাবে চোখ ছটো ঘোরাতে ঘোরাতে চাইছিলেন বহুব্রীহির দিকে, তাতে আমারই ভয়ে বুক টিপ্-টিপ্ করছিল। শেষে আমাকেই একটা ধমক দিলেন—“আপনি সাধু নাহন, আপনি কি বুঝবেন বাবাঠাকুর ঐ বেঁটে বজ্জাতের পেটে-পেটে কত বুদ্ধি। ও আপনাকে ঠকাতে পারে, আমার চোখে ধুলো দিতে পারবে না।”

তারপর এগারো হাতি একখানা নতুন থান কাপড় আর একখানি নতুন ভাগলপুরী চাদর নিয়ে এসে বললেন—“আপনার গেরুয়া চাদর ঐ পাপের গায়ে ঠেকেছে, এ পাপের কি আর প্রাচিস্তির আছে নাকি ওর। ও-চাদর আর আপনাকে ছুঁতে হবে না। ও ছুঁয়ে আর ঐ মডাকে নরকে পাঠাবেন না বাবাঠাকুর।”

বহুব্রীহির সংসার আর পরিবার দর্শন করে, কাপড় চাদর সন্দেশ আর নগদ পাঁচ টাকা প্রণামী নিয়ে ফিরছিলাম—আর ভাবছিলাম। ভাবছিলাম, অত সোনার গয়নাসুন্দর অত বড় একটি পরিবার কোথা থেকে যোগাড় করলে বহুব্রীহি। একেই বলে বরাত ; দিব্যি খাচ্ছে-দাচ্ছে আর সোনার বোতাম আংটি সিঁকের পাঞ্জাবি গায়ে দিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কোনও ভাবনা-চিন্তা নেই। ঐরকম একটি জাঁদরেল পরিবার মাথার ওপর থাকলে ভাবনা-চিন্তা থাকবেই বা কেন। যাকগে, কি লাভ আমার ওদের ব্যাপারে মাথা ঘামিয়ে। কপালে প্রাপ্তিযোগ কিছু ছিল, পেয়ে গেলাম। জয় বাবা বিশ্বনাথ।

কিন্তু শান্তি-স্বস্ত্যয়নের আশীর্বাদ নেবার জন্তে বহুব্রীহি আর এল না অমাবস্তার পর শনিবার দিন। এতে ভাববার কিছু নেই। বড়লোক তো, হয়ত চলে গেছে

বৃন্দাবন বা হরিদ্বার। এই রকমই হয়, এই হচ্ছে ওরকম মকেল পাবার সুবিধে।  
তাস্তিক ক্রিয়ার অব্যর্থ ফল দেখবার আশায় বড় একটা কেউ বসে থাকে না।

নিয়মিত জপে বসছি দশাশ্বমেধ ঘাটে। ছুটাকা-ছাটকা ছ'-একটা খন্দের  
যে না জুটেছে তা' নয়। তবে বহুবাতির মত অত উচুদরের কেউ জুটেছে না।  
তা' আর কি করা যায়। সবই বাবা বিশ্বনাথের রূপ।

সলতে বেচতে বুড়ীও এসে বসে ঘাটে। একটু লক্ষ্য রেখে জানতে পেরেছি  
বুড়ী সলতের সঙ্গে আর কিসের কারবার চালায়। গুব রংচেঙে ডুরে কাপড় পরে  
কপালে সিঁথিতে ডগ্‌ডগে মিন্‌ব লাগিয়ে শাঁখা-পরা অল্পবয়সী ছ'-একটি বউ-ঝি  
প্রায়ই এসে বসে বুড়ীর পাশে। দেখলেই বোঝা যায় গৃহস্থ ঘরের মেয়ে-বউ।  
একটু বেশি হাসিখুশি ভাব যেন ওদের। মানে মানে নিজেদের মশ্যে কথা  
বলতে বলতে এ ওর গায়ে গড়িয়ে পড়ে। ওরকম তো একটু হয়ই। বিদেশে  
এসেছে—এখানে একটু আমোদ-আম্লাদ করবেই তো। আবার কয়েকটি  
ছোঁড়াও ঘুর ঘুর করে আশে-পাশে। ওরা পান কেনে, চানাচুর কেনে। তারপর  
কে কোথায় যায় কে আর খবর রাখে।

অভ্রাণ মাস পড়ল। আরও ঘনিয়ে উঠল কুয়াশা। এখন সন্ধ্যা না হতেই  
আমিও উঠে আসি দশাশ্বমেধ থেকে। সেদিন উঠি উঠি করেও ওঠা হচ্ছে না।  
বুড়ীটা যে কেন বসে আছে তখনও তাই ভাবছি। একখানি ছোট বজরা এসে  
ঘাটে লাগল। কোট প্যান্ট-পরা একটি লোক উঠে এল বুড়ীর কাছে। বুড়ীর  
সঙ্গে কি ছ'-একটা কথাবার্তা হলো। বুড়ী সলতের চুপড়ি ফেলে রেখে উঠে  
গেল আঁচলে কি বাঁধতে বাঁধতে। একটু পরে যখন আবার ফিরে এল তখন ওর  
পিছু পিছু এল একটি বউ মাতুল।

কোট প্যান্ট-পরা লোকটি ফস্ করে একটি দেশলাইর কাঠি জ্বালালে  
নিজের সিগারেট ধরাতেই বোধ হয়। সিগারেট কিন্তু ধরালে না। বললে চাপা •  
গলায়—“খাসা জিনিস, আচ্ছা দোব দশ টাকা, কিন্তু ঐ বজরায় যেতে হবে।”

বুড়ী বললে, “এক ঘণ্টার ভেতর এখানে নামিয়ে দিয়ে যেতে হবে আমাদের। আর আমিও সঙ্গে থাকব বজরায়।”

লোকটি বললে, “হাচ্ছা!”

ওরা সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেল।

শেষ সিঁড়িতে ওরা পৌঁছেছে। ঘন কুয়াশার মধ্যেও ওদের তিনজনের ঘোলাটে মূর্তি দেখতে পাচ্ছি। বজরাখানা মাননে এগিয়ে এল। লোকটি লাফিয়ে উঠল বজরায়। হাত ধরে টেনে তুলে নিল বউটিকে। বুড়ীও উঠল বজরায় তাড়াতাড়ি। একজন মাথায় পাগড়ি-বাঁধা জেয়ান লোক সিঁড়িতে লগি লাগিয়ে ঠেলা দিলে। সেই সঙ্গে সেই কোট প্যান্ট-পর। লোকটি এক ধাক্কা মারলে বুড়ীকে। বুড়ী ছিটকে এসে পড়ল ঘাটের ওপর। বজরা সরে গেল অনেকটা দূরে। বুড়ী শকুনের মত চৌঁচিয়ে উঠল। ওধারে বজরার ওপর নজর কবে দেখলাম ছুটো লোক বউটিকে গুঁজরে ঢুকিয়ে দিচ্ছে বজরার ঘরের মধ্যে। বজরা ঘুরে গেল। তারপর মিলিয়ে গেল কুয়াশার মধ্যে। বুড়ীটা পরিজ্ঞাহি চৌঁচাতেই লাগল।

লোকজন জমতে লাগল। পুলিশও দেখা গেল শেষ পর্যন্ত। কিন্তু কেউ বিশেষ গরজ দেখালে না এ ব্যাপারে। উন্টে বুড়ীকেই অনেকে সহপদে দিচ্ছে গেল। “কেন মরছ মিছিমিছি চৌঁচিয়ে, টাকা পেয়েছ কটা?” কে একজন কস করে বুড়ীর আঁচল টেনে ধরলে। “এই তো কি যেন বাঁধা রয়েছে, খোল খোল।” খুলে দেখা গেল পাঁচখানা এক টাকার নোট! যে বুড়ী ঘাটে বসে সলতে বেচে তার আঁচলে পাঁচখানা নোট! সবাই হাসতে হাসতে চলে গেল। টিপ্পনী কাটল, “আ মর, চও দেখ মাগীর। উনিও যাবেন বজরা চেপে। সেই বয়সই গুর আছে কি না।” পুলিশ দু’জন অবশ্য দরদ লাগিয়ে সাহায্য দিচ্ছে গেল বুড়ীকে। “কোই ডর নেহি আছে বুঢ়ী, থোরা বাদ উসকো কোই ঘাট পর উত্তর দিয়ে যাবে। তু আপনা ঘর যা’, ঝুটমুট টিল্লাচিল্লি মত কর। দেখে লিস, তোরা বেটি কম সে কম বিশ রূপেয়া লিয়ে আসবে ঘরে!”

এরা সবাই সব কিছু জানে। জানে অনেক কিছু, বাঙলা দেশ থেকে এখানে এসে বাঙলার লোকে কতদূর কি করতে পারে না পারে সে জান সকলেরই বেশ আছে। তা' আমার এতে লজ্জা পাবার কিছু নেই। আমিও বাঙালী, আমিও কালীয়াস করতে এসেছি পোড়া পেট সঙ্গে নিয়ে। তবে গেকুয়া পরা আছে, চুল দাড়ি আছে, কাজেই আমার অনেক সুবিধে আছে। বুড়ীর মত কাঁচা মালের কারবার নয় আমার এই যা' রক্কে। জয় বাবা বিশ্বনাথ।

উঠে পড়লাম।

আবার সেই কালীতলার মা-ঠাকুরকে প্রণাম, আবার সেই বাঁ-হাতি গলি, সেই অন্ধকার পথ দিয়ে এ গলি সে গলি পেরিয়ে যাওয়া। নিত্যকার ব্যাপার। এমন অভ্যাস হয়ে গেছে যে, চোখ বুঁজেও চলে যেতে পারি।

পেছনে পায়ের শব্দ শুনলাম। কে যেন জুঁপিয়ে কাদতে কাদতে এগিয়ে আসছে। থমকে দাঁড়ালাম। পাশে এসে পড়ল। দশাশ্বমেধের বুড়ী ফিরছে।

যতটা সম্ভব আত্মীয়তার স্বর গলায় ঢেলে বললাম, পাকা বরিশালী ভাষায় —“কি গো ঠাকরেন, হয়েছে কি? কাদছ কেন?”

প্রথমে তো বুড়ী কথাই বলে না। কোঁসকোঁসানি আরও বেড়ে গেল। আরও ছ'-একবার মিষ্টি কথা বলায় ফল'হলো। বুড়ী প্রায় ডুকের কঁদে উঠল। তারপর যা' বললে তার মোটা অর্থ করলে এই দাঁড়ায় যে, আজ বাসায় ফিরলে মারের চোটে বুড়ীর হাড় গুঁড়ো হয়ে হয়ে যাবে।

তারপর একটু একটু করে অনেক কথাই বেরুলো বুড়ীর পেট থেকে। যে বাসায় সে থাকে সে বাসায় দশ ঘর ভাড়াটে। বুড়ীকে ভাড়া দিতে হয় না। কারণ সে ভাড়াটেদের ছ'-পয়সার মুখ দেখতে সাহায্য করে। যে বউটিকে এইমাত্র ছাঁ মেরে নিয়ে গেল বজরায়, ওর স্বামী আর শাওড়ী আজ বুড়ীর চামড়া তুলে নেবে বউকে না নিয়ে ফিরলে।

বললাম, “এখন না হয় নাই ফিরলে বাসায়। সে মেয়েটা ফিরে আসুক। তারপর যেও। তখন ওরা আর বেশী কিছু বলবে না।”

বুড়ী আবার কাঁদতে লাগল ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে। তার বিশ্বাস, যে গেছে সে আর ফিরবে না।

“ফিরবে না! কেন? কি করে বুঝলে যে ফিরবে না সে?”

“আমারই ভুল হয়েছিল গো বাবা, চোখে কম দেখি কি না, ঠিক ঠাহর করতে পারিনি। আবার সাহেব হয়ে এসেছে তো। কাজেই ভুল করলুম। আর নগদ অতগুলো টাকা, বউটাও দশ টাকা শুনে লুতিয়ে উঠল। ভাবলুম, কত জনাই তো বজরায় নিয়ে যায়। যাই না ছুঁড়িকে নিয়ে ঘণ্টাখানেক পরেই যখন নামিয়ে দিয়ে যাবে। এ যে সেই লোক তা’ বুঝলে কি আর কাঁদে পা দিতুম আমি। ও বউকে কিছুতেই ছাড়বে না। যদি ছাড়ে তো নাক কান কেটে নিয়ে ছেড়ে দেবে।”

“আবার চুপচাপ কয়েক পা এগিয়ে গেলাম। তারপর বললাম, “তবে চল না কেন থানায়। পুলিশে সব কথা বললেই—”

বুড়ী আঁতকে উঠল থানার নাম শুনে। থানায় গেলে আর কারও রক্ষে নেই। পুলিশ একবার গন্ধ পেলে গুটিমুছ চিবিয়ে থাকে।

“যারা বজরায় ছিল তাদের তুমি চিনতে নাকি?”

রাগে গরগর করতে লাগল বুড়ী। “চিনতে পারলাম সেই মুখপোড়াকে বজরায় পা দিয়েই। বউটাকে বজরায় টেনে তুলেই বলে,—এইবার ঘৃণ্, শুধু ধান খেয়ে পালাও, কাঁদ তো দেখনি কখনও।” চমকে উঠে মুখের দিকে চাইলাম লোকটার। আর সঙ্গে সঙ্গে আমাকে ধাক্কা মেরে জলে ফেলে দিলে।

“বউটার ওপর বুধি রাগ ছিল লোকটার?” যতটা সম্ভব নিঃস্পৃহ গলায় জিজ্ঞাসা করলাম। বুড়ী আরও রেগে গেল।

“বেশ হয়েছে, খুব হয়েছে—যেমন ঠেটা মেয়েমানুষ। ওর নাক কান কাটা মাঝেমাঝে তো যাবে কার? মানুষ নিয়ে যাই, তাকে টাকা দেয়, আর ভুই

কিনা তোর সোয়ামীর কথায় তার মাথা খেতে চাস। লোকটাকে ঘরে নিয়ে তার জামা কাপড় পর্যন্ত ছাড়িয়ে তারপর সেই গুণ্ডা সোয়ামীকে ডেকে আনে। তখন মারধোর করে সর্বস্ব কেড়ে নিয়ে নেংটো করে পথে বার করে দেয়। এর নাম ধম্ম। ধম্মের কল হাওয়ায় নড়ে। আজ ফল বুঝি ভদ্র লোকের ছেলেদের সঙ্গে ঠেঁটামি করার। ছুঁড়ির গা-ময় ছেঁকা দিয়ে ছেড়ে দেয়, তবে আরও ভাল হয়। ছাঁচড়া মেয়েমাহুস কোথাকার—”

কথায় কথায় অনেকটা এলাম হুঁজনে। আবাক বললাম, “আজ না হয় নাই গেলে বুড়ী সে বাসায়। চল আমার সঙ্গে।”

বুড়ী শুনলে না। বাসায় তাকে যেতেই হবে। অন্তত সেই মালসাটা আনতেই হবে তাকে। সে মালসায় ছাই ভরা আছে। যাতে সে রাজে থুথু ফেলে।

বাঁ-হাতি একটা ঘোর অন্ধকার গলির মধ্যে বুড়ী ঢুকল। কয়েক পা এগিয়েছি, পেছনে শুনতে পেলাম, “বাবাজী ও বাবাজী”।

পিছন ফিরে দেখি বুড়ী হাঁপাতে হাঁপাতে এক রকম ছুটে আসছে। দাঁড়াতে হলো।

কাছাকাছি এসে বুড়ী দম নিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, “আপনি কোথায় থাকেন বাবাজী?”

বললাম ঠিকানা—“হাড়ারবাগের গলির ভেতর ঢুকে সেই চিন্তামণি গণেশের কাছাকাছি গিয়ে ডান ধারে যে হুমান মন্দির আছে তার পেছনের বাড়ীর একতলায়।”

বুড়ী বললে, “সেই বাড়িতে একটা গম-ভান্ডা কল আছে তো? বাবাজী আপনি একটু দাঁড়ান এইখানে, আমি আপনাকে একটা জিনিস এনে দোব। দয়া করে সেটি আপনি নিয়ে যান। এখনই আনছি সেটা আমি। যাব আর আসব। আমার ঘর বাইরের দিকে। ওরা বোধ হয় সব ঘুমিয়েছে। টের পাবে না।

বুড়ী চলে গেল। এমন পা চালিয়ে গেল যে দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলাম। অত বড়ো মানুষ, দেখলে মনে হয় চলতেই পারে না, সে একেবারে ছুটছে জোয়ান মানুষের মত। তাও আবার বেড়ালের মত নিঃশব্দে। চোখে না দেখলে বিশ্বাসই করতাম না যে ঐ লোক ও-ভাবে ছুটেতে পারে।

কিন্তু কি এনে দেবে আমায়! কোনও বিপদে পড়ব না তো! যাই চলে আমিও পা চালিয়ে। কি দরকার আমার এ সব নোংরা ব্যাপারে জড়িয়ে পড়বার। এই সব সাত পাঁচ ভাবছি, দেখি বুড়ী ফিরে আসছে সেইভাবে পা চালিয়ে হাতে কি একটা ঝুলিয়ে নিয়ে।

“ধর বাবাজী, শিগ্গির নিয়ে চলে যাও এটা। ওরা টের পেয়েছে যে আমি ফিরেছি। যা’ থাকে আমার কপালে হোক। যদি বেঁচে থাকি কাল যাব তোমার কাছে। আমি না যাওয়া পর্যন্ত তুমি এটা খুলো না। জয় বাবা বিশ্বনাথ, জয় মা অন্নপূর্ণা।”

কাঁপতে কাঁপতে বুড়ী ফিরে গেল।

আমি জিনিসটা হাতে ঝুলিয়ে নিয়ে পা চালালাম।

ঘরের দরজা খুলে নেকড়ায় বাঁধা জিনিসটা বসিয়ে রাখলাম টুলের ওপর। তারপর “হারিকেন জ্বালতে বসেছি, পিছনে টিপ করে আওয়াজ হ’ল। বিছানার ওপর বসে ছিল আমার বেড়াল দধিমুখী, দরজা খোলা পেয়ে দিলে লাফ। তার পা লেগে টুলের ওপর থেকে সেটা পড়ল মেঝের ওপর। আলো জ্বালিয়ে দেখি ঘরের অনেকটা জায়গায় ছাই ছড়িয়ে পড়েছে। চুরমার হয়ে গেছে নেকড়ার ভেতরের মালসাটা। নেকড়া ছিঁড়ে ছাই ছিটিয়েছে ঘরময়।

ভয়ানক রাগ হ’ল বুড়ীর ওপর। আমার হাতে দিলে ওর থুথু-ফেলা ছাইয়ের মালসা। আম্পদ্বা তো কম নয়! বসে বসে ঝাঁটা দিয়ে ছাই জড়ো করতে লাগলাম!

আর একটা মালসা চাই এখন। এগুলো তুলে রাখতে হবে তো। বুড়ীর ক্ষোভে লাগবে। আমার ডাল থাকত যে মালসায় সেটা খালি করে এনে ভাতে



ছাই তুলতে বসলাম। নেকড়া খুলে ভাঙ্গা মালা বাদ দিয়ে বাকি ছাই তুলতে গিয়ে হাতে অনেক কিছু ঠেকেতে লাগল। একে একে সব আলাদা করে ফেললাম। দুটো সোনার আংটি আর টাকা আধুলি সিকি দোয়ানিতে নগদ একশ সতের টাকা কয়েক আনা গোনা হল। সোনার আংটি দুটো জলে ধুয়ে আলোর সামনে এনে চমকে উঠলাম। একটায় একখানি ছোট পোষরাজ বসানো, আর একটা আংটি হাল ফ্যাশনের। ওপরে এক ইঞ্চি লম্বা আধ ইঞ্চি চওড়া সোনার পাত। তাতে লালে সবুজে মিনা করা রয়েছে—বহব্রীহি। আংটিটা হাতে করে হাঁ করে চেয়ে রইলাম সেই নামের দিকে। ঠিক এই আংটিই আমি দেখেছি বহব্রীহির হাতে। এতবড় জলজলে আংটি কিছুতেই কারও নজর এড়াতে পারে না। যাতে সকলেই নামটি পড়তে পারে সেই উদ্দেশ্যেই এ জাতের আংটি হাতে দেয় লোকে। বহব্রীহি প্রথম যে দিন হাত দেখাতে আসে সেদিন এই আংটিই আমি দেখেছিলাম তার হাতে। কিন্তু কি করে এল এ আংটি বুড়ীর থুথু ফেলার ছাইয়ের ভেতর।

কাল বুড়ী এলে হয়। তখন চেপে ধরব তাকে। কি করে পেলো সে এই আংটি? বলতেই হবে আমায়। নয়ত সোজা থানায় নিয়ে যাব বুড়ীকে। চালাকি পেয়েছে!

রাত্রে ভাল খুম হ'ল না।

পরদিন সকাল আটটার সময় হাঁস-কাঁস করতে করতে যিনি উপস্থিত হলেন তিনি হচ্ছেন বহব্রীহির সাড়ে তিন মন ওজনের পরিবার।

খাতির করে বসাতে গেলাম, তিনি রক্তবর্ণ চোখ পাکیয়ে বাজবাই গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, “বহব্রীহি কোথায়?”

আকাশ থেকে পড়লাম, “কোথায় তা’ আমি জানবো কেমন করে!”

তার গলা আরও চড়ল, “জান তুমি, নিশ্চয়ই জান তার খবর। বঙ্গ-শিগগির-কোথায় সে। নয়ত এখনই আমি পারান্ন দাব দি!”

মিনিট খানেক একদৃষ্টে চেয়ে রইলাম তাঁর মুখের দিকে। তারপর চাদরখানা টেনে নিলাম দড়ির ওপর থেকে। বললাম, “সেই ভালো, চলুন আমিও বাচ্ছি থানায়। আমারও দরকার আছে সেখানে।”

তিনি একটু মূন্ডে পড়লেন। একটু খাটো গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, “কি দরকার?”

“তা’ শুনে আপনার লাভ কি? চলুন থানায়, সেইখানেই বলব সব—যা’ জানি আমি।”

তিনি দরজা জুড়ে ধপ করে বসে পড়লেন মেনের উপর। তারপর হাউ-মাউ করে কান্না। “আপনার দু’টি পায়ে পড়ি—বলুন আমায় যা’ জানেন তার সম্বন্ধে। তার নিশ্চয়ই কোন বিপদ হয়েছে। অতগুলো টাকা নিয়ে নিরুদ্দেশ হয়েছে। নিশ্চয়ই একটা কাণ্ড বাধিয়েছে এতক্ষণে। কেন আমি মরতে ছোঁড়াকে নিয়ে এই অলুক্ষণে কাশীতে এলাম গো—কেন মরতে এলাম এখানে ডানপিটে গোঁয়ারটাকে নিয়ে।”

তিনি কপাল চাপড়াতে লাগলেন।

হঠাৎ আমার চোখের ওপর থেকে একখানা পর্দা উঠে গেল। খপ করে জিজ্ঞাসা করে ফেললাম, “বহুব্রীহি কে হয় আপনার?”

“ছাই হয়, মাথা হয়, আমার পিণ্ডি চটকাবার যম হয়। কুক্ষণে দেখা হয়েছিল পোড়ারমুখের সঙ্গে। আজ দু’-বছর আমার হাড়-মাস পুড়িয়ে খাকু করছে। ওর মামা ছিল আমার বাবু। ওই ছোঁড়া আমার মাথা গুলিয়ে দিলে। সেই রাজার মত বাবুকে তাড়িয়ে ওর পেছনে আমি মুঠো মুঠো টাকা উড়িয়ে আজ সর্বস্ব খুইয়েছি। এখন ভালয় ভালয় ওকে কলকাতায় ফিরিয়ে নিয়ে যেতে পারলে বাঁচি। এখানে একটা বিপদ যদি ঘটায় তাহলে ওর মামা আমায় খুন করাবে লোক লাগিয়ে। ওই ভাগনের জন্তে তারা সব করতে পারে। মামারাই তো আদর দিয়ে খেয়েছে ওর মাথাটা। এবার ও আমার মাথাটা চিবিয়ে খাচ্ছে। এখন আমি করি কি?”

৮৬২

গহিলার মেজাজ ঠাণ্ডা করে আগাগোড়া সব বললাম আরি যা' জানি। সব শুনে তিনি দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন, “আপনাকে অনেক কষ্ট কথা বলেছি বাবা, আপনি কি করে জানবেন তার গুণ। সেদিন ওই ছোঁড়াই গিয়েছিল বুড়ীর সঙ্গে নতুন জিনিসের খোঁজে। তারপর সব কেড়ে নিয়ে ওরা তাকে তাড়িয়েছিল। বোধ হয় ঐ আংটিটা বুড়ীকে ঘুষ দিয়ে সে পালাতে পেরেছিল। নয়ত সেদিন আরও উত্তম-মধ্যম ছিল ছোঁড়ার কপালে। আপনার সঙ্গে বাড়ি গেল। আমিও খুব গালমন্দ করলুম। ওমা, তার পরদিনই গা ঢাকা দিলে হাজার দেড়েক টাকা সঙ্গে নিয়ে। এই ক’দিনে লোকজন জুটয়ে ধরে নিয়ে গেছে সেই ছুঁড়ীকে যে তার নাকালের জন্তে দায়ী। ও হ’ল বিয়কেউটের ভাগনে। রোখ চাপলে ওর হাত থেকে নিস্তার নেই। সে ছুঁড়ীর কপালে অশেষ খোয়ার আছে, এই বলে দিলুম।”

ছ’জনে বসে অনেক পরামর্শ করা গেল। কোনও দিকেই কোনও কিনারা দেখতে পাওয়া গেল না। এই কালীস্থানে হাজার হাজার গুণা বদমাইসের আড্ডায় কোথায় কি করে বেড়াচ্ছে বহুব্রীহি, কে তার সন্ধান দেবে!

শেষে ঠিক হল, ইনি চলে যাবেন কলকাতায়। এখান থেকে কি লাভ? যদি পুলিশ হাঙ্গামা বাধে তখন বাঁচাবে কে? তিনি আমায় ঠিকানা দিয়ে গেলেন—পরীবালা বাড়িউলি, ছ’শ সাতান্নর-এ গরানছাটা ষ্ট্রাট। বার বার মাথার দিবিয় দিয়ে বলে গেলেন যদি কোনও খোঁজ-খবর পাই বহুব্রীহির, তবে যেন তৎক্ষণাৎ তার করি তাঁকে। তারের খরচা আর প্রণামী মিলে কয়েকখানা দশ টাকার নোট রেখে গেলেন পায়ের কাছে।

দিন সাতেক পরে বাঙালীটোলার ভেতর মাথা নেড়া সম্পূর্ণ উলঙ্গ একটি যুবতী মেয়েকে ঘুরে বেড়াতে দেখা গেল। তার দুই গালে আর শরীরের অন্ত সব জায়গায় বড় বড় ফোন্সা। কেউই চিনতে পারলে না মেয়েটিকে। কেউ এগিয়ে এসে তাকে নিজের লোক বলে দাবী করলে না।

বুড়ীও আর এল না তার ছাইয়ের মালসা নিতে ।

মাস চারেক পরে আংটি দুটো বেচে যা' পেলাম আর তখনও যা' কিছু নগদ ছিল সব নিয়ে দেরাধুন এক্সপ্রেসে চেপে বসলাম । এবার কেদারবদরী সেরে আসি । বাবা কেদারনাথ আর প্রভু বদরীনারায়ণের দয়াময় যাওয়া-আসার খরচটা বিনা চেষ্টায় হাতে এসে গেছে । কিছুতে এ সন্যোগ ছাড়া কাজের কথা নয় ।

গঙ্গোত্তরীর ছাপান্ন মাইল নীচে উত্তরকাশী । বাঙলার ছেলে ভোলানাথ কালী প্রতিষ্ঠা করেছেন । দীর্ঘকাল তপস্বী করেছিলেন এখানে তিনি । দুনিয়ার সঙ্গে সম্পর্ক চুকিয়ে দিয়ে কয়েকজন সাধু সন্ন্যাসী বছরের পর বছর বাস করছেন উত্তরকাশীতে । গুহা আছে, কাঠের কুঠরী আছে তাঁদের বাসের জন্তে । আর আছে ছত্র । ছত্র থেকে দিনে একবার কয়েকখানি রুটি দেওয়া হয় সাধুদের । ভাদ্র মাস থেকে প্রায়ই বরফ পড়া শুরু হয় । পোষ-মাঘ মাসে কাক চিলও থাকে না উত্তরকাশীর আকাশে । শুধু জেগে থাকেন গঙ্গা আর হিমালয় । তা' ছাড়া বাতাস পর্যন্ত ঘুমিয়ে পড়ে ।

সেই উত্তরকাশীতে গিয়ে পৌঁছলাম অক্ষয় তৃতীয়ার আগের দিন । বাসনা ছিল কয়েকদিন বাস করব । কিন্তু কলেরা বাধ সাধলে সে আশায় । গিয়েই জানা গেল উত্তরকাশী এলাকায় কলেরা লেগে গেছে ।

সুতরাং গঙ্গোত্তরীর যাত্রীদের পত্রপাঠ বিদেয় করা হচ্ছে কলেরার টিকা ফুঁড়ে দিয়ে ।

এগিয়ে চললাম সামনে । একদিন পরে যে চটিতে গিয়ে পৌঁছলাম সেখানে ঘরে ঘরে কলেরা । খাওয়ার তো কিছু জুটলই না । এমন কি, সে রাতটা মাথা নোঁজবার আশ্রয়ও দিতে চাইলে না কেউ । কি আর করা যায় । রাস্তার ধারে একখানা পাথরের ওপর ধোলা আকাশের তলায় কবল পাভলাম ।

সন্ধ্যা হয়ে আসছে । বসে বসে ভাবছি, কিছু কাঠ পেলেও হ'ত । আশুন আলিয়ে রাত কাটাতাম যে করে হোক । নয়ত জমে যেতে হবে যে ঠাণ্ডায় ।

আমাদের দলে ছিল তিনজন লেংটি সম্বল কানফাটা নাথ সম্প্রদায়ের শাধু।  
তারা চললেন কাঠ যোগাড় করতে।

খানিক পরে তাঁদের সঙ্গে এসে উপস্থিত এক দণ্ডীস্বামী। নাথ সম্প্রদায়ের বাবাজীরা বললেন যে, দণ্ডীস্বামী মহারাজ মৌনীবাবা। তাঁকে পাওয়া গেল পাহাড়ী বস্তিতে। আমাদের অসহায় অবস্থা শুনে নিজেকে এসেছেন ব্যবস্থা করতে। কাঠ চাল আটা সব আসছে এবার।

পাহাড়ী বস্তিতে দণ্ডীমহারাজ কলেরার সেবা চালাচ্ছেন একলা।  
এখানকার লোকে তাঁকে দেবতার মত মানে।

মুণ্ডিত মস্তক নেহাৎ অল্পবয়সী দণ্ডীমহারাজের দয়ায় সে রাত্রে আমরা রক্ষা পেলাম। কাঠ এল, বড় বড় ধুনি জ্বালা হ'ল কয়েকটা। একটা ধুনির পাশে তিনি মৃগচর্মের ওপর শিরদাঁড়া সোজা করে বসে রইলেন সারা রাত।

অনেক রাতে ঘুম ভেঙ্গে গেল আমার। চঠাৎ নজর পড়ল দূরে বসা দণ্ডী মহারাজের দিকে। চোখ বুঁজে স্থির হয়ে বসে আছেন। শ্বাস-প্রশ্বাস চলছে কি না তাও বোঝা যায় না। আগুনের আলো পড়েছে মুখের ওপর। একটি পরম নিশ্চিন্তার ভাব স্পষ্ট ফুটে উঠেছে মুখে।

দেখতে দেখতে কেমন ধাঁধা লেগে গেল। কে এ! ঐ মুখ তো আমার বেশ চেনা মনে হচ্ছে। কে ইনি? কোথায় দেখেছি একে?

আবার ঘুমিয়ে পড়লাম।

খুব ভোরে ঘুম ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে উঠলাম। চিনেছি তো দণ্ডী মহারাজকে। কিন্তু কৈ, কোথায় গেলেন তিনি?

ছুটলাম দূরের পাহাড়ী বস্তিতে।

তাঁকে দেখতে পেলাম। একটি কলেরা রোগীর ময়লা পরিষ্কার করছেন হুঁহাতে।

তিনিও আমায় দেখতে পেলেন। খুশির বলক ফুটে উঠল তাঁর হুই চোখে। প্রথমে হাত জোড় করলেন। তারপর হাত নেড়ে ইশারা করলেন

চলে যেতে। তারপর নিজেই চলে গেলেন সেখান থেকে আর এক ঘরে আর এক রোগীর পাশে।

আমিও ঘুরতে লাগলাম মুখ বুঁজে তাঁর সঙ্গে। মায়ের মত সেবা করছেন রোগীদের। নিজের হাতে সব পরিষ্কার করছেন। গায়ে হাত বুলিয়ে দিচ্ছেন। আর করবেনই বা কি? ওষুধও নেই, পথ্যও নেই।

দণ্ডীস্বামী আবার হাত জোড় করে ইশারা করলেন ফিরে যেতে। মাথা নত করে প্রণাম করে ফিরেই এলাম। আনার যে তীর্থ করা শেষ হয়নি তখনও।

তারপর যথা সময়ে কাশীতে ফিরে এসেছি উত্তরাখণ্ডের চারধাম দর্শন করে। গরানহাটার বাড়িউলির অনেক চিঠি এসে জমে আছে। একখানারও উত্তর দিইনি। অবশ্য লিখতে পারতাম, উত্তরকাশীতে এক দণ্ডীস্বামীকে দেখেছিলাম। ঋকে দেখতে হুবহু বহুব্রীহির মত। এবং তিনিও আমায় চিনেছিলেন। কিন্তু কি লাভ হবে সে কথা জানিয়ে গরানহাটায়। উত্তরকাশীতে তো তখন শুধু বরফ পড়ছে। যাবে কে সেখানে?

## কা ক ব ক্সা

বেলা ছুটো বাজল ।

লালগোলা ঘাটের গাড়ি আসছে এবার । ছ'দিকের লাইন ক্রিমার দেওয়া হয়েছে । এ গাড়িখানা বেলঘড়িয়ায় থামে না । প্র্যাটফরমের ওপর ভিড় নেই । একজন ভদ্রমহিলা বসে আছেন একপানা বেঞ্চিতে ।

অনেকক্ষণ তিনি বসে আছেন । বারটা-পঁয়তাল্লিশে যে ট্রেনখানা কলকাতা থেকে এসেছে, সেই গাড়ি থেকে নেমে প্র্যাটফরম থেকে বেরিয়ে না গিয়ে কোনও রকমে নিজের দেহখানি টেনে এনে একপানা বেঞ্চিতে বসে পড়েছেন । সেই থেকে একভাবে বসে আছেন ঘাড় হেঁট করে নিজের জুতোর ডগায় লক্ষ্য রেখে ।

এঁর বেশ বাস দারিদ্র্যের পরিচয় দেয় না—সুৰুচি ও ভদ্রমনের পরিচয় দেয় । চোখ ধাঁধানো রঙের জলুগ নেই তাঁর রূপে—কিন্তু লাবণ্য শ্রী যথেষ্ট আছে । এতটুকু বাড়াবাড়ি নেই, পরের দৃষ্টি আকর্ষণ করবার গরজ নেই । নেহাতই ভদ্র গৃহস্থ ঘরের একটি ভাল মানুষ বউ । কাজেই কেউ ডেকে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করেনি তাঁকে । প্র্যাটফরমের কনেটবল, রেলের লোকেরা, পানওয়ালা সকলেই লক্ষ্য করেছে, কিন্তু কোনও কথা বলেনি ।

দূরে দেখা গেল ট্রেনখানা ।

এতক্ষণ পরে একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে ভদ্রমহিলা মুখ তুললেন । কিছুক্ষণ চেয়ে রইলেন সেই দিকে যে দিক থেকে গাড়ি আসছে । তারপর বেশ চেষ্টা করে খাড়া করলেন নিজেকে । ছ'পা এগিয়ে গেলেন সামনের দিকে । কে একজন বললে, এ গাড়ি থামবে না এখানে । শুনে তাঁর কপাল কঁচকে উঠল । কি আপদ—এখানা আবার থামবে না এখানে । ছ'পা পিছিয়ে এসে ফের বসে পড়লেন বেঞ্চির ওপর ।

কাছে এসে পড়েছে গাড়ি। একটানা কানফাটা চীৎকার করছে ইঞ্জিনের বাঁশী। হঠাৎ আবার উঠে দাঁড়ালেন মহিলাটি। দপ করে আলো জ্বলে উঠল তাঁর দুই চোখে। তীব্র দৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন ইঞ্জিনটার দিকে। হ-হ করে ছুটে আসছে বেশ ছলতে ছলতে। অত্মমনস্ক হয়ে উঠে দাঁড়ালেন বেকি ছেড়ে—দু'পা এগিয়ে গেলেন সামনে।

পূর্ণ বেগে প্ল্যাটফরমে ঢুকল ট্রেনখানা। প্ল্যাটফরমের ওপর যারা ছিল তারা চেয়ে আছে গাড়ির দিকে। চক্ষের নিমেষে প্ল্যাটফরম ছেড়ে বেরিয়ে গেল গাড়ি।

সামনেই লাইনের ওপর পড়ে রইল রক্ত মাখা কয়েক খণ্ড মাংস। কতুই পর্যন্ত দু'খানি হাত ছিটকে পড়েছে ও পাশের লাইনের ওপর। হাত দু'খানিতে রয়েছে সোনার চুড়ি, কঙ্কন, সোনা বাঁধানো শাঁখা। গোটা দুই অংটিও রয়েছে এক হাতের আঙ্গুলে। মুখ মাথার ওপর দিয়ে বোধ হয় চলে গেছে চাকা। বাদ বাকি সবই এমন বিক্রী ভাবে তালগোল পাকিয়ে গেছে যে রক্তমাখা কয়েকটা মাংসের ডেলা ভিন্ন আর কিছুই বোঝবার উপার নেই।

\* \* \*

কলকাতা থেকে সেই ট্রেনেই ফিরছে প্রশান্ত চৌধুরী। প্রথম শ্রেণীতে নরম গদির ওপর শরীরটা এলিয়ে দিয়েছে সে। ঠোঁটে ষ্টেট এক্সপ্রেস গাঁজা। আলস্ত বশতঃ ধরানো হয়নি তখনও। এ ধারে যিনি বসেছিলেন, তাঁর নজর ছিল বাইরে। বলে উঠলেন, “মাই গড, কে একজন আত্মহত্যা করলে!”

নিম্পৃহ কণ্ঠে টিপ্পনী কাটলে প্রশান্ত, “যত সব নোংরা ব্যাপার! হামেশা এই রকম হচ্ছে আজকাল। ট্রেনের তলায় লাফিয়ে পড়া একটা ফ্যাশনে দাঁড়িয়ে গেছে। আগে থেকে জানতে পারলে ওদের ধরে চাবকে লাল করে দেওয়া উচিত।” উঠে বসে সিগারেট ধরালে প্রশান্ত।

এরপর আলোচনা আরম্ভ হোল মনঃসমীক্ষণ, দুঃখবাদ ইত্যাদি মানস বিজ্ঞান নিয়ে। শেষে যা' হয়ে থাকে তাই হোল, আলোচনা গড়াল সেক্স



পর্যন্ত। ব্যারাকপুরে এসে দাঁড়াল গাড়ি। প্রশান্ত সহযাত্রীকে মাথা হেলিয়ে, “আচ্ছা আবার দেখা হবে” বলে নেমে গেল তার মূল্যবান ছোট ত্রিকোকেশটি বগলে চেপে।

ব্যারাকপুরের বিখ্যাত সোহিনী-বিতানের সভ্য সভ্যারা কোথায় ফাংশন করতে যাচ্ছিলেন। লালগোলা ছেড়ে দিয়ে সবাই ঘিরে দাঁড়াল প্রশান্তকে। এক সঙ্গে এক রাশ প্রশ্ন ছিটকে পড়তে লাগল তার মুখের ওপর।

“কি হোল প্রশান্তদা? বড়ে গোলাম আলি সাহেনকে পাওয়া যাবে তো? রবিশঙ্কর কবে পৌঁছবেন কলকাতায়? শচীন কর্তা কি উত্তর দিলেন আপনাকে? মুন্না খাঁ এসে গেছেন না কি? ভূপালী দেবী কত দক্ষিণা চাইলেন? টাকার ব্যবস্থা কতদূর করতে পারলেন?”

প্রশান্ত সকলের মুখের দিকে চেয়ে দেখলে হাসি মুখে। বললে, “হবে হবে। সবই হয়ে যাবে শেষ পর্যন্ত। এত আগে থেকেই ভাবছ কেন তোমরা।”

সোহিনী-বিতানের সম্পাদিকা সাহানা দেবী এগিয়ে এলেন সামনে। বিনা ভনিতায় হাত পাতলেন।

“মনে হচ্ছে আজ বেশ কিছু আছে প্রশান্তদার পকেটে। অনেক দিন কিছু হয়নি, আজ হয়ে যাক। আমরা ফাংশনে যাচ্ছি, যাত্রাটা শুভ হোক।”

আর একবার প্রশান্ত সকলের মুখের দিকে চেয়ে দেখলে। দেখলে সকলে রুদ্ধভাবে চেয়ে আছে তার দিকে। তারপর হো-হো করে হেসে উঠল। বললে, “সেই ভাল কথা। যাত্রা তোমাদের শুভ হোক। সোহিনী-বিতানের জয় হোক।” বলতে বলতে ডান দিকে একটু হেলে প্যাণ্টের বাঁ পকেটে হাত চালিয়ে এক তাড়া নোট বার করলে। পাঁচখানা নোট নিয়ে বাকিগুলো আবার গুঁজলে পকেটে। তারপর নোট ক’খানা বাড়িয়ে ধরলে ওদের দিকে।

সকলে হৈ হৈ করে উঠল। সাহানা দেবী ধরলেন নোট ক’খানা। প্রশান্ত এগুলো সামনে। তটস্থ হয়ে পথ ছেড়ে দিলে সকলে। লম্বা পা ফেলে প্রশান্ত বেরিয়ে এল ষ্টেশন থেকে মুখে চোখে সকৌতুক হাসি নিয়ে।

রিক্সাওয়ালা ছুটে এল। যার গাড়িতে পা দেবে প্রশান্ত নগদ এক টাকা পাবে সে।

গঙ্গার ধারে ছোট্ট একটি বাঙলোতে থাকে চৌধুরী সাহেব। সমস্ত রিক্সা-ওয়ালা চেনে তার ছবির মত বাঙলোখানি। আসতে যেতে একটাকা করে পায়। টাকাটা দিয়ে কখনও পিছন ফিরে তাকায় না সাহেব। গাড়ি সে করেনি। কেউ সেকথা তুললে বলে, “খামকা পয়সা খরচ করে হাঙ্গামা কেনা আর লোকের চক্ষুশূল হওয়া। বেশ আছি যতদিন আমার রিক্সাওয়ালারা আছে। ওরা যখন থাকবে না তখন দু’খানা পা আছে।”

উষা কিস্ত গজগজ করে।

“গাড়ি বাড়ি সবই তোমার কাছে হাঙ্গামা। মাসে মাসে গুচ্ছের করে টাকা নিচ্ছে বাড়িওয়ালা। ট্যাক্সি আর রিক্সা খাচ্ছে যে টাকা তাতে তিনখানা গাড়ি রাখা যায়। সবই যদি হাঙ্গামা, তাহলে আমার মত একটা জ্যান্ত হাঙ্গামায় কেন জড়াতে গেলে নিজেকে!”

কেন!

এক এক সময় নিজেই আশ্চর্য হয়ে ভাবে প্রশান্ত। মনের মত একটা জুতসই জবাব আজও খুঁজে পায়নি সে। নেশা, তার জীবনের একমাত্র নেশা হচ্ছে উষা। স্বপ্নের জাল বোনে সে উষাকে ঘিরে। সমুদ্রের তীরে পাহাড়ের চূড়ায় একখানি ছোট সাদা রঙের বাড়ি। নাম উষসী। সেদিন প্রশান্তর জীবনের ঝড় ঝঞ্ঝা কিছু থাকবে না। কুল পেয়েছে সে তখন। উষাকে আঁকড়ে ধরে কূলে উঠতে পেরেছে শেষ পর্যন্ত। সেই পাহাড়ের চূড়ায় উষাকে পাশে নিয়ে বসে নিশ্চিন্ত হয়ে দেখবে পায়ের তলায় সমুদ্রের নিষ্ফল আঁফালন। ক্ষুব্ধ আক্রোশে বার বার আছড়ে পড়ছে সমুদ্র। মাথা খুঁড়ে মরছে প্রশান্তর নাগাল পাওয়ার জন্তে। প্রশান্ত সে দিন সবাইয়ের ধরা ছোঁয়ার বাইরে পৌঁছে গেছে।

সেই কথাই অনেকবার বুঝিয়েছে উষাকে।

“আর কিছুটা দিন সব্বর কর। রাশিক্ত টাকা ছড়িয়ে রয়েছে। একবার সব শুছিয়ে তুলেনি তারপর চলে যাব বোম্বাই। এখানে ব্যবসা করা পোষাবে না। ছাঁচডার হদ্ সব ব্যাটা। টাকা আদায় করতে যে কি হজ্জত-হাঙ্গামা পোয়াতে হয়! মাছুষে কারবার করতে পারে এখানে!”

সেই আশাতেই আছে উমা। বোম্বাই না গেলে যে তাদের বাড়ি গাড়ি কিছুই হবে না এ ধারণা তার মনেও শিকড় গেড়েছে। কিন্তু যাব বললেই তো আর যাওয়া হয়ে ওঠে না সর্বস্ব ছেড়ে দিয়ে। এত টাকা ছড়িয়ে রয়েছে চারিদিকে, গুটিয়ে নিতে সময় লাগবে তো।

গুটিয়েই নিচ্ছে সব প্রশান্ত চৌধুরী।

আজকাল প্রায়ই পাঁচ সাতশ’ হাজার দেড় হাজার নিয়ে ফিরছে। ব্যাঙ্কে রাখে না টাকা। গভরজের একটা শব্দ ক্যাশ বাবু কিনে দিয়েছে উমাকে। তাতেই উমা গুণে শুছিয়ে তুলে রাখে টাকা। ব্যাঙ্কে টাকা রাখা মানে লোককে জানানো—কত টাকা আছে। কি দরকার পাঁচকান করে। তেড়ে আমুক ইনকামট্যান্ডওয়ালারা।

মানে মানে জিজ্ঞাসা করে উমা, “আর কত টাকা পড়ে আছে বাজারে?”

হাসে প্রশান্ত। রহস্যময় হাসি হাসে। বলে, “অকুরন্তু, অটেল, পুঁদার, কে তার হিসেব রাখে।”

কথা শুনে গা জলে যায় উমার। এমন পামখেয়ালী লোক আছে ভিহুবনে! পাঁচ বছর ব্যবসা করছে। আনছে—আময়দা পরচ হয়ে যাচ্ছে। হিসেবও রাখে না কত টাকা আছে লোকের কাছে।

উমাই প্রশান্তকে নামিয়েছিল ব্যবসায়। চাকরি করছিল তখন প্রশান্ত দিল্লীতে। কলকাতায় মেয়েদের হোটেলে থাকত উমা, কলেজে চুকেছিল বি-এ পড়বার জন্তে। এ ছাড়া উপায়ও ছিল না অত্ন কিছু। বৃদ্ধ চলছে তখন। সেই ডামাডোলের বাজারেও বউ নিয়ে দিল্লীতে থাকবার স্থান হয়ত জুটত। কিন্তু চারশ’ টাকা মাইনেতে বাড়ি ভাড়া আর খাওয়া কুলিয়ে উঠত না। ন’

মাসে ছ' মাসে দু'দিনের জন্ত চলে আসত প্রশান্ত কলকাতায়। বউকে হোটেল থেকে নিয়ে এসে উঠত হোটলে। নাকের জলে চোখের জলে কোথা দিয়ে পালিয়ে যেত দুটো দিন। তারপর হাওড়ায় প্রশান্তকে গাড়িতে উঠিয়ে দিয়ে কোলা চোখমুখ নিয়ে ফিরে আসত উনা হোটলে। অসহ্য হয়ে উঠল উবার। ধরে বসল প্রশান্তকে, চাকরি ছেড়ে ব্যবসায় নামতে হবে। কত লোক লাল হয়ে গেল ঠিকাদারী করে! চারশ' টাকার মাইনের মুখে মার ইয়ে।

শেষ পর্যন্ত ইয়েই মারা হল চাকরির মাথায়। উমার গায়ের গয়না ক'খানা বেচে নামল প্রশান্ত ঠিকাদারী করতে। দু'মাসের ভিতর ফ্ল্যাট ভাড়া করলে কলকাতায়। বি-এ পড়ার মাথায়ও ইয়ে মেরে উষা এসে উঠল সেই ফ্ল্যাটে গিন্গী হয়ে। হগ মার্কেটে মার্কেটিং করে, সাহেব পাড়ায় সিনেমা দেখে, বাজবীদের চা খাইয়ে স্বপ্ন সার্থক হয়ে উঠল উবার। কিন্তু স্বপ্ন দেখার তো সীমা নেই কোথাও। কাজেই তারপর আরন্ত হ'ল লাল হয়ে ওঠবার স্বপ্ন দেখা। কিন্তু মুদ্র গেল থেমে।

অথচ স্বপ্ন দেখাটা থামল না কিছুতেই।

তারপর ওরা চলে এল ব্যারাকপুরে।

গঙ্গার ধারে ছোট্ট বাগান ঘেরা বাড়লোখানি। গেটে পেতলের প্লেট লাগানো হ'ল—চৌধুরী এণ্ড কোং, কনট্রাক্টর এণ্ড জেনারেল অর্ডার সাপ্লায়ার।

মিষ্টার এণ্ড মিসেস চৌধুরী সার্বজনীন পূজায়, সাংস্কৃতিক অহুষ্ঠানে দশ বিশ পঞ্চাশ একশ' দিতে লাগলেন অকুণ্ঠ চিন্তে। কলকাতা হচ্ছে মাহুঘের জঙ্গল। সেখানে কেউ কারো চোখে পড়ে না সহজে। কিন্তু ব্যারাকপুর এ বিষয়ে পিছিয়ে আছে অনেকটা। সহজেই সকলের নজরে পড়ে এই হাসি-খুশি স্বামী-স্ত্রীর দিকে। ডাক পড়তে লাগল সব ব্যাপারে। কিন্তু ওরা জানত শাস্ত্রাস্ততা বজায় রাখতে হলে অতি অমায়িকভাবে বনিষ্ঠতা এড়িয়ে চলা চাই। দু'বছর বজায় রেখে চলার আর্টিটো ভাল করে রপ্ত থাকা দরকার যদি মর্যাদা বজায় রাখবার বাসনা থাকে। বিশেষতঃ দু'দিন পরে যারা লাল হয়ে উঠতে

চলেছে, তাদের এখন থেকেই হলদে পাঁক্তটে বেঙনী নীল রঙগুলো এড়িয়ে চলা একান্ত প্রয়োজন।

কারও সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করবার প্রবৃত্তিও নেই ওদের। আপনার লোকের সঙ্গে আত্মীয়তা করতে গিয়ে যে দগদগে যা খানা নিয়ে এসেছে তা' আর জীবনে শুকাবে না কোনও দিন। গভীর রাত্রে ছ'মাসের ছেলেটাকে বুকে নিয়ে একলা আশানে গিয়েছিল প্রশান্ত। একলা বাড়িতে মুখ খুঁবড়ে পড়ে ছিল উমা। পাড়াপড়শী আত্মীয়স্বজন নিজেদের দবজায় খিল এঁটে বসে রইল। কেউ এসে বউটাকে হাত ধরে তুলে বসায়নি। পরদিন আশান থেকে ফিরে এসে উমাকে তোলে প্রশান্ত। বাপ পিতামহের ভিটেতে সকলের অবহেলা অত্যাচার গ্রাহ্য না করে মুখ বুজে পড়েছিল এক বছর। হাসি মুখে সমস্ত সহ্য করেছিল উমা। না করেই বা উপায় কি তখন—দাঁড়াবে কোথায় ? উনার বাবা নাম করা প্রফেসর। তিনি সোজা বার করে দিলেন মেয়েকে বাড়ি থেকে। অবশ্য বাপের কথায় রাজী হলে তাকে বাড়ি থেকে বেহুজে হ'ত না। তিনি চেয়ে ছিলেন মেয়ে কাশী চলে যাক। গর্ভে যেটা এসেছে সেটা নষ্ট করে ফিরে আসুক। তখন শাস্তিতে নিয়ে থা দেবেন মেয়ের। উষা বসল বেঁকে। প্রশান্তকে জানালে সব কথা। প্রশান্ত তার চণ্ডা বুকখানা দেখিয়ে বললে—আগামীকাল সকালে সোজা চলে যাবে শিয়ালদা। গিয়ে সুরমা এক্সপ্রেসে চেপে বসবে। দেখেছ আমার বুকের ছাতি ! এখানে স্থান তোমার আর তোমার ছেলের। অত্ন কোথাও নয়। তাই করেছিল উষা। তার ফলে বাপ মা রটালেন—মেয়ে যমের বাড়ি গেছে।

যমের বাড়ি নয়—উষা প্রশান্তর হাত ধরে এসে উঠল তার খণ্ডরের ভিটেতে। খণ্ডর খাণ্ডড়ী বেঁচে থাকলে নিশ্চয়ই ফেলে দিতেন না তাকে কায়স্থের মেয়ে বলে। তাকে ফেলতে হলে যে তার পেটে তাঁদের যে নাতি রয়েছে, তাকেও ফেলে দিতে হ'ত। এ তাঁরা কিছুতেই পারতেন না। প্রশান্তর বাপ মা অমন হতেই পারতেন না।



বাড়ি বাগান পুকুর ধানজমি বাপ পিতামহের এতবড় সম্পত্তি ছেড়েই বা দেনে কেন প্রশান্ত! রাজীবলোচন চৌধুরীর একমাত্র ছেলে সে। আড়াই বছর বয়সে তার মা মারা যান। বড় দুঃখে মাতৃহীন শিশুটিকে মানুষ করেছিলেন চৌধুরী মশায়। সিলেটে ম্যাট্রিক পাশ করে কলকাতায় পড়তে এল প্রশান্ত। রাজীবলোচন পড়ে রইলেন দেশে। বুক দিয়ে সব রক্ষা করতে লাগলেন ছেলের জন্তে। এম-এ পাশ করে ফিরে এসে ছেলে বসবে বাড়িতে। কখন কারও দরজায় চাকরির জন্তে যেতে হবে না ছেলেকে সে ব্যবস্থা করেছিলেন চৌধুরী মশায়। ছেলে এসে বাড়িতে বসলে তিনি বেরুবেন তীর্থ করতে। সেই সঙ্গে খুঁজে আনবেন তাঁর বউমাকে। এইসব সঙ্কল্প ছিল তাঁর মনে। কিন্তু ডাক এসে গেল হঠাৎ। কুড়ি বাইশ বছর আগে যে স্ত্রী রওনা হয়ে গেছেন তাঁকে ধরবার জন্তে তিনিও রওনা হলেন একদিনের জরে। দেশে গিয়ে শ্রদ্ধা শাস্তি করে কাকা খুড়োদের হাতে সম্পত্তি সঁপে দিয়ে ফিরে এল প্রশান্ত কলকাতায়। তাঁরা স্বর্গ পেলেন হাতে। রাজীবলোচন বেঁচে থাকতে একটি কাণাকড়িও ছুঁতে দেননি কাউকে। এইবার সুযোগ দিলেন ভগবান। বোকা ছেলটাকে মাসে মাসে একশ' দেড়শ' টাকা পাঠিয়ে বাকি সনস্ত লুটে পুটে খেতে লাগলেন তাঁরা।

কিন্তু গুঁদের সে সুখে বাদ সাধলে উষা। আচম্বিতে একদিন উষাকে নিয়ে উঠল প্রশান্ত বাড়িতে। সঙ্গে সঙ্গে সকলের দু'টি চক্ষের শূল হয়ে উঠল মেয়েটি। তারপর যখন কিছুই না লুকিয়ে ছাপিয়ে সকলের সামনে প্রশান্ত নিজ মুখে কবুল করলে যে উষা কায়স্থ কন্যা, তার বাপ মায়ের অমতে সে উষাকে বিয়ে করে এনেছে, তখন ঘুতাহতি পড়ল আঙনে। একটি লোকও তার চোকাঠ মাড়ালে না আর। যে দূর সম্পর্কের বিধবা পিসিটি ত্রিশ বছরের বেশী কাটিয়েছেন প্রশান্তদের সংসারে—তিনিও কঁাদতে কঁাদতে বেরিয়ে গেলেন।

‘ওরে রাজু ভাইরে—কি সর্বনাশ করলে তোর ছেলে একবার দেখে এস

তাই! বাপ চোদ্দ পুরুষের নাম ডুবিয়ে বংশের মুখে কালি লেপে কার মেয়ে এনে ঘরে তুললে দেখ একবার!”

তখন কতই বা বয়স ছিল উষার। কুড়িতেও পৌঁছোয়নি বোধ হয়। প্রশান্ত তাকে নিজের চওড়া বুকের ওপর জাপটে ধরে কান্না থামিয়েছিল সেদিন। বলেছিল, “কান্দছ কেন তুমি! তোমার কি বিশ্বাস—সত্যিই বংশের মুখে কালি লেপে দোব আমি তোমাকে ফেলে দিয়ে। এই বংশের বউ তুমি, এই বংশের ছেলে তোমার পেটে। চৌধুরীদের ভিটের ওপর দাঁড়িয়ে আছ। যা’ রেখে গেছেন আমার বাবা—তাতে তাঁর ছেলের বউকে কোনও দিন কারও কাছে হাত পাততে হবে না। আর আমিও এখনই মরছি না। তবে তুমি কান্দছ কেন মিছামিছি?”

অনেক পরে চোখের জল শুকিয়েছিল সেদিন উষার। তারপর ওরা প্রতিজ্ঞা করেছিল কিছু-তই চোদ্দ পুরুষের ভিটে ছাড়বে না। কারও কথার জবাব দেবে না। সকলের কাছে নত হয়ে চললে একদিন সব গুণগোল নিতে যাবে। নিজেদের বিলিয়ে দিয়ে ওরা সকলের মন জয় করবে। ডোম চাঁড়াল মুচিরাও তো রয়েছে গ্রামের একধারে। ওরাও সেই রকম সবায়ের নীচু হয়েই থাকবে।

কিন্তু ভুল ওদের একদিন ভাঙল। হাড়ে হাড়ে টের পেলে, ডোম চাঁড়াল মুচিদের জন্তে ডোম চাঁড়াল মুচিরা আছে। কিন্তু ওদের কেউ নেই। মরা ছেলে বুকে নিয়ে শ্মশানে যেতে হয়—একলা ঘরে বউকে ফেলে রেখে। এতবড় বিপদেও কেউ দরজা খোলে না। এভাবে কেউ বাঁচতে পারে কোথাও!

সাতদিন পরে কাজীডাঙ্গার জোতদার বাড়ির বড় হাজী সাহেব লোকজন নিয়ে এসে চৌধুরী বাড়িতে উঠলেন। মাত্র বিশ হাজার টাকায় বাড়ি বাগান জমি জায়গা সব বেচে দিয়েছে প্রশান্ত। হাজী সাহেবের লোকেরাই নৌকা করে পৌঁছে দিলে ওদের দু’জনকে সিলেটের বাস অফিসে। ছুটল বাস পাহাড়ের ওপর শিলংয়ের রাস্তায়। সবক’ চুকে গেল জন্মভূমির সঙ্গে প্রশান্তর চিরদিনের মত।

শিলং চেরাপুঞ্জি ।

আকাশে পাহাড়ে আলোয় আঁধারে মান অভিমানের খেলা চলে সেখানে ।  
নীলাস্বরী ওড়না জড়িয়ে নিঃশব্দে নেমে আসে আকাশ, পাহাড়ের গায়ে গা  
এলিয়ে দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে চুপটি করে । রোমাঞ্চিত হয়ে ওঠে পাহাড়,  
আবেশে চোখ বুঁজে আসে তার । এমন সময় ফিস-ফিসিয়ে শুনিয়া যায়  
বাতাস তার কানে কানে—ওকে বিশ্বাস কোর না, আবার পালিয়ে যাবে  
এখনই । শুনে মুখ কালো হয়ে ওঠে পাহাড়ের । ধমধম করতে থাকে তার  
চোখের দৃষ্টি । তখন তার ঝাঁকড়া চুলে আদর করে হাত বুলিয়ে দিতে থাকে  
আকাশ । অনেকক্ষণ পরে হাসি ফুটে ওঠে পাহাড়ের মুখে, খুশির আলো  
ঝলঝল করে ওঠে তার চোখে । ছুঁহাত দিয়ে জড়িয়ে ধরতে যায় আকাশকে ।  
আর সেই মুহূর্তে আকাশ পালিয়ে যায় মুচকি হেসে অনেক—অনেক দূরে—  
একেবারে ধরা ছোঁয়ার নাগালের বাইরে !

এই নিয়েই ওখানে কাটছিল ওদের দিন । আরও কিছুদিন হয়ত কাটত  
নিশ্চিন্তে, কিন্তু বন্ধুবান্ধব জুটে গেল অনেক । সিলেটের লোকে শিলং  
বোঝাই । চেনা শোনা অনেকে আবিষ্কার করে ফেললে ওদের । আদর  
আপ্যায়ন হৈ হুল্লোড়ের বান ডাকল । হাঁফ ছেড়ে বাঁচল ওরা, মনের মেঘ কেটে  
গেল । দেশের লোক কখনও পর হতে পারে ! গ্রামে শুধু গোঁড়ামি, স্বার্থবুদ্ধি  
আর অশিক্ষা । এঁরাও তো তার দেশেরই লোক, আপন জন এক রকম ।  
কৈ—এঁরা তো তাদের দূরে ঠেলে দিলেন না । সব জেনে শুনেও নিমেষের  
মধ্যে আপনার করে নিলেন ।

নিলেন এবং আরও আপনার করে নেবার চেষ্টা যখন আরম্ভ হ'ল তখন  
আর একবার চোখ ফুটল ।

মিঃ দস্তিদার বড় ঘরের ছেলে । বহু বন্ধুবান্ধব নিয়ে জমিয়ে থাকেন  
শিলং-এ । দু'দিনে একান্ত ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠলেন তিনি । সব সময় মুখে বৌদি



আর প্রশান্তদার কথা। তা' ছাড়া অনেক রকম ব্যবসার প্রাণ ছিল তাঁর মাথায়। একটা কোনও ব্যবসাতে তো নামতে হবে প্রশান্তকেও, নয়ত চলবে কেমন করে। কাজেই দস্তিদারের সঙ্গে ব্যবসার মতলব চলতে লাগল। কিন্তু ব্যবসা ছাড়াও আর একটি মতলব ছিল দস্তিদারের মনে। সেটি হাসিল করবার সুযোগ খুঁজছিলেন তিনি। মিলেও গেল সে সুযোগ একদিন।

সকাল থেকে রুটি নেমেছে সেদিন। বেলা ছুটোর সময় মিঃ দস্তিদারের লোক একথানা চিঠি নিয়ে এল। দস্তিদার লিখেছেন, প্রশান্তকে তখনই চলে আসবার জুড়ে। কে একজন বড় লোক খাসিয়া আসছে দস্তিদারের কাছে। লোকটার মস্ত বড় কমলার চাম। তার সঙ্গে পাকাপাকি কথাবার্তা শেষ করে ফেলতে হবে, যাতে সামনের মরহুমেই কমলা চালান দেওয়া যায় কলকাতায়।

বর্ষাতি চাপিয়ে বেরুল প্রশান্ত। উমা বললে, “বেশী দেরি কোর না যেন। একে এধারে লোকজন নেই তার ওপর রুটি পড়ছে! একলা বেশীক্ষণ আমি থাকতে পারব না কিন্তু।”

প্রশান্ত বললে, “বেশী দেরি হবে কেন—আর যদি দেরি হয়ই, দস্তিদারের গাড়ি পাঠিয়ে দেব। চলে যেও ওখানে বাড়িতে চাবি দিয়ে।”

রাস্তায় বেরিয়ে প্রশান্ত একথানা ট্যান্ডি পেল না। বেশ কিছুক্ষণ চড়াই উৎরাই ভেঙে শেষ পর্যন্ত পাওয়া গেল একথানা গাড়ি। দস্তিদারের বাড়ি পৌঁছাল যখন, তখন প্রায় চারটে বাজে। দস্তিদারের চাকর তাকে বসালে ঘরের মধ্যে। বৈজ্ঞানিক চুল্লীটা জ্বালিয়ে দিলে। বললে—“সাহেব বেরিয়েছেন, এখনই ফিরবেন। আপনাকে বসতে বলে গেছেন। আর এই চিঠি লিখে রেখে গেছেন।”

চিঠি পড়ে দেখলে প্রশান্ত। এখনই ফিরবে দস্তিদার। খাসিয়াকে হোটেলে খাওয়াতে নিয়ে গেছে। একটু আধটু পেটে পড়লে লোকটার মন মেজাজ ঝুলবে। অজরোধ জানিয়েছে দস্তিদার, প্রশান্ত যেন চলে না যায়। লোকটার সঙ্গে কমলালেবুর ব্যবসা সংক্রান্ত সব কথা আজই শেষ করে ফেলার দরকার।

আধ ঘণ্টা কাটল। কফি দিয়ে গেল দস্তিদারের চাকর। কফি ঢেলে কাপটা মুখে তুলছে প্রশান্ত—ঝড়ের মত ঘরে ঢুকল উবা।

মিঃ দস্তিদারকে ঘরে তালা বন্ধ করে রেখে এসেছে সে।

ফিরে এল প্রশান্ত উবাকে নিয়ে। ঘরের তালা খুলে দিলে। ঘাড় হেঁট করে দস্তিদার বেরিয়ে গেল। একটি কথাও বললে না প্রশান্ত ওকে। উবাকে বোঝালে—ভদ্রলোকের ছেলে—যথেষ্ট শিক্ষা দেওয়া হয়েছে। গায়ে হাত দিলে কিংবা পুলিশ ডাকলেই লোককে শিক্ষা দেওয়া হয় না। জীবনে আর কখনও করবে না এমন কাজ, যদি বিন্দুমাত্র মনুষ্যত্ব থাকে।

মনুষ্যত্ব ছিল বৈ কি! তার প্রমাণ পাওয়া গেল পরদিনই। বাড়িওয়াল। নোটিশ দিলে। ভদ্রলোকের ছেলেদের ভুলিয়ে ভুলিয়ে ধরে এনে ফাঁসাবার চেষ্টা করা তাঁর বাড়িতে থেকে চলবে না। চেনাশোনা সবাই একেবারে কথা বলা বন্ধ করলে। বৃদ্ধরা বলাবলি করলেন, চৌধুরী বংশের ছেলের এতটা অধঃপতন তাঁরা ভাবতেই পারেন না। একটা বদ মেয়েমানুষকে নিজের স্ত্রী বলে পরিচয় দিয়ে ভদ্রলোকের ছেলেদের পেছনে লেলিয়ে দেওয়া—ছি-ছি-ছি। খুব বেঁচে গেছে আমাদের দস্তিদার। সোনার টুকরো ছেলে বলেই বেঁচে গেছে।

শিলং থেকে পালালে ওরা। এখানে বাড়ি-সম্পত্তি বেচা বিশ হাজার অনেক কমে গেছে। প্রশান্তকে চাকরি খুঁজতে হ'ল দিল্লীতে। যুদ্ধের বাজারে একেবারে চারশ' টাকা মাইনে। উবাকে কলকাতায় কলেজে ভর্তি করে ছোট্টোলে তুলে দিয়ে প্রশান্ত দিল্লী চলে গেল।

তারপর চাকরি ছেড়ে দিয়ে ব্যবসায় নামতে হ'ল উবার জন্তেই। লাল হয়ে উঠতে হবে। বাড়ি গাড়ি টাকা—এত টাকা যে পাহাড়ের চূড়ায় ঘর বাঁধা যায়। সেখানে নাগালই পাবে না লোকের নিম্না চর্চা অসম্মান। সমাজের চূড়ায় তুলে দিতে হবে উবাকে। ইয়া, উবার জন্তেই সমাজের মাথায় উঠে যাবে প্রশান্ত। তখন গ্রামের সেই ছোট লোকেরা আর শিলং-এর দক্কিয়াররা ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকবে দূর থেকে। হতভাগা কুকুরের দল—

হাতে বাঁধা সাড়ে সাতশ' টাকা দামের ঘড়িটার দিকে একবার নজর দিলে প্রশান্ত। পাঁচটা বেজে গেল। কিন্তু এখনও কিরছে না কেন উবা। গেল কোথায়? নিশ্চয়ই সিনেমায়। চাকরটাকে ডেকে জিজ্ঞাসা করলে, “তোরা মাইজী কখন বেরিয়েছে রে ব্যাটা জাহুবান সিং?”

“বরাস্বর ন বাজকে সাঁইত্রিশ মিনিট পর হজুর।”

সাড়ে নটার সময় বেরিয়েছে! তার মানে? সেই সকালে, গেল কোথায় আবার? ভুঝু কুঁচকে ভেবে নিলে একটু সে। আবার জিজ্ঞাসা করলে, “কেউ এসেছিল নাকি রে? কারও সঙ্গে গেছে তোরা মাইজী?”

“নেহি হজুর। কোই নেহি আয়া—মাইজী কোইকো সাথ নেহি গিয়া।”

আর একটা সিগারেট ধরালে প্রশান্ত। নাঃ এবার একটু সাবধান করতে হবে উষাকে। কি দরকার একলা ঘুরে বেড়াবার! কত রকমের লোক আজকাল ঘুরে বেড়াচ্ছে চারিদিকে। কাজকর্ম তো নেই। টো টো করে ঘুরছেন শ্রীমতী।

টো টো করে ঘুরছে কথাটা মনে হতেই আপন মনে হেসে উঠল প্রশান্ত। এই তো সেদিন বলে মনে হচ্ছে, টো টো করেই ঘুরে বেড়াত ওরা দু'জনে কলকাতার রাস্তায় রাস্তায় ঠিক দুপুর রোদে। শুধু রোদে কেন, ঝড় জল বৃষ্টি হলে আরও সুবিধে। বৃষ্টির দিন একখানা রিক্সার মধ্যে বসে সামনে পর্দা চাপা দিয়ে যেখানে খুশি হুকুম দাও। যাবে রিক্সাওয়ালা টুং টুং করতে করতে! কলকাতার রিক্সাওয়ালারা জানে সব কিছু। মুখ দেখে আর বয়স দেখে চিনতে পারে। ওরা জানে, হাতে বই খাতা নিয়ে দুপুর বেলা বিশেষ বয়সের দু'জন একসঙ্গে রিক্সা চাপতে আসে আর পাঁচ মাইল দূরের ঠিকানার নাম করে। তবে তাদের উদ্দেশ্য ঠিকানায় পৌঁছান নয়। পর্দা চাপা রিক্সার মধ্যে বসে সকলের একটু চোখের আড়াল হওয়া। তা' ভিন্ন অজ উপায়ও নেই কিছু। হোটেলের ঘর ভাড়া করতে গেলে সাহস দরকার, টাকা পয়সাও চাই, তারপর

পাঁচজনের নজরে পড়তে হবে। তার চেয়ে চলন্ত রিক্সার মধ্যে বা' হু'এক ঘণ্টা পর্দার আড়ালে কাটানো যায় সেটুকুর মূল্যও কিছু কম নয়।

হাসিতে পেট ফুলতে লাগল প্রশান্তর সেই সব দিনের ঘটনাগুলো মনে পড়তে। যেদিন প্রথম সে উমাকে রাজী করালে রিক্সায় চড়তে। সারাক্ষণ উমা থরথর করে কাঁপতেই লাগল তার বুকে রিক্সার ভেতর বসে। না তুললে মুখ, না বললে একটি কথা। কোথায় গেল সেদিন তার অনর্গল ছলছলানি আর বকবক করা আর কোথায়ই বা গেল তার সেই ফাজলামি ছুঁছুঁমি। যখন থামল গিয়ে রিক্সা শ্রামবাজারের মোড়ে—তখন একটিও কথা না বলে একবার তার দিকে ফিরেও না চেয়ে দৌড়ে গিয়ে ট্রামে উঠে বসল। যেন তার কাছে থেকে পালাতে পারলে বাঁচে। তারপর দিন কালেক্জে দেখা হতে আর ফিরেই দেখলে না তার দিকে। যেন চেনেই না তাকে। দিন কতক তো কলেজের বাইরে কোথাও দেখাই করলো না যেয়ে। তারপর আবার যেদিন দেখা হ'ল হু'জনে, সেদিন কি রাগ!

“কেন তুমি সেদিন ওসব করতে গেলে প্রশান্তদা?”

“কি, কি করেছি আমি সেদিন!”

সত্যই ভয়ানক আশ্চর্য হয়েছিল প্রশান্ত। কিছুই এগন করা হয়নি সেদিন যাতে ভয়ানক অপরাধ হয়ে গেছে। শুধু হু'হাতে জড়িয়ে ধরে বুকের সঙ্গে চেপে নিয়ে বসেছিল তাকে। একবারও উমা মুখ তোলেনি। কিন্তু তাতেই কি এত অপরাধ হয়ে গেল যে আর সাতদিন দেখাই করলে না সে প্রশান্তর সঙ্গে। সত্যই ভয়ও পেয়েছিল প্রশান্ত সেদিন উবার প্রশ্ন শুনে।

কিন্তু পর মুহূর্তেই কি করে হেসে ফেলেছিল উমা। তার সঙ্গে চোখ হু'টি অপরূপভাবে ঘুরিয়ে নিয়ে বলেছিল, “যাও, তুমি ভয়ানক ইয়ে!”

ইয়ে কথাটি হচ্ছে ওর মুদ্রা দোষ।

কি অদ্ভুত ভঙ্গিমা করেই উচ্চারণ করে কথাটি। ইচ্ছে করলে শুধু চোখ ঘুরিয়েই বুঝিয়ে দেবে যে ইয়ে হচ্ছে ইয়ে।

তারপর আর একদিনের ব্যাপার। প্রশান্ত চোখ বুঁজে বেশ চেখে চেখে আগাগোড়া মনে আনে সেদিনের খুঁটিনাটি সব কিছূ।

সেদিনটাও ছিল বুষ্টির দিন।

বাসে করে এসে ওরা নেমে পড়ল চিত্তরঞ্জন এভেনিউ হারিসন রোডের মোড়ে। মেয়েদের জায়গায় উমাকে আর পুরুষদের জায়গায় প্রশান্তকে বসতে হয় বাসে। এমন কি পাশাপাশি বসে কথা বলারও সুযোগ নেই। কাজেই বাস থেকে নেমে গেল ওরা। জল কাদা বাঁচিয়ে গিয়ে দাঁড়াল রেলের বুকিং অফিসের সাননে গাড়ি-বারান্দার নিচে। ছপুরবেলা প্রকাশ রাস্তার ওপর মানে সেই গাড়ি-বারান্দার নিচে। কতকগুলো স্ত্রী পুরুষ শুয়ে ঘুমচ্ছে। ঐ জায়গাটাই ওদের ঘর বাড়ি। কাজেই শালীনতার প্রশ্ন উঠতে পারে না। স্বামী-স্ত্রী পাশাপাশি শুয়েছে এবং ঘুমলে মানুষের হাঁস থাকে না।

ওরা ছুঁজনে গিয়ে দাঁড়াল তাদের মাঝখানে। মুখ চোখ লাল হয়ে উঠল উনার। প্রশান্তর কান গরম হয়ে উঠল। হঠাৎ ওদের ছুঁজনের চোখে চোখ মিলল। ছুঁজনেই বোকার মত হেসে চোখ ঘুরিয়ে নিলে। তারপর উল্ল বললে, “কি আজ এখানেই সারাটা দিন দাঁড়িয়ে কাটাতে হবে নাকি!” চারিদিকে নজর করলে প্রশান্ত। একখানি রিক্সার টিকিও দেখা গেল না। ঝিম ঝিম করে বুষ্টি পড়ছে। রিক্সাওয়ালারাও তো মানুষ বটে!

কিন্তু বেশীক্ষণ দাঁড়াতে হ'ল না। দেখা গেল উত্তর দিক থেকে একখানা রিক্সা আসছে। প্রশান্ত খামাল তাকে। রিক্সাওয়ালা এক নজর চাইলে ওদের দিকে। ওরা উঠে বসতে জিজ্ঞাসা করলে—কোথায় যেতে হবে।

প্রশান্ত বললে—শ্রামবাজার।

ঠুং ঠুং করে চলল রিক্সা। ওরা বাঁচল তখন পর্দার অংড়ালে বসে। কোথা দিয়ে যে কেটে গেল ঘণ্টাখানেক সময় তা' কেউ টেরই পেল না। হুশ হ'ল হঠাৎ গাড়ির সামনের দিকটা নিচু হতে। গাড়ি থামিয়ে রিক্সাওয়ালা পর্দার ভেতর মাথা গলিয়ে দিলে। ওদের কাপড় চোপড়ের অবস্থা তখন

শোচনীয়। তৎক্ষণাৎ মাথাটা টেনে নিলে রিক্সাওয়ালা পর্দার বাইরে। একটু পরে নিজেকে সামলে নিয়ে প্রশান্ত মুখ বার করে দেখলে কোথায় এসেছে তারা। এসেছে একেবারে খাল ধারে। ডান ধারে খাল—বাঁ ধারে দোতলা টিনের মাঠকোঠার সামনে রিক্সা থেমেছে।

রিক্সাওয়ালা মাড়ী বার করে বললে, “উৎরাইয়ে হজুর।”

সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করলে প্রশান্ত, “এ কোথায় নিয়ে এলে!” অতি বিনীতভাবে নিবেদন করলে রিক্সাওয়ালা, “কিছু ভাবনা করবেন না। অনর্থক বৃষ্টিতে কেন ঘুরছেন। তার চেয়ে সামনে ঐ কাঠের সিঁড়ি দিয়ে সোজা দোতলায় উঠে যান। বারান্দার শেষের ঘরখানা আমার। ঘরে একখানা চারপায়ার আছে। ঘণ্টা দু’য়েক আরাম করুন সেখানে। এখন কেউ থাকে না বাড়িতে কাজেই কোনও ভাবনা নেই। নিচে বসে পাহারা দেবো আমি।”

ভয়ে দুর্ভাবনায় কাঁঠ হয়ে গেল প্রশান্ত—এ ব্যাটা বলে কি! কোন বদ মতলব নেই তো!

রিক্সাওয়ালা বোধ হয় বুঝতে পারলে তার মনের কথা। গলায় বাঁধা এক গোছা লাল সূতা ধরে বললে, “কালী ঘাটের মা কালী আর মা গঙ্গার নাম দিয়ে বলছি কোনও ভাবনা নেই আপনাদের। কত বাবুকে এভাবে এনেছি। আমার ঘরে বসে আরাম করে গেছেন। যাবার সময় খুশি হয়ে দু’পাঁচ টাকা বখশিশও দিয়ে গেছেন গরীবকে।”

ঘণ্টা দুয়েক পরে নিচে নেমে এসে নগদ পাঁচ টাকা বখশিশ দিয়েও ছিল রিক্সাওয়ালাকে প্রশান্ত।

তারপর দিন পনরো কলেজ কামাই করলে উবা। সে ক’টা দিন যে কি অবস্থায় কেটেছিল প্রশান্তর! একে একে নাওয়া খাওয়া ঘুম সব বন্ধ হ’ল। ভবু ওদের বাড়ির দিকে পা বাড়াবার সাহস হ’ল না তার। যে কড়া মেজাজের লোক উবার বাবা—একটু কিছু সন্দেহ করলে আর রক্ষে রাখবেন না।

পনরো দিন পরে কলেজে আসতে লাগল উষা। কিন্তু কিছুতেই প্রশান্তর সঙ্গে কোথাও যেতে রাজী হোল না। শেষে রাগ করে ওর দিকে চেয়ে দেখা পর্যন্ত বন্ধ করে দিলে প্রশান্ত। সামনা সামনি পড়ে গেলে মুখ ফিরিয়ে নিত। এভাবেও বৈশীদিন চলল না। সংক্ষিপ্ত একখানি চিঠি পেলে প্রশান্ত। উষা লিখেছে—পনরো দিনের ভিতর তাকে বিয়ে না করলে সে আত্মহত্যা করবে।

প্রশান্ত জানত মিথ্যা ভয় দেখাবার মেয়ে নয় উষা। সে প্রায় পাগল হয়ে উঠল। কোথায় যাওয়া যায়! কাকে বিশ্বাস করে এ সব কথা বলে একটা পরামর্শ নেওয়া যায়। এধারে উষার সঙ্গেও দেখা করবার উপায় নেই। সে কিছুতেই কোথাও দেখা করবে না প্রশান্তর কথা না পেলে।

শেষ পর্যন্ত হ'ল একটা উপায়। নারকেল ডাঙ্গায় থাকেন এক ব্রাহ্ম ভদ্রলোক—তিনি বিবাহ রেজিষ্ট্রি করেন। তাঁর সঙ্গে দেখা করে সব কথা খুলে বললে প্রশান্ত। তার দু'দিন পরে ওদের বিয়ে রেজিষ্ট্রি হয়ে গেল সেই ভদ্রলোকের দয়ায়। তিনি দু'জন সাক্ষীর ব্যবস্থা করলেন।

কিন্তু তারপরও উষা রয়ে গেল নাগালের বাইরে। বললে সে প্রশান্তকে, “আরও কিছুদিন ধৈর্য ধর। নিশ্চয়ই আমার বাবাকে রাজী করাতে পারব আমাকে তোমার হাতে দিতে। এভাবে তোমায় নিয়ে গিয়ে আমি দাঁড় করাতে পারব না তাঁদের সামনে! মাথা উঁচু করে যাবে তুমি সেখানে, মাথা নিচু করে নয়।”

কিছুই হোল না, কথাটা বলতেই পারলে না উষা বাপের সামনে। পারতও না বোধ হয় কখনও যদি না খোকাটা পেটে আসত।

খোকাকর কথা মনে হতেই চমকে উঠল প্রশান্ত। কত রাত্রি হ'ল এখন! রাত তো বেশ হয়েছে—সাড়ে নটা বাজে। এত রাত্রি পর্যন্ত কোথায় রইল সে! নাঃ—খোকাটাও যদি আজ থাকত তাহলে এ রকম হো-হো টো-টো করে ঘুরে বেড়াতে পারত না উষা।

চাকরটা এসে বললে—রাগ্না হয়ে গেছে। এখন সে খাবার দেবে কি ? এক ধমক খেয়ে সে সরে পড়ল সামনে থেকে। সিগারেটের পর সিগারেট ওড়াতে লাগল প্রশান্ত বাইরের আরাম চেয়ারের ওপর শুয়ে শুয়ে।

থোকা থোকা থোকা—একেবারে পাগল হয়ে উঠেছে উষা ছেলে ছেলে করে আজকাল। কাল রাত্রেই একচোট কান্নাকাটি মান অভিমান হয়ে গেছে।

কেন আর একটা ছেলে হচ্ছে না ? বছর দু'বছর অন্তর ছেলে হয় সকলের, কিন্তু তাদের হয় না কেন আর একটি ছেলে ? রোজ রাতে এই এক কথা নিয়ে এক পসলা করে হবেই। ডাক্তার কবিরাজ তাগা তাবিজ আর মানত করা ঠাকুর দেবতার কাছে—এরও যেমন কামাই নাই, তেমনই সেই মরা ছেলের জন্তে চোখের জলেরও বিরাম নেই। সব দিক দিয়ে উনাকে সুখী করবার চেষ্টা করে প্রশান্ত। প্রাণান্ত চেষ্টাই করে। কিন্তু যা' তার হাতের মধ্যে নেই তা' দেবে কি করে ! ছেলে একটা চাই উনার। ছেলে না হলে সে বিষ খাবে, গলায় দড়ি দেবে। রাস্তা থেকে ছেলে কুড়িয়ে এনে জামা জুতা দেবে। তার মাকে খোসামোদ করবে। লাজ লজ্জা মান অপমান বোধ কিছুই নেই। শেষ পর্যন্ত আর থাকতে না পেরে কাল রাতে দুটো কড়া কথাই বলে ফেলেছিল প্রশান্ত। বলে ফেলেছিল বেশ শক্ত কথাই। তার ফলে আজ সকালেও উষা তার সঙ্গে কথা বলেনি।

উষা ছেলে না হওয়ার জন্তে দায়ী করেছিল তাকেই। বলছিল, “একটা ভাল ডাক্তারের সঙ্গে পরামর্শ কর না কেন তুমি ! তোমার কিছু হ'ল কি না একবার দেখাবে না কিছুতেই ! আমি তো এই দশবার দেখিয়ে এলাম। সব ডাক্তার বললে আমার কিছুই হয়নি। তুমি একবারও কোন ডাক্তার দেখাবে না ! কেন ? কি হয়েছে তোমার তা' বল সত্যি করে। নয় তো আমি মাথা খুঁড়ে মরব।”

কস করে বেরিয়ে গেল প্রশান্তর মুখ দিয়ে, “যাও, ঘরে টাকা রয়েছে, সেই টাকা নিয়ে গিয়ে কালই উকিলের সঙ্গে পরামর্শ কর। করে আমার সঙ্গে



বিবাহ বিচ্ছেদের মামলা করগে। রেজেষ্ট্রি করে বিয়ে হয়েছে তোমার সঙ্গে। তোমার ভাবনা কি। কোর্টে গিয়ে আমি মানব যে আমার ছেলের বাবা হবার সামর্থ্য নেই! ব্যস, ল্যাঠা চুকে যাবে। খালাস পাবে তুমি। তারপর আর কাউকে বিয়ে করে ছেলের মা হওগে। আমাকে আর আলিও না।”

খানিকক্ষণ কাঁঠ হয়ে বসে রইল উমা বিছানার ওপর। একটি কথাও আর বলেনি। তারপর প্রশান্ত ঘুমিয়ে পড়েছিল।

অত বড় শক্ত কথাটা ফস করে না বললেই হ’ত।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে প্রশান্ত ঘড়ি দেখলে আবার। সাড়ে দশটা।

আর শুয়ে থাকতে পারলে না সে! গেল কোথায়?

গেল কোথায় তাহলে উমা?

কি একটা অজানা আশঙ্কায় প্রশান্তর হাত পা আড়ষ্ট হয়ে গেল।

রাত সাড়ে বারটায় ট্যাক্স নিয়ে বেরিয়ে পড়ল প্রশান্ত।

ব্যারাকপুর পুলিশ লালবাজার পুলিশকে জানালে।

ইনস্পেক্টর ঘোষ প্রশান্তর বন্ধু। তিনি উঠে বসলেন গাড়িতে প্রশান্তর পাশে। ব্যারাকপুর থেকে বালিগঞ্জ পর্যন্ত পঁচিশ’ ঠিকানায় দু’ দিলে প্রশান্তকে সঙ্গে নিয়ে সেই রাতেই। কেউ কোনও সংবাদ বলতে পারে না।

দু’দিন পরে।

লালবাজারে বসে আছে প্রশান্ত। তখন বেলা নটা হবে। কোথা থেকে ঘুরে এলেন ইনস্পেক্টর ঘোষ। প্রশান্তর কাঁধের উপর হাত রেখে গভীর মুখে বললেন—“চলুন মিঃ চৌধুরী, এক জায়গা থেকে ঘুরে আমরা বাড়ি যাই।”

ফ্যাল ফ্যাল করে তার মুখের দিকে চেয়ে প্রশান্ত উঠে দাঁড়াল। উঠে দাঁড়াবার মত সামর্থ্যও তখন আর নেই শরীরে তার। ঘোষ তাকে নিয়ে বেরলেন এবার পুলিশের গাড়িতে।

তারপর কত জায়গায় গাড়ি থামল, কে কে উঠল আরও গাড়িতে এ সব কিছুই প্রশান্ত দেখলে না। চোখ বুঁজে বসে রইল একভাবে।

শেষে ঘোষই তাকে সজাগ করে নামাল গাড়ি থেকে। নামিয়ে ছাত ধরে টেনে নিয়ে গিয়ে বসাল একটি ঘরে। লক্ষ্য করলে প্রশান্ত যে বহু লোক সেখানে উপস্থিত হয়েছে। সবাই কি নিয়ে আলাপ করছিল। হঠাৎ সকলে চুপ করে গেল সে ঘরে ঢুকতেই।

একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক উঠে দাঁড়ালেন। তিনি বলতে লাগলেন, “প্রশান্তি চৌধুরী আর উষা চৌধুরীকে আমি চিনি। বার বছর আগে আমি এদের বিবাহ রেজিস্ট্রি করি। তারপর বহুদিন আর ওদের কোনও সংবাদ পাইনি। দু’দিন আগে বেলা সাড়ে এগারটার সময় উষা আমার কাছে আসেন। প্রথমে আমি চিনতেই পারিনি তাঁকে। তিনি নিজের পরিচয় দিয়ে ওঁদের বিবাহের কাগজ পত্র দেখান আমাকে, তখন আমার মনে পড়ে সব, তাঁকে চিনতে পারি আমি।”

কে একজন প্রশ্ন করলেন, “কি জন্তে গিয়েছিলেন তিনি আপনার কাছে? কি কি কথা হ’ল তাঁর সঙ্গে আপনি খুলে বলুন সব। কিছু ঢাকবার চেষ্টা করবেন না।”

বৃদ্ধ ভদ্রলোক কেশে গলা পরিষ্কার করে বলতে লাগলেন, “না আমি কিছু ঢাকব কেন। এমন কোন ঢাকবার মত কথা বলেননি তিনি আমাকে। তিনি জানতে এসেছিলেন, জানতে চাইলেন যে, মানে—তাঁর কথাটা হচ্ছে”—ভদ্রলোক বার বার প্রশান্তর দিকে চাইতে লাগলেন। তাঁর কথা বন্ধ হয়ে গেল।

ভক্তকণ্ঠে প্রশান্ত উঠে দাঁড়িয়েছে চেয়ার থেকে। সামনে ঝুকে টেবিলটা চেপে ধরেছে ছ’হাতে। চীৎকার করে উঠল সে—“বলুন—বলুন শিগগির দয়া করে—কি জানতে চাইলে উষা আপনার কাছে?”

কম্পিত গলায় বৃদ্ধ উত্তর দিলেন নিচের দিকে চেয়ে, “উষা জানতে চেয়েছিলেন যে, ছেলে পুলে না হলে স্বামী স্বীকে ত্যাগ করতে পারে কি না।

মানে তাকে বোধ হয় ভয় দেখানো হয়েছিল যে, যখন তাঁর ছেলে পূলে হচ্ছে না তখন প্রশান্তবাবু বিবাহ বিচ্ছেদ করতে পারেন। কারণ রেজেস্ট্রি করে বিয়ে হয়েছে কি না। ভয়ানক ভয় পেয়েই এসেছিলেন তিনি। খুব ব্যথাও পেয়েছিলেন মনে।”

বুদ্ধ বসে পড়লেন কাঁপতে কাঁপতে।

মাথা হেঁট করে প্রশান্ত শুনছিল। আর একবার চীৎকার করে উঠল, “কোথায় উষা? এসে বলুক সে আমার সামনে যে আমি তাকে ভয় দেখিয়েছিলাম। বলুক—বলুক একবার আমার সামনে। কোথায় সে।” চারিদিকে চাইতে লাগল সে রক্তচক্ষু করে।

ঘোষ তার হাত চেপে ধরে টেনে বসিয়ে দিলেন চেয়ারে।

এবার উঠলেন ডাঃ অরুন্ধতী সেন, কলকাতার বিখ্যাত মেয়েদের ডাক্তার। তিনি বললেন—

“উষা চৌধুরী তাঁর পেসেন্ট। প্রায় তিন বছর তিনি উষাকে চেনেন। কেন ছেলে হয় না, এ জন্তে বহুবার তিনি পরীক্ষা করেছেন উষাকে। কিন্তু কখনও সত্য কথা জানাননি তাঁকে। দুইদিন আগে প্রায় পাগলের মত অবস্থায় এসে উষা কান্নাকাটি করতে লাগলেন আর একবার তাকে পরীক্ষা করবার জন্তে। কি মনে হোল তাঁর সেদিন—তিনি উষাকে বুঝিয়ে বলেন যে কখনও আর তাঁর ছেলে পূলে হবে না। তারপর ডাক্তার সেন ডাক্তারী শাস্ত্র মতে কেন আর গর্ভ হবে না তা’ বুঝিয়ে বললেন।

আবার লাফিয়ে উঠল প্রশান্ত। পাগলের মত চীৎকার করে উঠল, “কোথায় উষা? কোথায় সে? কেন সে পাগল হয়ে উঠেছে ছেলে ছেলে করে? এ সব পাগলামী কেন করছে সে? কে বলেছে তাকে যে আমি ছেলে চাই। কোথায় উষা, ডাক তাকে, এখনই আমি চলে যাব তাকে নিয়ে।”

তখন ঘোষ এবং আর একজন দু’ধার থেকে ধরে ফেলেছে প্রশান্তকে। একজন অফিসার একটা প্যাকেট খুলে ফেললেন তার চোখের সামনে

টেবিলের ওপর। কয়েকটি সোনার চুড়ি, একটি মুক্তা বসানো আংটি আর রক্ত মাথা ছিন্নভিন্ন একখানা শাড়ি এবং আরও কিছু রক্ত মাথা কাপড়-চোপড়।

অদ্ভুত দৃষ্টিতে চেয়ে রইল প্রশান্ত জিনিসগুলোর দিকে। তার হুঁধারে হুঁজন শক্ত করে ধরে আছে তখন।

তারপর হঠাৎ এক সময় হা-হা-হা-হা করে বিকট হাসতে লাগল সে। যারা হুঁজনে ধরেছিলেন তাকে, তাঁরা সত্যে দেড়ে দিলেন সেই হাসি শুনে। চীৎকার করতে করতে প্রশান্ত বেরিয়ে গেল ঘর থেকে—

“উবা, উবা—শেন পর্যন্ত ফাঁকি দিলে তুমি আমাকে। ফাঁকি দিয়ে ফেলে পালালে!”

## রূপ কথার মত

তুচ্ছ ব্যাপার। হামেশা ঘটছে এ জাতের ঘটনা। বাসের মধ্যে পা মাড়িয়ে দেওয়া একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনাই নয়। যে ভিড হয় বাসে তাতে কেউ কারও মাথায় পা তুলে দেয় না এইটুকুই যথেষ্ট। বাসের মধ্যে কে কবে কার পা মাড়িয়ে দিয়েছে তা' মনে করে রাখা না কেউ। তার প্রয়োজনও নেই কিছু।

কিন্তু এই সামান্য ব্যাপারটাই আসামান্য হয়ে দাঁড়ায় কখনও কখনও।

বিডন স্ট্রিটের মোড়ে বাসে ওঠে মণিকান্ত। পোনে দশটায় ডালহাউসি পৌঁছান প্রয়োজন, দাঁড়িয়ে খুলে যে করে হোক। রোজ ট্যাক্সি চেপে গেলে এলেও কিছু যায় আসে না তার। ইনসিওরেন্স কোম্পানীর খুব বড় অফিসার। পয়সা তারিখে এক তাড়া নোট এনে দিদিমার কোলে ছুঁড়ে ফেলে দেয়। বুড়ী তুলে রাখেন লোহার সিন্দুকে নোটের বাণ্ডিলটা। তিন বছর পাঁচ মাস চাকরি করছে নাতি। একচল্লিশটা বাণ্ডিল সাজানো আছে সিন্দুকে। এক পয়সা নড়চড় হয়নি। হবেও না কস্মিন্ কালে। নাত বৌ এলে গুণে নিভে বলবেন বুড়ী। নাতির আর খরচ কি। আগে যা ছিল এখন তাও নেই। কলেজের মাইনে, পরীক্ষার ফি লাগে না আর। দিদিমার খায়, দিদিমার পরে। ছ'-বছর বয়স থেকে তাই করছে, করবেও চিরকাল তাই। শুধু শুধু চাকরি করা। চাকরি করছে, বাসে উঠছে, ট্রামে খুলছে। স্কুল কলেজ ইউনিভারসিটির ছেলে হয়ে আছে সে এখনও। এক গাদা পরীক্ষায় পাশ করে অতবড় চাকরি করছে, এ কথা ওর নিজেরও খেয়াল হয় না সব সময়।

মেজমামা পরেশবাবু রাগারাগি করেন :

“এই মণি, হয় আমার গাড়িতে যাওয়া আসা কর, নয় তো কিনে কোল এক-খানা গাড়ি। ঐ ভাবে বাসে খুলতে খুলতে যাওয়া আসা করে বাবাৰি একটা বিপদ একদিন!”

খাবার সময় পিঠে হাত বুলিয়ে দিদিমা বলেন, “লক্ষী দাছ আমার। এক-খানা গাড়ি এবার কিনে ফেলি—কি বল ? রোজ সকালে সেই গাড়ি করে আমি গঙ্গা নেয়ে আসব, তারপর তুই অফিস যাবি।”

মুখের মধ্যে তখন ভাত—মণিকান্ত উ-হঁ-হঁ-হঁ করে ওঠে। মুখ খালি হলে বলে, “তোমার মাথা খারাপ হয়েছে দিদিমা। খামকা গাড়ি কিনবে কেন। দু’দিন পরে খন্তুরই তো দেবে একখানা।”

বুড়ী চটে গিয়েও হেসে ফেলেন। “তোর সেই গাড়িওয়াল। গাড়োয়ান খন্তুর কোথায় আছে বল না আমায়। তাড়াতাড়ি আদায় করি গাড়িখানা। নয় তো তোর গাড়ি চড়ে গঙ্গা নাইতে যাব কি মরবার পর।”

এই কথাটিই সহ করতে পারে না মণিকান্ত। একদিন তার দিদিমা মরবে এ চিন্তাটা তাকে কি রকম কাবু করে ফেলে। মা নেই, বাপ নেই—কবে থেকে নেই, তা’ তার মনেও পড়ে না। দিদিমাই সব। তাতের থালার ওপর হাত থেমে যায় মণিকান্তর। পিঠে হাত বুলিয়ে রাগ ভাঙাতে হয় বুড়ীকেই।

“না রে না—খেপা কোথাকার। তোর গাড়ি না চড়ে নাত বোয়ের সেবা না নিয়ে আমি মরব না কিছুতেই।”

ছোট মামী ঠাট্টা করে, “যত খেড়ে হচ্ছে নাতি, তত আদর বাড়ছে। আমরা সব বানের জলে ভেসে এসেছি এ বাড়িতে।”

পোঁ পোঁ করে ওঠে মণিকান্ত, “যান যান, কোথায় ছিলেন দু’বছর আগে।”

ছুধের বাটিটা নিয়ে এসে মেজমামী শাসন করেন, “আর একজন যে দিন আসবে, তোমার আদরও কমবে সেদিন থেকে। তখন আর খাবার সময় পিঠে হাত বুলোতে বসবেন না দিদিমা।”

সেই ভয়েই বিয়ের নাম উচ্চারণ বরদাস্ত করতে পারে না মণিকান্ত। তার দিদিমার ভাগ আর কেউ পাবে না কখনও। তার কাছে দিদিমার চেয়ে আপন হচ্ছে পারে কি কেউ কিছুতে !

মেজমামার কথাই ফলে যাচ্ছিল সেদিন। আর একটু হলেই মহাবিপদ ঘটে যেত।

“উঃ—পাঁ ছাড়ুন শিগ্গির—”

কাকে বলা হচ্ছে কথাটা বুছতে পারেনি মণিকান্ত প্রথমে। দারুণ ঠাসা-ঠাসিতে সকলেরই নাতিশ্বাস ওঠবার উপক্রম। কে কাকে কি বলছে, তা' শোনবার অবস্থা নেই কারও। হঠাৎ তার চোখ পড়ল দু'টি চোখের ওপর। তার বুক থেকে পোনে এক হাত দূরে ভীষণ হয়ে উঠেছে সেই চোখ দু'টির দৃষ্টি, যন্ত্রণায় লাল হয়ে উঠেছে মুখখানি। নিমেষের মধ্যে শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়ে পেছন দিকে ঝুঁকে পড়ল মণিকান্ত, কোনও রকমে পা দু'খানা সরাল একটু। সামনের মুখখানির দম আটকানো ভাবটা কাটল। নিঃশ্বাস নিয়ে দাঁতে দাঁত চেপে উচ্চারণ করলে : “অসত্য কোথাকার।”

লাল হয়ে উঠল মণিকান্তর দুই কান। কোনও রকমে বললে, “মাক করুন দয়া করে, পেছনের চাপে—”

কোঁ ওঁ—কঁ্যাচ। প্রচণ্ড ঝাঁকুনি দিয়ে থামল বাস। দু'হাতে মাথার ওপরের রড ধড়েই ছিল মণিকান্ত, প্রাণপণে সামলালে ঝাঁকুনিটা। সামনের মুখ মাথা এসে সজোরে ধাক্কা খেলে তার বকের সঙ্গে।

বৌবাজারের মোড়ে ঘুরে লালবাজারের দিকে ছুটল গাড়ি।

আবার মিলল চোখের সঙ্গে চোখ। এবার সে চোখের চেহারা অস্ত-রকম।

“আপনিও মাপ করবেন দয়া করে।”

এবার আর একটি ধাক্কা খেলে মণিকান্ত বৃকে। ওপরে নয় তেতরে। গলার তেতর কি যেন ঠেলে উঠল তার। ভয়ানক থতমত খেলে বা' হয় তাই। মুখ দিয়ে একটি কথাও বেরল না।

কোঁ ওঁ—কঁ্যাচ।

বসা দাঁড়ানো ঝুলন্ত পোনে একশ' নরনারীর গর্ভবস্থণা ভোগ শেষ হ'ল তখনকার মত। মাটিতে পা দিয়ে অভ্যাস মত আগে চোখ পড়ল হাতের বাঁধা ঘড়িটার ওপর। রুমাল বার করে ঘাড় কপাল ঘষে নিলে। তারপর সামনে পা বাড়াতেই দেখতে পেলো বাঁ হাতে পিঠের ওপর আঁচল গুছিয়ে নিচ্ছেন একজন। এগিয়ে গেল।

“দেখী চোট লাগেনি তো আপনার পায়ে” অল্পতপ্ত স্বরে বললে মণিকান্ত।

চকিতে মুখ ফেরালেন তিনি। নিজের পায়ের দিকে চেয়ে উত্তর দিলেন, “না তেমন কিছু হয়নি। এরকম একটু-আধটু রোজই তো সহ্য করতে হচ্ছে। ক'দিন আর বসবার জায়গা পাই।”

পাশাপাশি দু'জনে নামল ফুটপাথ থেকে। মণিকান্ত বললে, “ওরকম আঙ্গুল বার করা জুতো একেবারে অচল আজকাল। উচিত হচ্ছে সকলের মিলিটারি বুট পায়ে দিয়ে বাসে ওঠা। অস্ত্রত পা দুটো বাঁচে তাহলে।”

একটু শব্দ করেই হেসে উঠলেন তিনি। বললেন, “তাহলে বাসে না উঠলেও চলবে তখন। মিলিটারি কায়দায় ‘কদম কদম বাড়িয়ে যা’ করে যাওয়া আসা চলবে।”

মণিকান্ত বললে, “হান্নন আজ আমার কথা শুনে। কিছু দিন পরে আইন বানানো হবে—বুট পট্টি না চড়িয়ে কাজের লোক রাস্তায় বেরুতে পারবে না। আপনাদের এই সব শাড়ি-টারিও চলবে না তখন। আমরা জন্মেছি খেটে খেতে আর ছুটোছুটি করতে—এসব সৌখিন সাজ পোষাক আমাদের জন্তে নয়।”

এবার মেয়েটি মুখ ফিরিয়ে একবার ভাল করে দেখে নিলে মণিকান্তকে। আপন মনে গজগজ করে চলেছে সে—“আপনারা আজ আমাদের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন। ছনিয়াকে চালাচ্ছেন পুরুষের সঙ্গে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে। ঘরের ভিতর গৃহলক্ষ্মী হয়ে না থেকে সকলের সঙ্গে একতালে পা কেলেঁ চলেছেন। সেই রকমের সাজ পোষাকও হওয়া চাই আপনাদের। কাজের



মাহুঘ হবে বোল আনা কাজের মাহুঘের মত—এতে হাসবার কথা আছে কোথায়।” রাইটার বিল্ডিং-এর কোণার ফুটপাথে উঠল ওরা।

মেয়েটি বললে, “পেটের দায়ে সবই করতে হতে পারে। রোজ এত মেয়ে বাসে, ট্রামে ঠেলাঠেলি করে যাবে আসবে, কিছুদিন আগে কি কেউ ধারণা করতে পেরেছিল?”

কথাটা বাজল মণিকান্তর কানে। বেদনাহত অভিমানের স্বর। সে মুখ ফিরিয়ে দেখলে। ছিপপিপে গড়নের সাদাসিধে মাহুঘটি। বেশ একটু লম্বা ধাঁচের মুখ। অপরাধী রুক্ষ চুলের অগোছাল-করে-জড়ানো মস্ত বোঝাটা রয়েছে ঘাড়ের ওপর। দেখতে পাওয়া যায় না এত সরু একগাছি সোনার হার গলায়। এধারে গলা পর্যন্ত ওধারে হাতের কনুই পর্যন্ত ঢাকা সাদা জামা—পাতলা ফিনফিনে কাপড়ের নয়। এক ইঞ্চি চওড়া পাড়ের সাদা কাপড়। কাপড় জামা খুবই পরিষ্কার। কাঁধে ঝুলছে একটা সাধারণ চামড়ার ব্যাগ। লম্বা রোগা হাতে একগাছি করে সরু সোনার চুড়ি, মুখে কোনও কিছু মাজা ঘষার চিহ্ন দেখা যায় না। বয়স কুড়ি একুশের ওপর হবে না নিশ্চয়ই। নিজের চিন্তায় বিভোর হয়ে হাঁটছে মাথা নিচু করে।

হঠাৎ জিজ্ঞাসা করলে মণিকান্ত, “কোন অফিস আপনার?”

মুখ তুলে ওর দিকে চেয়ে জবাব দিলে মেয়েটি—“ইরানভী ব্যাঙ্ক”। এবার ভাল করে দেখলে মুখখানি মণিকান্ত। ছোট্ট কপাল। চোখ দুটি সেই অনুপাতে বেশ বড় আর ভাসা ভাসা। খুব সাদাসিধে গোছের মুক চাহনি।

মণিকান্ত রাস্তা পার হবে আবার।

“আচ্ছা আবার দেখা হবে” বলে দু’হাত জোড় করলে। তারপর ফুটপাথ থেকে নেমে লম্বা লম্বা পা ফেলতে লাগল।

৩

রাতে ঘোষণা করলে মণিকান্ত—“অফিসের কাজে দিল্লী যাচ্ছি এবার।” দিদিমা জিজ্ঞাসা করলেন, “কতদিন থাকবি তুই সেখানে?” মাথাটা

একটু চুলকে নিয়ে মণিকান্ত বললে, “তা’ এক মাসও হতে পারে, দু’মাসও হতে পারে।”

পরেশবাবু বললেন, “ছেড়ে দিয়ে আয় চাকরি। কাল থেকে আমার সঙ্গে বেরুবি। তখনই বলেছিলাম—আমাদের বাড়ির ছেলের চাকরি-বাকরি করা পোষাবে না। হুকুম করলেই দিল্লী মক্কা ছুটতে হবে। ওসব হবে টবে না। তিন পুরুষ ব্যবসা করে খাওয়া পরা জুটছে আমাদের। তোরও দু’বেলা দু’মুঠো জুটবে—ব্যস।”

ছোট মামা মণিকান্তর চেয়ে বছর দুয়েকের ছোট। কলেজ ছেড়ে কারবারে চুকেছে। বিয়ে হয়েছে মাত্র এক বছর। বেলা বারটার আগে শয়ন গৃহ ত্যাগ করে না। জরি পাড় ধুতি পরে সব সময়। তিনি টিপ্পনী কাটলেন—“যাও বৎস, যাও। দিল্লী, লণ্ডন, পকিং, মস্কো যেখানে খুশি যাও। চলে যাও একেবারে এন্টিমোদের দেশে। কিন্তু দিদিমাটিকে তোমার সঙ্গে নিয়ে যেও। নয়ত—আমরা কেউ টিকতে পারব না বাড়িতে।”

দিদিমা বললেন—“যাব বললেই তো আর যাওয়া হয় না কোথাও। না হয় যাবি দিল্লী। আমিও যাব তোর সঙ্গে। হরিদ্বার, বৃন্দাবন, অযোধ্যা সব ঘুরে আসব। আগে বিয়ে-থা চুকে যাক তোর। আমিও এধারে সব গুছিয়ে নি।”

‘মণিকান্ত বুঝলে এখানে বাক্য ব্যয় করা অনর্থক। রাত সাড়ে দশটার সময় সে বড় মামার ঘরের দরজা নিঃশব্দে ঠেলে ভেতরে ঢুকল।

চারিদিকের দেওয়ালে বই-ঠাসা আলমারি। মেহগনি কাঠের ভারি টেবিল চেয়ার। ওপাশে একখানি ছোট মাটিতে ঠেকানো চৌকি। তার ওপর কবল ঢাকা পাতলা বিহানা। প্রায় অষ্টপ্রহর এই ঘরেই থাকেন স্বরেশবাবু। স্ত্রী মারা যাবার পর বড় একটা বার হন না ঘর থেকে। বইয়ের মধ্যে ডুবে আছেন। আগে নিজে ব্যবসা দেখতেন। এখন কোনও সম্পর্ক রাখেন না কিছুই সঙ্গে। দুই মেয়ের বিয়ে হয়ে গেছে। ভায়েদের ওপর সব ছেড়ে দিয়ে এখন নিশ্চিন্ত আছেন।

একখানি পাঁচ সেরি বইয়ের খোলা পাতার ওপর খুঁকে বসেছিলেন। টেবিল ল্যাম্পটার আলো পড়েছে বই-এর পাতার ওপর। সারা ঘরখানি পাতলা অন্ধকারে ডুবে আছে। ধ্যানে মগ্ন থাকবার উপযুক্ত স্থান। মণিকান্ত চেয়ারের পিছনে গিয়ে একটু কাশল। বই থেকে নজর না সরিয়ে বললেন সুরেশবাবু, “আম—বোস ঐ চেয়ারে।”

মিনিট তিনেক পরে মুখ তুলে বললেন, “দে এবার আলোটা জ্বলে।”

উঠে গিয়ে স্নইচ টিপে দিলে মণিকান্ত। সবুজ নরম আলোয় আরও রহস্যময় হয়ে উঠল ঘরখানি। মণিকান্ত বললে, “একবার আমাদের দিল্লী যেতে হবে অফিসের কাজে।”

খুব খুশি হয়ে উঠলেন সুরেশবাবু। “বেশ বেশ, তাহলে এবার ওরা তোর ওপর বড় বড় কাজের ভার দিচ্ছে।” তারপর অল্প একটু উপদেশ দিলেন—সংপথে থাকলে, পরিশ্রম করলে উন্নতি হবেই, তা’ যে কাজই কর না কেন! তাঁর বলা শেষ হলে মণিকান্ত বললে, “কিন্তু দিদিমা—”

এবার সুরেশবাবু বুঝলেন ব্যাপারটা। হো-হো করে হেসে উঠলেন।

“মা তোর সঙ্গে যেতে চায় তো! আমার প্রথমবার বিলেত যাবার সময়ও ঐ রকম গোলমাল বাধিয়েছিল মা। শেষে কোনও রকমে সে হাঙ্গামা থামান বাবা।”

দু’ মিনিট কি চিন্তা করে বললেন, “আচ্ছা ঘুমোবে যা’ তুই আজ। একটা ব্যবস্থা করছি আমি। কবে তোকে যেতে হচ্ছে?”

মণিকান্ত বললে, “এই সপ্তাহের শেষেই।”

সেই রাতেই চিঠি লিখলেন সুরেশবাবু মেয়ে জামাইকে। জামাই প্রক্টর লক্কো কলেজে। এখন কলেজ বন্ধ। সুরেশবাবু লিখলেন, ওরা যেন পত্র পাঠ দিল্লী চলে যায়। সেখানে বহু লোকের সঙ্গে পরিচয় আছে জামায়ের। স্তভরাং কোন কষ্ট যেন না হয় তাঁর ভাগনের।

পরদিন সুরেশবাবু তাঁদের খড়দার ঠাকুর বাড়িতে চলে গেলেন মাকে

নিয়ে। সেখানে গুরুদেবও বাস করেন। কাজেই মায়ের আপত্তি হবে না জেনেই মণিকান্তকে কথা দিয়েছিলেন তিনি। সাত দিন পরে ছোট মামা দিল্লী মেলে তুলে দিয়ে এল ভাগনেকে হাওড়ায় গিয়ে।

পনরো দিনের ভেতরেই ফিরে এল মণিকান্ত। ব্যাপার সাংঘাতিক। মামাতো বোন শান্তিসুখা আর তার স্বামী দিল্লী গিয়ে এমন কাণ্ড করে বসেচে যে, এক সঙ্গে তেরটি ভদ্রমহিলা তাকে জামাই করবার জন্তে হত্বে হয়ে উঠেছিলেন!

ছোট মামা টিপ্পনী কাটলে, “মাকাল ফল সবায়েরই লোভ হয় দেখে। তার চেয়ে চলে যাও বাছা হাইল সেলাসির দেশে। তোমার রঙ দেখেই তারা মুখ ফিরিয়ে নেবে। সেখানে শুধু আবলুস জিনিয়া বর্ণের কদর! নির্ভয়ে ইনসিগুর করাওগে তাদের ধরে ধরে।”

## ৪

বড় মামা খড়দা থেকে ফিরে এলেন নতুন একখানা গাড়ি নিয়ে। ভাগনেকে ডেকে বললেন, “কাল থেকে এই গাড়িতে অফিস যাবি, বুঝলি।”

বুঝলে মণিকান্ত। না বুঝে উপায় কোথায়। কারণ ইনি হচ্ছেন বড়মামা এবং এটি তাঁর আদেশ।

গাড়িতে চড়ে যাওয়া আসা করার সুখ সুবিধা আছে বটে কিন্তু কেমন যেন স্বস্তি পাওয়া যায় না। জানা শোনা সকলেই পায়ে হাঁটছে, বাসে ট্রামে যাচ্ছে। মণিকান্ত যেন আলাদা হয়ে গেল সবায়ের কাছ থেকে। ওর ক্লাবের বন্ধুবান্ধব, কলেজের সহপাঠি আর পাড়ার যারা ওকে মণিকান্তদা বলে ডাকে, বিশেষতঃ পাড়ার বয়স্ক ভদ্রলোকেরা, যাদের মণিকান্ত কাকা-জ্যেঠা-মামা বলে ডেকে এসেছে এতদিন—সবাই দূরে সরে যাচ্ছে তার কাছ থেকে ঐ গাড়ি চড়ার ফলে। যাকে যেদিন দেখতে পায়, গাড়িতে তুলে নেবার চেষ্টা করে, “আমুন, আমুন কাকা, এক সঙ্গে যাই। শৌছে দিয়ে যাই আপনাকে।” এড়িয়ে যাবার চেষ্টা করেন অনেকেই। রুড়লোকের ভাগনে, নিজে অন্ত বড়

চাকরি করে। বলছে বলেই কি পাশে উঠে বসা যায় নাকি। আরও অসুস্থি লাগে মণিকান্তর। কিছুতেই সে বুঝতে চায় না যে অল্প সকলের সঙ্গে কোথাও প্রভেদ আছে তার।

মাঝে মাঝে মনে পড়ে যায় সেই মেয়েটির কথা। এর মধ্যে কতবার কতজনে হয়ত তার পা মাড়িয়ে দিয়েছে বাসে। মনে পড়ে যায় সেই চোখ দু'টি। মস্ত বড় চুলের বোঝামুক্ত ছোট মাথাটি আছড়ে পড়েছিল তার বুকে। তখন নিমেষের জন্তে সে তাকিয়েছিল তার মুখের দিকে। গাড়ির ভেতর বসে নিজে চোখ বুঁজে সেই মুখখানি আর চোখ দু'টি দেখতে থাকে সে। বেশ স্পষ্ট দেখতে পায় চোখ বুঁজলেই। ভারি রোগা মেয়েটি আর কি অসুস্থ। এই বয়সেই চাকরি করতে নেমেছে। কি যেন নামটা বলেছিল তার ব্যাঙ্কের ?

ইরাবতী ব্যাঙ্ক। মনে ননে হাসলে মণিকান্ত—ও ব্যাঙ্ক দু'দিন পরেই পটল তুলবে ঠিক। কিন্তু তারপর করবে কি ও! সত্যি যদি ওর চাকরিটি যায় তখন! তখনকার ভাবনায় মহা অশান্তিতে পড়ে গেল মণিকান্ত।

একবার যদি দেখা হয়ে যায় রাস্তায় কোথাও। তাহলে অমুরোধ করবে তাকে গাড়িতে উঠতে মণিকান্ত। যদি না রাখে অমুরোধ, যদি অল্প কিছু মনে করে।

আসা যাওয়ার সময় রাস্তার দু'ধারে নজর রাখে মণিকান্ত। শেষে ঠিক করলে যাবে সে একদিন ওদের ব্যাঙ্কে। অন্তত তার জানা দরকার যে কি অবস্থায় আছে সে। যে কোনও দিন চলে যেতে পারে চাকরিটুকু।

মণিকান্তর মাথায় আর একটা চিন্তার উদয় হোল। একবার জেনারেল ম্যানেজার আয়ারকে বলে দেখলে হয় না, কোথাও একটা মেয়েকে নেওয়া যায় কি না। যদি সে ঠেনো হয়, তবে নিশ্চয়ই তার একটা চাকরি করে দিতে পারবে মণিকান্ত নিজের অফিসে!

এই ভাবে কোটে গেল আরও একমাস। রাস্তার কোথাও দেখা মিলল না তার। ইরাবতী ব্যাঙ্কে যাবার সময় করে উঠতে পারলে না মণিকান্ত।

ঝিম্ ঝিম্ করে বুষ্টি আরম্ভ হয়েছে বেলা তিনটে থেকে। সাড়ে পাঁচটায় অফিস থেকে বেরুল মণিকান্ত। শষুক গতিতে গাড়ির মিছিল চলেছে। ডালহাউসির কোণে পুলিশ দাঁড়িয়ে আছে হাত উঁচিয়ে। গাড়ির মিছিল শুরু।

বাইরের দিকে চেয়েছিল মণিকান্ত। ভাবছিল ভিজ়ে বাড়ি ফিরতে কি মজা। এই রকম হঠাৎ বুষ্টিতে ভিজ়ে বাড়ি ফিরে কতবার দিদিমার কাছে বকুনি খেয়েছে! আজ আর সে উপায় নেই। কাঁচের খাঁচার মধ্যে বসে বাড়ি ফিরতে আজকের মত দিনে তার ভাল লাগছিল না।

হঠাৎ নজরে পড়ে গেল।

বাঁ দিকের ফুটপাথের ওপর দিয়ে পা ঘষে ঘষে চলেছে ছোট ছাতাটি মাথায় দিয়ে। ওখানে মাহুঘের মিছিল, পা ঘষে ঘষে না গিয়ে উপায় নেই। টুক করে নেমে পড়ল গাড়ির দরজা খুলে। ড্রাইভারকে বললে, সামনে এগিয়ে রাখতে গাড়ি। তিন লাফে পৌঁছে গেল ফুটপাথের ওপর তার পাশে।

“এই যে, নমস্কার।”

মুখ ফিরিয়ে দেখলে মেয়েটি, কোনও জবাব দিলে না।

“চিনতে পারছেন না বোধ হয়, সেই যে সেদিন বাসে—”

অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর এল, “পারছি চিনতে, কি বলছেন বলুন।”

গলার আওয়াজে আর কথার ধরনে ভ্রাবাচাকা খেয়ে গেল মণিকান্ত।

“না এমন কিছু নয়। আপনাকে দেখতে পেলাম তাই। চলুন না, পৌঁছে দিছি—গাড়ি আছে আমার সঙ্গে।”

“দরকার নেই”, এবার অল্প দিকে চেয়ে উত্তর দিলে মেয়েটি।

মণিকান্তর জিব আটকে যেতে লাগল ভোতলার মত। কোনও রকমে বললে, “একটু কথাও ছিল আপনার সঙ্গে আপনার অফিস সম্বন্ধে।”

টপ করে ঘুরে দাঁড়ালো মেয়েটি, কঠিন দৃষ্টি তার চোখে। বললে—  
“বলুন”।

“এখানে—এই রাস্তার মাঝখানে।”

“আমার শোনার দরকার নেই কোনও কথা”, বলেই আবার পা চালালে।

মুখের ওপর যেন চাবুক পড়ল মণিকান্তর। রুষ্টি পড়তে লাগল মাথায় গায়ের। পা নাড়াবার সামর্থ্য রইল না তার। অঙ্কুত মুখ করে দাঁড়িয়ে রইল সেইখানেই।

সেদিন বাড়িস্থ দ্বন্দ্ব সবাই ভয়ানক আশ্চর্য হয়ে গেল। মণিকান্তর মাথা ধরেছে। সাতাস বছর বয়সে এই জীবনের প্রথম মাথা ধরা। দিদিমা মাথার চুলে আঙ্গুল চালাতে লাগলেন। ছোটগামা সন্ধ্যার পর কোথাও বেরুল না। চুপ করে বসে রইল ওর বিছানার ওপর একখানা বই হাতে করে। মেজমামার বড় ছেলের ম্যাজিক শেখা হোল না সেদিন বড়দার কাছে। সে পায়ের কাছে বসে আঙ্গুল টানতে লাগল। পরেশবাবু বাড়ি ফিরে আগুন হয়ে উঠলেন, “যেতে হবে না কাল থেকে অফিসে, ওরা কি এতটুকু পদার্থ থাকতে ছেড়ে দেয় নাকি অফিস থেকে। এবার বেরবি তুই আমার সঙ্গে। খবরদার যদি আর মুখে আনবি ওই চাকরির কথা।” বড়মামা একটুকরা কাগজে লিখে পাঠালেন নিজের ঘর থেকে—“মন চাচ্ছা করে ফেলো মাথা ধরা থাকে না।”

কেউ জানতে পারলে না যে, গভীর রাতে পরেশবাবু ডেকে পাঠিয়েছিলেন তাঁর পুরনো ড্রাইভার মঙ্গল সিংকে। সে চুপি চুপি বড়বাবুর ঘরে জানিয়ে এল যে, খোকাবাবু অফিস থেকে বেরোন খোশমেজাজে। ডালহাউসির মোড়ে হঠাৎ গাড়ি থেকে নেমে ছুটে দাঁড়াল ছাতা মাথায় একটি মেয়ের পাশে। মঙ্গল সিং গাড়ি নিয়ে সামনে এগিয়ে দাঁড়িয়েছিল। পাঁচ সাত মিনিট পরে খোকাবাবু আবার যখন এসে গাড়িতে উঠলেন, তখন তাঁর মুখের অবস্থা দেখে সে ভয় পেয়ে গিয়েছিল। এক বিন্দু রক্ত ছিল না খোকাবাবুর মুখে।

আরও বেশী করে ঘটক-ঘটকীর আসা যাওয়া শুরু হোল বাড়িতে।

দিন পনেরো পরে বেলা একটার সময় হঠাৎ চমকে উঠল মণিকান্ত সংবাদ শুনে। ইরাবতী ব্যাঙ্ক দরজা বন্ধ করেছে।

জেনারেল ম্যানেজার মিঃ আয়ারের সঙ্গে দুপুরে কফি খেতে বসল মণিকান্ত। আয়ার জানতেন যে তার এই সহকর্মীটি অনর্থক সেধে আসেননি তাঁর ঘরে কফি খেতে। অফিসে মণিকান্ত হচ্ছে মিষ্টার প্রবীর চৌধুরী— অর্থনীতির সর্বশেষ পরীক্ষাগুলিতে সসম্মানে উত্তীর্ণ ভগ্নানক মূল্যবান অফিসার ইনসিওরেন্স কোম্পানীর। বুথা নষ্ট করবার মত এক মিনিট সময় নেই চৌধুরী সাহেবের। একবারের জন্তেও বেরোয় না নিজের ঘর ছেড়ে। একটির বেশী ছুটি বাক্য ব্যয় করে না কারুর সঙ্গে। বুদ্ধ আয়ার প্রস্তুত হলেন চৌধুরীর কাছ থেকে কিছু শুনতে।

কফি শেষ করে মণিকান্ত বললে, “একটি মেয়ে কর্মচারী আর বাড়ান যায় মিঃ আয়ার আমাদের অফিসে।”

“ও নিশ্চয়ই নিশ্চয়ই। খালি তো রয়েছে তিনটে জায়গা। না হয় মেয়ে দিয়েই ভর্তি করে নেওয়া যাক্।”

“ইরাবতী ব্যাঙ্ক ফেল করল শুনলেন বোধ হয়।”

আয়ার চুপ করে ওর মুখের দিকে চেয়ে চুরুট টানতে লাগলেন। তখন মণিকান্ত বললে যে তার প্রস্তাব হচ্ছে ওখানকার একটি মেয়েকে নেওয়া হোক এখানে। মেয়েটি সত্যই কাজের লোক আর বিশেষ প্রয়োজন তার একটি চাকরি হওয়ার।

আয়ার ফোন তুললেন কানে। ফোনে বললেন তাঁর অল্প এক অফিসারকে—ইরাবতী ব্যাঙ্ক তখনই খোঁজ করতে! কতজন মহিলা কর্মচারী ছিল ওদের ওখানে। তারা এসে দেখা করুক এখানে। তিনজনকে নিতে হবে এই অফিসে। ফোন রেখে জিজ্ঞাসা করলেন মণিকান্তকে—“তোমার কেণ্ডিডেটের নাম কি চৌধুরী?”



“তা তো জানি না।”

আয়ার বললেন, “হাউ ট্রেজ ( কি আশ্চর্য )! আচ্ছা দরখাস্ত করুক তারা। তুমি লাহিড়ীর কাছ থেকে দরখাস্তগুলো নিয়ে বেছে দিও কাকে কাকে নিতে হবে। আমি লাহিড়ীকে সেই রকম বলে দোব।”

মাত্র দু’জন মহিলা কর্মচারী ছিলেন ইরাবতী ব্যাঙ্কে। দু’জনেরই কাজ হয়ে গেল সাত দিনের মধ্যে। তাঁদের কাউকে যেতে হোল না চৌধুরী সাহেবের সামনে। লাহিড়ীই নিযুক্ত করে নিলেন কাজে। চৌধুরী সাহেব ফোনে আয়ারকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানালেন।

আয়ার, লাহিড়ী এবং আরও দু’-একজন জাঁদরেল লোক অনেক কিছু আশা করেছিলেন। কিছুই ঘটল না। একটি দিনের জন্তেও নূতন মহিলা কর্মচারী দু’জনের কাউকেই ডেকে পাঠালেন না চৌধুরী সাহেব। ওঁরা দু’জনেও জানতে পারলেন না কার জন্তে চাকরি হোল এ অফিসে। চোখে তো দেখতেই পেলন না চৌধুরী সাহেবকে। কেউই সহজে পায় না তা’—একমাত্র তাঁর চাপরাসীরা ছাড়া। নিঃশব্দে তারা কাগজ, বই, খাতা নিয়ে যায় নিয়ে আসে চৌধুরী সাহেবের ঘর থেকে। নিঃশব্দে কাজ করে ঘরের ভেতর বসে। ঘরের ভেতর একজন আছে তা’ টেরও পায় না কেউ। কিন্তু সকলেই জানে এই ঘরের ভেতর ইনসিওরেন্স কোম্পানীর সব চেয়ে জটিল কাজগুলো হচ্ছে একটি গাত্র লোকের দ্বারা। লোকটির অশেষ সম্মান অফিসে।

একদিন দেখা হয়ে গেল। অফিসারদের লিফট খরাপ। সবাই ভিড় করে ঝাঁড়িয়েছে একটা লিফটের সামনে। লিফট ওপরে গেছে। মৃদু গুঞ্জন উঠেছে সেখানে। হঠাৎ সব নিস্তব্ধ হয়ে গেল। সকলে সসজ্জমে পথ ছেড়ে দিলে তটস্থ হয়ে। লম্বা পা ফেলে এগিয়ে এলেন চৌধুরী সাহেব। দু’পাশে সকলের দিকে চেয়ে হাসি মুখে মাথা নাড়লেন। লিফট নেমে এল নিচে।

দরজা খুলে দিয়ে অনেকটা নিচু হয়ে সেলাম করলে লিফট ড্রাইভার। তেতরে যেতে যেতে বললেন চৌধুরী সাহেব, “আমুন কয়েকজন।” মাত্র জন-তিনেক ভারিকী চালের বডবাবু গিয়ে উঠলেন তাঁর সঙ্গে। লিফট ওপরে চলে গেল।

পাঁচ সাতজন মহিলা দাঁড়িয়েছিলেন এক ধারে। ঠুঁদের মধ্যে একজন বললেন, ‘ইনিই গিঃ প্রবীর চৌধুরী।’ ছিপছিপে গড়নের যে মেয়েটি দাঁড়িয়েছিল সকলের পেছনে, তার তেতরটা কঁপে উঠল। নিচেকার ঠোঁট কামড়ে ধরল সে। অনর্থক দুই কান লাল হয়ে উঠল। ততক্ষণে চৌধুরী সাহেবের গুণগান শুরু হয়ে গেছে সকলের মধ্যে। অমন লোক নাকি মেলে না সহজে। বিপদে পড়ে যদি কেউ গিয়ে সাহস করে দাঁড়াতে পারে সামনে তাহলেই হোল। নিজের কাজ ফেলে রেখে তৎক্ষণাৎ ছোটাছুটি করতে থাকবেন তার সঙ্গে। জেনারেল ম্যানেজার পর্যন্ত ঠুঁর কথায় ওঠেন বসেন। কিন্তু সহজে কেউ ঝেঁষতে পারে না কাছে। জেনারেল ম্যানেজার জানতে পারলে আর রক্ষে নেই তার। কড়া হুকুম কেউ যেন না বিরক্ত করে চৌধুরী সাহেবকে।

আরও অনেক কথাই হোল। ইরাবতী ব্যাকের অরুণা দাশগুপ্তা এক পাশে দাঁড়িয়ে সব শুনলে। নতুন চাকরি হয়েছে তার এই অফিসে। আজ সে ভাল করে জানতে পারলে, কি করে তার চাকরি হোল এখানে। আজ-কালকার দিনে সেধে ডেকে এনে চাকরি দেওয়ার রহস্যটি পরিষ্কার হয়ে গেল।

বিখ্যাত স্কুটো পয়সার লড়াই লাগলো সহরে। বালবের তেতর নানা জাতের এসিড ভর্তি করে ছোড়া হতে লাগল বাসের গায়ে। একান্ত নিরাসক্ত ভাবে নির্বিচারে ছোড়া হতে লাগল নেপথ্যে দাঁড়িয়ে। পেটের দ্বারে দ্বারা বাসে উঠে অফিস যাওয়া আসা করছিলেন, তাঁদের অনেকে চলে

গেলেন হাসপাতালে সর্বাঙ্গ পোড়া হয়ে। দেখা গেল মেয়েদের ওপরেই এসিড ভর্তি বালব ছোড়ার বোঁকটা বেশী। বাধ্য হয়ে মেয়েরা কামাই করতে লাগল।

নতুন চাকরি অরুণার। প্রাণের মায়া ত্যাগ করে সে যাওয়া আসা করে অফিসে। হঠাৎ একদিন চৌধুরী সাহেবের চাপরাসী উপস্থিত তার টেবিলে। সাহেব সেলাম দিয়েছেন।

উঠল অরুণা চেয়ার ছেড়ে। বুকের ভেতর হাতুড়ির ষা পড়তে লাগল। দরজাটা একটু ফাঁক করে ধরে চাপরাসী সরে দাঁড়ালো একপাশে। একটু ইতস্ততঃ করে ঢুকল অরুণা ঘরে।

বেশ বড় ঘর। একেবারে ওধারের কোণায় মস্ত বড় কাঁচ ঢাকা টেবিলে ঘাড় গুঁজে কাজ করছেন। দরজার কাছেই থমকে দাঁড়ালো অরুণা। বেশ ঝাঁজালো কণ্ঠে প্রশ্ন হোল, “আপনার কি প্রাণের মায়াও নেই। এখনও রোজ আসছেন যে অফিসে।”

অরুণা চুপ। আরও তেতে উঠলেন চৌধুরী সাহেব। “কি ভেবেছেন আপনি! একটা বিপদ না ঘটিয়ে ছাড়বেন না কিছুতেই।” অরুণা চুপ।

গলা আরও চড়ল, “এমন ভয়ানক লোক আমি জীবনে দেখিনি একটা। যে করে হোক লোককে জ্বালিয়ে আমোদ পান—না? যান—গবরদার বলছি আর আসবেন না অফিসে গোলমাল না থামলে। ফের যদি জ্বালান এভাবে, ভাল হবে না বলছি।” মাথা হেঁট করে আরও কয়েক সেকেন্ড দাঁড়িয়ে রইল অরুণা। তারপর পেছন ফিরে পা বাড়ালে।

আবার কানে এল, “শুধুন, আমার ড্রাইভারকে বলে দিচ্ছি আপনাকে বাড়ি পৌঁছে দিয়ে আসবে তিনটের সময়। তখন গোলমালটা একটু কম থাকে। যান।”

তিনটের সময় চৌধুরী সাহেবের চাপরাসী এসে তাকে ডেকে নিয়ে গিয়ে গাড়িতে তুলে দিলে। বাড়ির ঠিকানা বলে দিয়ে চোখ বুঁজে বসে রইল

অরুণা এক কোণে। তার দু'চোখের কোণ বেয়ে বড় বড় জলের ফোঁটা গড়িয়ে নামতে লাগল। অনর্থক অশ্রু। অরুণা দাশগুপ্তার চোখের জল দুঃখের না আনন্দের তা' সে নিজেই বুঝতে পারলে না।

সেদিন অনেক রাত্রে মঙ্গল সিং বড়বাবুর ঘরে গিয়ে জানিয়ে এল যে, কার্তিক বসু লেনের এত নম্বর বাড়িতে একটি মেয়েকে নামিয়ে দিয়ে এসেছে বেলা তিনটোর সময় মহিলাবুর হুকুমে। গাড়িতে বসে মেয়েটি কাঁদছিলো।

তিনদিন পরে ঘটক যত্ন আচার্য এসে জানালেন কার্তিক বসু লেনের সেই নম্বরের বাড়িতে থাকেন ডাক্তার নিকুঞ্জবিহারী দাশগুপ্ত। ডাক্তারের মেয়ে ইনসিওরেন্স অফিসে চাকরি করে। নিকুঞ্জ ডাক্তার সিলেটের লোক। ভদ্রলোক মহা বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন কলকাতায় এসে। এখানে কিছুই করতে পারছেন না। বাধ্য হয়ে মেয়েকে চাকরি করতে পাঠিয়েছেন। নিজের দুঃখের কাহিনী বলতে বলতে কেঁদেই ফেলেছিলেন যত্ন আচার্যের সামনে। মেয়েকে চাকরি করতে দিয়ে এতদূর ভেঙে পড়েছেন যে, বেশী দিন বোধ হয় আর বাঁচবেনও না।

স্বরেশবাবু দেখলেন নিকুঞ্জ ডাক্তারের মেয়ের অফিসের নাম আর তাঁর ভাগনের অফিসের নাম এক।

স্বরেশবাবু মায়ের সঙ্গে পরামর্শ করলেন। এ সম্বন্ধ হতে পারে। সিলেটের ওধারে কায়স্থ বৈদ্যে সম্বন্ধ হয়। কিন্তু মেয়ে চাকরি ছাড়লে ডাক্তারের চলবে কেমন করে? মেজ ভাই পরেশের সঙ্গে পরামর্শ করা দরকার।

পরেশবাবু বললেন, “আগে মেয়ে দেখ তোমরা। শিলচরে অনেকগুলো চা বাগান আছে দস্তদের। বিভূতি দস্তকে বলে সেই চা বাগানের ডাক্তার করে দেওয়া যাবে মেয়ের বাপকে।

মা বললেন, “না হয় নাই বা হোল তার মেয়ের সঙ্গে মণির সম্বন্ধ। তবু কাজ একটা করে দেনা সেই ডাক্তার বাবুর। ভদ্রলোক এত বড় বিপদে পড়েছেন!”

মায়ের কথার ওপর তো আর কথা নেই। পরেশবাবু বললেন, “আচ্ছা বেশ কালই বলব বিভূতির সঙ্গে দেখা করে।”

১০

স্কুটো পয়সার লড়াই খেমে গেল। কোনও পক্ষেরই এতটুকু ক্ষতি বৃদ্ধি হোল না। মাত্র কলকাতার হাসপাতালগুলোতে অনেকগুলি সর্বাঙ্গ দম্ব মেয়ে-পুরুষ দারুণ যন্ত্রণায় কাতরাতে লাগল। তাতে কি যায় আসে, কারণ এরা কোনও পক্ষেরই লোক নয়। হতভাগা তৃতীয় পক্ষ এরা। পেটের দায়ে পথে বেরিয়েছিল লডায়ের সময়। তার ফল পেয়েছে হাতে হাতে। সুতরাং ওদের জন্তে মাথা ঘামিয়ে কোনও লাভ নেই।

১১

অরুণা আবার অফিসে আসতে লাগল। দিন দুয়েকের ভেতরেই বেশ বুঝতে পারলে হঠাৎ তার নাম অনেক বেড়ে গেছে অফিসে। খাতির করে কথা বলছে সকলেই। জেনারেল ম্যানেজার স্বয়ং একদিন তলব দিলেন। দু'চারটি প্রশ্ন করলেন কাজ সম্বন্ধে। বললেন, “বেশ মন দিয়ে কাজকর্ম কর। তোমাকে এবার বড় কাজের ভার দেওয়া হচ্ছে। চমৎকার মেয়ে তুমি। আই উইস্ ইউ গুড লাক।” (তোমার সৌভাগ্য কামনা করি)।

সহজে কখনও যা' হয় না, এ অফিসে তাই হোল। মাত্র কয়েক মাস চাকরি করে অরুণার একেবারে পঞ্চাশ টাকা মাইনে বেড়ে গেল। মানে একটি বেশ বড় রকম টিল পড়ল ভিমরুলের চাকে।

একটি লোক এত সব ব্যাপারের কিছুই টের পেল না। পরম নির্বিকার চিন্তে ঘরের ভেতরে বসে কাজ করে যেতে লাগল। জেনারেল ম্যানেজার

আর অন্ত্য উচ্চপদস্থ অফিসাররা তাঁকে সম্বোধন করবার জন্তেই যে এমন একটি কাজ করলেন, তা' সে জানতেও পারলে না। অরুণাকে ঘরে ডেকে এনে চৌচামেচি করে নিজের গাড়িতে বাড়ি পাঠান কর্মটি ভালপালা বিস্তার করে কত বড় মহীরূপে পরিণত হয়েছে, সে খবর তার ঘরের ভেতর পৌঁছালই না।

বেচারী অরুণা পড়ে গেল মহা ফাঁপরে। অনেকেই এসে আরম্ভ করলে তার তোষামোদ করতে। চৌধুরী সাহেবকে বলে এটা করে দাও, ওটা করে দাও। আর একদল গজরাতে লাগল, কোন্ আইনে তাদের ডিঙিয়ে একজনের মাইনে বেড়ে যাবে একেবারে পঞ্চাশ টাকা। বাইশ বছরের চাকরি ভবতোষ বাবুর। তিনি বহু চেষ্টায় তাঁর জামাই রজত রায়কে চুকিয়েছিলেন অফিসে। হাজার দেড়েক টাকার ক্যাশ এধার-ওধার করে ছোঁকা সাসপেন্ড হয়েছিল, হয়ত জেলও হয়ে যাবে। প্রোট ভবতোষ বাবু তাঁর মৈয়্যেকে সঙ্গে নিয়ে উঠলেন গিয়ে কাতিক বনু লেনের নিকুঞ্জ ডাক্তারের বাড়িতে। ডাক্তারের সামনেই অরুণার দু'হাত ধরে হাউমাউ করে কেঁদে উঠলেন। বাঁচাতে হবে তাঁর জামাইকে।

“দেখ মা—তুমি একবার মুখ তুলে দেখ। আমার মেয়ে তোমার চেয়ে বেশী বড় হবে না। যদি জামায়ের জেল হয় তাহলে এই মেয়ে কি আমার বাঁচবে।”

নিকুঞ্জ ডাক্তার স্তম্ভিত হয়ে গেলেন। এর মধ্যে কি এমন ক্ষমতা পেলে অরুণা যে একজনের জেল পর্যন্ত বাঁচাতে পারে। রাগে দুঃখে ক্রোড়ে অপमानে অরুণা কাঁঠ হয়ে বসে রইল। কোনও রকমে তাড়াতাড়ি ভবতোষ বাবুকে বিদেয় করলে। এসব কথা বাবার কানে গেলে কি আর রক্ষে আছে। মিথ্যা সত্যি যাচাই করতেও যাবেন না তিনি। মেয়ে একজন অফিসারকে হাতের মুঠোয় পুরেছে, তার অর্থ যে কি সেইটুকু বুঝে নিয়ে সোজা গলায় দড়ি দিবেন। অরুণা ঠিক করলে—কাল একবার যে করেই হোক দেখা করবে প্রবীর চৌধুরীর সঙ্গে। তারপর দেবে চাকরি ছেড়ে। না হয় না খেয়ে মরবে

বাপ মা তাইবোন নিয়ে—তবু তার বাপ-মা তার জন্তে অপमानে আত্মহত্যা তো করবেন না।

১২

কোমরে আঁচলটা শক্ত করে গুঁজে অরুণা গিয়ে দাঁড়ালে। চৌধুরী সাহেবের ঘরের সামনে। বুকের মধ্যে ধক্ ধক্ আওয়াজ তার কানে বাজতে লাগলো। চাপরাসী তটস্থ হয়ে দাঁড়িয়ে বুকে পড়ল সামনের দিকে। পর মুহূর্তেই দরজাটা একটু ফাঁক করে টুপ করে ঢুকে গেল ঘরের ভেতরে। সঙ্গে সঙ্গে ভেতর থেকে শোনা গেল, “ভেতরে আছেন।”

চাপরাসী বেরিয়ে এসে দরজা ঠেলে ধরলে। অরুণা পা দিলে ঘরের ভেতর।

“আরে এট যে! নমস্কার—নমস্কার। বহন ঐ চেয়ারটায়। বলুন কি করতে পারি আপনার জন্তে।” একেবারে ভদ্রতার অবতার! কিন্তু অসভ্যের মত অত চেষ্টায়ে কথা বলছে কেন? রাগে সর্বশরীর জ্বলে গেল অরুণার। কি বেহায়া—এত লোকে এত কথা বলাবলি করছে, একটুকু যদি গায়ে লাগে লোকটার। মোটা মাইনে পায়, সকলের মাথার ওপর বসে আছে—লোকের বলাবলিতে ওর কি যায় আসে।

অরুণা বসল না। চেয়ারের পিঠ ধরে দাঁড়িয়ে রইল।

“বহন বহন—দাঁড়িয়ে রইলেন যে।” এবার আরও চেষ্টায়ে। এটা যে অফিস তাও ভুলে গেল নাকি! ছোটো চাপড় মারলেন ঘণ্টার চৌধুরী সাহেব। চাপরাসী মুখ বাড়ালে দরজা দিয়ে। তৎক্ষণাৎ হুকুম হয়ে গেল “ছোটো কোন্ড ড্রিক্স।” অরুণা দেখলে বিপদ আরও বাড়ছে। তাড়াতাড়ি বললে, “একটু কথা ছিল।” একেবারে উচ্ক্ষীত হয়ে উঠল চৌধুরী সাহেবের গলা, “নিশ্চয়ই নিশ্চয়ই। বসে পড়ুন না ঐ চেয়ারটায়, একটা ঠাণ্ডা কিছু খেতে খেতে কথা বলুন। শুনি কি বলতে এসেছেন।” এবার অফিসমুহুর লোক শুনিয়ে ছাড়বে নিশ্চয়। অরুণা বুঝলে আর এক মুহূর্ত দাঁড়ানো নিরাপদ নয়। বললে,

“এখানে বলা যায় না সে কথা।” তৎক্ষণাৎ চৌধুরী সাহেব চেয়ার ঠেলে উঠে দাঁড়ালেন।

“সেই ভাল কথা। বেশ বলেছেন। চলুন বেরিয়ে পড়া যাক। কোন ডিপার্টমেন্ট আপনার যেন?” বলেই ফোনে হাত দিলেন।

“হ্যালো—মিঃ সোমকে চাই। হ্যাঁ, কে সোম! আমি বাইরে যাচ্ছি। আর ভাল কথা—অরুণা দাশগুপ্তা যাচ্ছেন আমার সঙ্গে। ঐ ডিপার্টমেন্টে কথাটা বলে দিও। নাঃ, তেমন খারাপ খবর কিছু নয়। তবে এখনই যেতে হচ্ছে বাইরে।” ফোন রেখে দিয়ে জামাটা টেনে নিয়ে কাঁধে ফেলে বললেন, “চলুন।”

কান মাথা ঝাঁ ঝাঁ করছে তখন অরুণার। সেও মরিয়া হয়ে উঠল। যা’ হবার তা’ তো হয়েই গেল। এতক্ষণ অফিসসুদৃশ সবাই কি করছে তা’ সে কল্পনায় দেখতে পেল। চাকরি তো ছাড়তে হবেই। সুতরাং একটা চরম বোঝাপাড়া আজ করতেই হবে লোকটির সঙ্গে।

মাথা নতুলে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস চেপে সে বললে, “চলুন।”

## ১৩

গাড়িতে উঠে চৌধুরী বললে, “বলুন কোথায় যাওয়া যায়।”

সজোরে ঝামটা দিয়ে উঠল অরুণা, “চুলোয়”।

“তার মানে! সেটা কি একটা যাবার জায়গা নাকি!”

খুরে বসল অরুণা, “বলুন তো কি হয়েছে আপনার?”

বিস্ময়ে তুই চোখ বিস্ফারিত করে বললে মণিকান্ত, “কই! কিছুই হয়নি তো!”

দাঁতে দাঁত ঘষে বললে অরুণা, “তবে? তবে এ রকম হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য হলেন কি করে?” মুখ দিয়ে আর একটিও কথা বেরুল না মণিকান্তর। কি রকম যে হয়ে গেল সে। কোথায় উবে গেল তার উচ্ছ্বাস আনন্দ। চূপ করে চেয়ে রইল ওর মুখের দিকে।



এক নিঃশ্বাসে বলে গেল অরুণা, “ভদ্রলোক আপনি। মনে হয় বেশ বড়  
 বরের ছেলে। অতবড় চাকরি করছেন—এত লেখাপড়া শিখেছেন। কিন্তু  
 এরকম মতিভ্রম কেন আপনার? আমার মত একটা নিঃসহায় ভিখিরী  
 পেছনে কেন লেগেছেন অমন করে! কে সেখেলি আপনার অফিসে আমার  
 চাকরি করে দিতে—কে বলেছিল ছ’মাসের মধ্যে আমার পঞ্চাশ টাকা মাইনে  
 বাড়িয়ে দিতে! সুনাম বদনামের পরোয়া আপনার না থাকতে পারে। কিন্তু  
 এ সব জানতে পারলে আমার বাবা বিস খাবেন—মা গলায় দড়ি দেবেন।  
 আমরা গরীব, বাড়ি ঘর সমস্ত খুইয়ে এখানে এসেছি। আমি মেয়ে হয়ে  
 জন্মেছি বলে বাবা উপোস করছিলেন তবু আমায় চাকরি করতে দিতে চাননি।  
 বহু কষ্টে তাঁকে রাজী করিয়ে আমি ছ’বেলা ছ’ মুঠো দিতে পারছি মা  
 ভাই বোনের মুখে। কি করেছে আমি আপনার? আমার সর্বনাশ করবার  
 জন্তে উঠে পড়ে লেগেছেন? কালই আমি ছেড়ে দোব এ চাকরি—”

আর বলতে পারলে না অরুণা। কান্নায় তার গলা বন্ধ হয়ে গেল। গাড়ির  
 অন্ধ কোণে রক্তশূন্য মুখে বসে রইল মণিকান্ত।

ডালহাউসির কোণায় এসে মঙ্গল সিং জিজ্ঞাসা করলে, “কোথায় যেতে  
 হবে?”

চোখের জল মুছে অরুণাই হুকুম করলে, “অফিসে ফিরে চল।”

আর একটিও কথা হোল না গাড়িতে। অরুণা নেনে গেল গাড়ি থেকে।  
 মণিকান্ত নামলে না। ছই চোখ বুঁজে গাড়ির কোণায় বসে রইল সে। মুখে  
 শুধু বললে, “বাড়ি চল এবার।”

## ৯৪

মিনিট সাতেকের মধ্যে ওকে ঘুরে আসতে দেখে সবাই আশ্চর্য হয়ে গেল।  
 অনেকে এসে ঘিরে ধরলে। ভবতোষবাবু হাঁপাতে হাঁপাতে এসে চুপি চুপি  
 জিজ্ঞাসা করলেন, “বলেছ তো মা চৌধুরী সাহেবকে!” অরুণা চুপ করে রইল।

স্তবতোষ নিশ্চিন্ত হলেন। “আশীর্বাদ করি তুমি রাজরাজেশ্বরী হও মা”।  
আরও কি সব বিড়বিড় করে বলতে বলতে তিনি সরে পড়লেন।

জেনারেল ম্যানেজার আয়ার ডেকে পাঠালেন। ৭

“কি হোল চৌধুরীর? কোথায় গেল সে?”

যা’ মুখে এল তাই বলে দিলে অরুণা, “হঠাৎ শরীর খারাপ বোধ করে বাড়ি  
চলে গেলেন।”

আয়ার চাইলেন চৌধুরীর বাড়ির নম্বর। ধরলেন ছোট মামা।

“আমি আয়ার, অফিস থেকে ফোন করছি। চৌধুরীর সংবাদ কি?”

আকাশ থেকে পড়ল ছোট মামা। বড় ভাইকে ডেকে দিলে ফোনে।

সুরেশবাবু বুঝলেন জেনারেল ম্যানেজার কথা বলছেন। তিনি বললেন,  
“বোধ হয় মাথা ঘুরছে ওর।”

আয়ার বললেন, “ছুটি নিতে বলুন ওকে কিছুদিন। যে বিশ্রী কাজ  
করতে হয় তাতে শরীর খারাপ হবেই। চৌধুরী একটু সুস্থ হলে দয়া করে  
জানাবেন যে আমি ফোন করেছিলাম। কালই যেন সে ছুটির দরখাস্ত পাঠিয়ে  
দেয়।”

ফোন রেখে বিভ্রান্ত অবস্থায় বেরলেন সুরেশবাবু। বারান্দা থেকে  
নজরে পড়ল মণিকান্তর গাড়ি চুকল গেটের ভেতর। গাড়ি থামতে নামল  
মণিকান্ত, টলতে টলতে উঠে এল ওপরে। সুরেশবাবুই এগিয়ে গিয়ে ওর হাত  
চেপে ধরলেন! টেনে নিয়ে গেলেন নিজের ঘরে।

দেড় ঘণ্টা পরে সুরেশবাবুর ঘরের দরজায় কান পাতলে শোনা যেত,  
কুঁপিয়ে কাঁদতে কাঁদতে বলছে মণিকান্ত, “ওধু ওধু—একেবারে ওধু ওধু  
আমাকে একটা নীচ হাংলা যা’ ভা’ ভাবলে সে। ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ।”

সুরেশবাবু ওর মাথার কৌকড়ান চুলের ভেতর হাত ঢালাতে ঢালাতে  
বললেন, “ভাবুক যা’ খুশি, তাতে তোর কি? ভাবলেই অমনি তুই নীচ হাংলা  
হয়ে গেলি নাকি! পাগল কোথাকার।”

ছেলে নেই সুরেশবাবুর। আছে মণিকান্ত। নিজে পছন্দ মত তাকে মানুষ করে তুলেছেন। দুনিয়ার সমস্ত লোক যদি একবাক্যে বলে যে মণিকান্ত খারাপ, তিনি তা' বিশ্বাস করবেন না কিছুতেই। খাটি সোনার কলঙ্ক ধরে কখনও! সেই রাত্রেই সুরেশবাবুর মা ভবতারিণী দারুণ প্রতিজ্ঞা করে বসলেন, “কি, এত বড় আস্পদা—আমার মণিকে হেনস্তা করেছে সেই মেয়ে। খোকা ঐ মেয়েই আনতে হবে যে করে হোক। আমি আর কোনও কথা শুনতে চাই না।”

## ১৫

চৌধুরী সাহেব ছ'-মাস ছুটি নিয়েছেন। অরুণা চাকরি ছাড়েনি। ভবতোষ এখনও জ্বালাচ্ছেন তাকে। আর বেশী দিন জ্বালাতে হবে না। ভবতোষকে। অরুণা চাকরি ছেড়ে দেবে এবার। তার বাবা ডাক্তার হয়ে যাচ্ছেন শিলচরের এক চা বাগানে। এত দিনে একটা হিন্লে হোল ওদের সংসারের। শিলচরে গিয়ে অরুণা স্কুল মাষ্টারি জুটিয়ে নেবে। যতদিত না ছোট ভাই ছুটি মানুষ হচ্ছে, মাষ্টারি করবে সে। কিছু টাকা জমানো দরকার। বাবা আর কতদিন চাকরি করতে পারবেন।

কিন্তু তবু যেন মনের মধ্যে কোথায় খচখচ করতে থাকে অরুণার। কাজ করতে করতে হঠাৎ তার হাতের আঙ্গুল থেমে যায়। চৌধুরী সাহেবের ঘরের সামনে দিয়ে যেতে আসতে বুকের ভেতরে একটা মোচড় দিয়ে ওঠে। কে একজন পাঞ্জাবী এসেছেন বোধে অফিস থেকে ঐ ঘরে। তাড়াতাড়ি পার হয়ে যায় ঐ ঘরের দরজা অরুণা। এক মাথা কৌকড়া চুলহুদ গোল মুখ একটি তার চোখের সামনে ভেসে ওঠে। কি করুণ, কি অসহায় দেখিয়েছিল সেদিন সেই চোখ দু'টি। থরথর করে কাঁপছিল পাতলা ঠোঁট দু'খানি। যেন দম আটকে এসেছিল। অরুণার দিকে চেয়ে ছিল শূন্য দৃষ্টিতে। জোর করে একটা নিঃশ্বাস চেপে ফেলে অরুণা। কি জানি এখন সে কোথায়। বড় লোক তো—বোধ হয় হাওয়া খেতে চলে গেছে অনেক দূরে।

বাসে উঠে বসে অরুণাও অনেক দূরে চলে যায়। সমুদ্রবেলায় তার পাশে হাঁটতে হাঁটতে অনেক দূরে চলে যায় অরুণা। এক সময় কখন তার মোটা মোটা আঙ্গুলগুলো দু’হাতের মধ্যে নিয়ে খেলা করতে শুরু করে। সমুদ্রের হাওয়ায় ওর শাড়ির আঁচল উড়িয়ে নিয়ে তার গায়ে জড়িয়ে যায়। হঠাৎ গায়ে গায়ে ধাক্কা লাগে দু’জনের। অরুণা বলে, “দেখ আবার পা মাড়িয়ে দিও না যেন।” অমনি ভয় পেয়ে যায় বোকা লোকটি, “লাগেনি তো পায়ের, দেখি দেখি কোথায় লাগল।” নিচু হয়ে পা দেখতে যায়। খিল-খিল করে হেসে ওঠে অরুণা।

চীৎকার করে ওঠে বাসের কণ্ডাক্টার—হাতিবাগান ত্রুে ষ্ট্রীট।

চমক ভাঙে অরুণার। একটি দীর্ঘশ্বাস চেপে ফেলে নেমে পড়ে বাস থেকে।

## ১৬

জল খাবারের থালা সামনে দিয়ে মা বললেন, “কাল রবিবার, কাল বিকেলে তোকে দেখতে আসবে। কথাবার্তা এক রকম ঠিকই হয়ে গেছে। ছেলের দিদিমা একবার চোখের দেখা দেখে আশীর্বাদ করে যাবেন কাল। এত দিনে মা শুভচণ্ডী মুখ তুলে চাইলেন—তোকে উপযুক্ত ছেলের হাতে তুলে দিয়ে আমরা নিশ্চিন্ত হয়ে শিলচর চলে যাব!”

কোনও রকমে অরুণার মুখ দিয়ে বেরুল, “তার মানে? আগে আমার বলনি কেন তোমরা এই সমস্ত কথা—”

মা বিরক্ত হয়ে জবাব দিলেন, “আগে থাকতে তোকে শুনিয়ে কি লাভ হোত। কতটা সব ঠিক ঠাক করে ফেলেছেন, এবার তো তুই জানতেই পারবি।”

থালখানা ঠেলে দিয়ে অরুণা উঠে চলে গেল এবং যা’ কখনও করে না, তাই করলে সে। চটিজোড়া পায়ের গলিমে সোজা বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেল সন্ধ্যার পর।

ছ'ঘণ্টা পাগলের মত রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়ালে। কি ভয়ানক কথা—  
 এক মাস পার হোল না—একি ঘটতে বসেছে তার জীবনে! এই জন্তাই সে  
 অতবড় আঘাত দিয়েছিল প্রবীর চৌধুরীকে? আজ আর মা বাপের কাছে  
 কানাকড়ির দাম নেই তার? তার মতামত জানবারও কোন দরকার নেই।  
 হাত পা বেঁধে যেখানে খুশি, যার হাতে খুশি, ফেলে দিতে পারলেই হোল।  
 আপদ বিদেয় করে ওঁরা শিলচরে যাবেন নিশ্চিত হয়ে। কি মিথ্যে অহঙ্কার নিয়ে  
 সে আঘাতের পর আঘাত দিয়েছে সেই নির্দোষ লোকটিকে। বার বার  
 বুকের ভেতর স্পষ্ট স্কুটে উঠল সেই ছবিখানি, একখানি নির্দোষ নিষ্পাপ মুখ!  
 এক মাথা কৌকড়া চুল, থরথর করে কাঁপছে পাতলা ঠোঁট ছ'খানি।

বাহুজ্ঞান শূন্য হয়ে ইটিছে অরুণা। পেছন থেকে ধাক্কা পেয়ে তার  
 চমক ভাঙল। এ কোথায় এল সে! এ রাস্তাটার নাম কি! এখন রাত  
 ক'টা?

পাশের দোকানের ঘড়িতে দেখলে রাত সাড়ে আটটা। দোকানের  
 সাইন বোর্ডে রাস্তার নাম দেখে আবার একবার চমকে উঠল সে। এ তো সেই  
 রাস্তা। বহুবার শুনেছে এই রাস্তায় চৌধুরী সাহেবের বাড়ি। মনে করবার  
 চেষ্টা করলে, কত নম্বর যেন চৌধুরী সাহেবের বাড়ির! মনে করতে পারলে  
 না। সামনের দোকানদারকেই জিজ্ঞাসা করে বলল, “আচ্ছা বলতে পারেন  
 অমুক অফিসে চাকরি করেন মিঃ চৌধুরীর বাড়ি কোথায়?”

আঙ্গুল উঁচু করে দেখিয়ে দিলে ছেলেটি, “ওই যে গেট, সোজা চলে যান  
 তেতরে।”

চলল।

জেনে আসতেই হবে কোথায় গেছেন চৌধুরী সাহেব। তারপর চলে  
 যাবে সেই দেশে। গিয়ে তার সামনে দাঁড়িয়ে বলবে, “দাও তোমার যে শান্তি  
 ইচ্ছে। সব অহঙ্কার আমার ঘুচেছে। যে আঘাত দিয়েছি তোমায়, তার  
 বোলগুণ কিরিয়ে দাও তুমি আজ।”

“কে, কাকে চান ?”

অরুণা দেখলে সে পৌছে গেছে কখন বারান্দার সামনে ছোট বাগান পার হয়ে। চোক গিলে বললে, “মিঃ চৌধুরী এখন কোথায় তাই জানতে এসেছি।”

ইলেকট্রিকের আলোয় ওর মুখের দিকে কয়েক মুহূর্ত তাকিয়ে থেকে কেমন যেন হয়ে গেল প্রশ্ন কর্তার মুখের অবস্থা। যেন ভূত দেখেছেন। চোক গিলে বললেন, “আমুন ভেতরে, ডেকে দিচ্ছি।”

ভারি পর্দা সরিয়ে ঘরে ঢুকে প্রথম যে জিনিসটি নজরে পড়ল অরুণার—তা’ হচ্ছে তার নিজের কটোখানি। যেখানি এখন তাদের ঘরেই দেওয়ালের গায়ে ঝোলানো থাকবার কথা।

“বমুন তাকে ডেকে আনছি”—বলে ভেতরে চলে গেলেন ভদ্রলোক। বাড়ির ভেতরে শচীন কস্তার রেকর্ড বাজছে। অরুণার কানে গেল—

“আজিও ফাগুনে হাসে বনতল

আমার নয়নে বরষা উতল

কুটীরে আমার কে জ্বালবে আর দীপ শিখাটিরে।”

তারপর আর তার কিছু মনে নেই।

## ১৮

• ছুটে এলেন ভবতারিণী, সুরেশবাবু, পরেশবাবু, মেজ বো, ছোট বো সবাই। ছোট মামা আর কাউকে জড় করতে বাকি রাখলে না। অরুণার সংজ্ঞাহীন দেহ তুলে নিয়ে যাওয়া হোল বাড়ির ভেতর।

সুরেশবাবু তৎক্ষণাৎ লোক পাঠালেন হাতীবাগানে। মা লক্ষ্মী সেধে তাঁর বাড়িতে এসে উঠেছেন।

সিনেমা থেকে ফিরে মণিকান্ত এমন ভ্যাবাচাকা খেলে, যা’ সে আর জীবনে কখনও খায়নি।

## বা গী শুরী

লোকে বলত—সাক্ষাৎ হরপার্বতী ।

বলত যারা, তাদের সঙ্গে আসল হরপার্বতীর চামুখ আলাপ-পরিচয় কখনও ঘটেছিল কি না তা' অবশ্য কেউ হলপ করে বলতে পারে না । তবে সকলেই দেখেছে হরপার্বতীর পট । সেই পটের সঙ্গে ঔদের রূপ হুবহু মিলে যেত বলেই লোকে বলত ।

রাস্তার লোক থমকে দাঁড়িয়ে ঔদের দিকে চেয়ে থাকত । ঔরা চলে যেতেন, দৃষ্টির অন্তরাল হয়ে গেলে লোকে বুক খালি করে নিঃশ্বাস ফেলত । কড়েরা'ড়ী হয়ে যারা তিনকাল কাটিয়ে এককালে পৌঁছেছেন, তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ নিঃশ্বাসের সঙ্গে নিজবিজ্ঞ করে বলতেন—“আহা যেন সাক্ষাৎ নিমাই আর বিষ্ণুপ্রিয়া, এমন সোনার কপাল মাহুস কত পুণ্যে করে আসে গো !” বলে কুঁজো বুড়ীরা লাঠি ঠক্ঠক্ করে নিজের পথে চলে যেতেন ।

মিলই বটে, সব দিক দিয়ে ঔদের মিল ছিল । এক জাতের মাটি দিয়ে এক ছাঁচে গড়া দু'টি মূর্তি । দু'জনের অঙ্গ-বর্ণ আর অঙ্গাবরণের বর্ণও এক । ফিকে কমলা রঙের মোম দিয়ে গড়া দু'টি নিখুঁত পুতুল, ঐ রঙেরই পাড়হীন সিন্ধের কাপড় চাদর দিয়ে ঢাকা । তফাতের মধ্যে একজন অপরের চেয়ে হাতখানেক বড় । বড়টির ভ্রমররূক্ষ কোঁকড়ানো চুল ঘাড় পর্যন্ত নেমেছে, ছোটটির মেঘের মত কেশ পিঠ ছাপিয়ে কোমরের নিচে ছড়িয়ে পড়েছে । দু'জনেরই মস্তক মুখে একজোড়া করে কালো ভুরু আর কালো চোখের পল্লব ছাড়া অন্য রঙের চিহ্নমাত্র নেই । কাপড় চাদর পরার ধরনও একরকম দু'জনের । তবু বুঝতে কষ্ট হ'ত না যে বড়টি পুরুষ, ছোটটি পুরুষ নয় । ঔদের চলন দেখেই ধরা যেত । বড়টি চলতেন মাথা উঁচু করে, শিরদাঁড়া খাড়া রেখে, লম্বা লম্বা পা ফেলে । যাকে বলে সিংহের মত চলা, সেই চলনে চলতেন তিনি । ছোটটি চলতেন মাথা নিচু করে পথের দিকে চেয়ে । তাঁর চলন

দেখে মনে হ'ত, যেন ছন্দবদ্ধ একটি সাকার কবিতা, যেন একটি জীবন্ত সুর-  
হিম্মোল রাগের ললিতা বা পটমঞ্জরী। বড়টি চলতেন কয়েক পা সামনে  
এগিয়ে, ছায়ার নত তাঁকে অহুসরণ করতেন ছোটটি। চলার সময় আশেপাশে  
কোনও দিকে ওঁরা তাকাতেন না। দেখবার মত কিছুই নেই কোথাও বলেই  
তাকাতেন না। ছুনিয়ার সব কিছুই এত তুচ্ছ এত খেলো যে কোনও দিকে  
নজর দেবার ওঁদের প্রয়োজনই হ'ত না।

মাঝে মাঝে ওঁদের দর্শন পাওয়া যেত কাশীতে। একদিন সকালে দেখা  
গেল ওঁরা কেদারনাথ দর্শন করে বেরিয়ে আসছেন, আর একদিন সন্ধ্যাবেলা  
দেখা গেল বটুক তৈরবের বাড়িতে প্রদক্ষিণ করছেন। আবার হয়ত একরাত্রে  
বিশ্বনাথের আরতির সময় দেখা গেল—সকলের থেকে একটু তফাতে অন্ধকার  
কোণে দাঁড়িয়ে তন্ময় হয়ে আরতি দেখছেন ওঁরা। আর সমবেত দর্শনাধীরা  
বিশ্বনাথের দিকে না চেয়ে ওঁদের দিকেই চেয়ে আছেন।

ভক্তিমান-ভক্তিমতীরা ঘনিষ্ঠ হবার জ্ঞাতো হত্তো হয়ে উঠলেন এবং দুঃখ  
পেলেন। ভক্তি দেখতে গিয়ে যদি শুনতে হয়—নিজের কাজে মন দাওগে  
যাও, তা' হলে মাহুস ক্ষেপবে না কেন। কিন্তু ওঁদের নিজস্ব পাঞ্জাবী গুজরাটি  
মাড়োয়ারী ভক্ত-ভক্তাদের বিপুল বপুগুলির বেষ্টনী ভেদ করে গায়ে আঁচ লাগে  
না। পরম নিশ্চিন্তে ওঁরা দেবতা দর্শন করে ফেরেন। বড় বড় টুকরি ভর্তি  
ফল আর ফুল আর ঘড়ী ভর্তি দুধ নিয়ে ওঁদের পার্শ্বচররা সঙ্গে যান। দেবতাকে  
কাঁচা ছুধে স্নান করিয়ে সুপাকার ফুলে ঢেকে দেন। অঞ্জলি তরে ফল  
নিবেদন করেন। টাকা পয়সাও অঞ্জলি তরে প্রণামী দেন। গোনা-গাঁথা  
হিসাব-নিকাশের ধার ওঁরা ধারেন না, অত ছোট কাজ ওঁদের পোষায়ও না।

কাশীতে ওঁদের সঙ্গে পরিচয় হবার সৌভাগ্য হ'ল না আমার, জলুস দেখে  
ওঁদের কাছে খেঁসতে সাহস হ'ল না। বছর চারেক পরে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত  
ভাবে সে সৌভাগ্যের উদয় হোল। স্বামীজী মহারাজদের বর্গ ধাম হরিধারে।  
ওধানকার বনামধন্ত শ্রীমৎ স্বামী অগীমানন্দ ভারতী মহারাজ আর শ্রীশ্রীবাসীধরী



মাতাজীর সান্নিধ্য লাভ করে খুশি হলাম। খুশি না হয়ে উপায়ও ছিল না, এ  
হেন শোচনীয় অবস্থা আমার তখন।

বিহঙ্গ ব্রত, অঙ্গুর ব্রত আর কাঠ মৌনব্রত—এই তিনটি নেহাত গোবেচারা  
ব্রত পিঠে বেঁধে নিয়ে তিন তিনটে বছর হিমালয়ের মধ্যে কাটিয়ে সেদিনই  
সকালে পদার্পণ করেছি হিমালয়ের সদর দরজা হরিদ্বারে। এইবার নেমে যেতে  
হবে। সামনে আসমুদ্র ভারত পড়ে রয়েছে, হিমের আলয় নয়, তার চেয়ে  
ঢের সাংঘাতিক—মানুষের আলয়। হিমের দেশেও মানুষ থাকে, কিন্তু সেখানে  
সব মানুষই পরবাসী। ওখানকার স্থায়ী বাসিন্দা হিম আর ক্ষুধা, এদের সঙ্গে  
আমরণ সংগ্রাম করে টিকে থাকতে হয় সেখানকার মানুষকে। সেখানে  
মানুষের কাছে মানুষের দাম আছে। মানুষ পেলে সেখানকার মানুষ বর্ডে  
যায়। সকলের শত্রু হিম আর ক্ষুধার সঙ্গে লড়াইতে সাহায্য করে। না চাইতে  
সেখানে মাথা গোঁজার স্থান মেলে, দিনান্তে শুকনো রুটি আর ছুন চাতে নিয়ে  
সেখানকার মানুষ মানুষের মুখে ভুলে দিতে এগিয়ে আসে।

কিন্তু মনুষ্য-আলয়ে আছে হোটেল বাজার খাবারের দোকান খোলা।  
দেশময় রেল লাইন আছে পাতা। ট্যাকে রেশ্ত থাকলে কোন কিছুই  
অভাব নেই। কাজেই হিমালয়ের মানুষের মত এখানে কেউ কারও সেধে  
খোঁজ নিতে যাবে না, সে ফুরসতও নেই কারও।

হিমের দেশে তিন বছর কাটাতে যা' রসদ লেগেছে এখানে শুধু সেইটুকু  
জুটলে কিছুতেই চলবে না। সেখানে দিনান্তে 'শুখা রুখা' ছ'খানি রুটি আর  
ছুন জুটলেই যথেষ্ট। এখানে নাকের ডগায় লুচি মোড়া পোলাও কালিয়া  
নাচছে, সেই গন্ধ শুঁকতে শুঁকতে শুকনো রুটি ছুন মুখে রুচবে কেন!  
সেখানে শরীর আর শালীনতা ঢাকবার জন্তে হিম আর ধূনির কাঠ আছে,  
এখানে পায়ে পায়ে দজ্জি বসে আছে কল কোলে নিয়ে। সেখানে ঘণ্টায়  
ষাট মাইল পার হবার কল্পনা কেউ করতে পারে না আর এখানে একটি রাতে  
মানুষ হাই ভুলতে ভুলতে কান্না থেকে কান্না পৌঁছে যায়। কাজেই মহা চিন্তার

পড়ে গেলাম। অন্যায়সে তিন বছর হিমের দেশে কাটিয়ে এসে মাহুঘের আলয়ে পা দিয়েই ঘাবড়ে গেলাম। সকাল থেকে ঘুরছি আর ভাবছি। ঘুরছি বাজারের মধ্যে আর মাঝে মাঝে চায়ের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে ধোঁয়া ওঠা গেলাসগুলোর দিকে চেয়ে চোক গিলছি।

হঠাৎ পেছন থেকে ছ'কাঁধ ধরে কে টান দিলে। তয়ানক চমকে উঠে ঘুরে দাঁড়ালাম। দাঁড়িয়ে ঝাঁর চোখের সঙ্গে চোখ গিলল তাঁর দর্শন পাওয়ার স্বপ্ন মনের কোণে কখনও উদয় হয়নি। সেই রঙ, সেই মুখ, সেই টানা টানা ছ'টি চকু আর কাঁধ পযন্ত একরাশ কঁোকড়ানো চুল। চোখে মুখে সর্বদা খুশির আলোর ঝলকানি।

ভ্যাবাচাকা খেয়ে চোখের দিকে চেয়ে রইলাম। প্রথমে তিনিই কথা বললেন, কথা নয় যেন সঙ্গীত, সপ্তসুরের সম্পূরণ।

“কি ভাই, এখানে যে! এ কি অবস্থা তোমার!”

একটি কথাও বার হ'ল না আমার মুখ দিয়ে। মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে রইলাম। কেন জানি না, আমার ছ'চোখ বেয়ে জল গড়াতে লাগল।

তৎক্ষণাৎ নিজের গা থেকে সিন্ধের চাদরখানি খুলে আমার গায়ে জড়িয়ে দিলেন। দিয়ে ডান হাতে আমাকে জড়িয়ে ধরে টেনে নিয়ে চললেন। বাজারের লোক হাঁ করে চেয়ে রইল তাঁর দিকে। হঠাৎ একটা পথের ভিক্কুককে ওভাবে বৃকে জড়িয়ে ধরতে দেখে সবাই ঘাবড়ে গেল। কিন্তু কোনও দিকে জ্রক্ষেপ নেই মহারাজজীর। সামনে বড় রাস্তায় পৌঁছে একখানা টাঙ্গা থামিয়ে আমাকে নিয়ে চড়ে বসলেন। টাঙ্গা ছুটল।

অকপট আত্মসমর্পণ ব্যাপারটা ঘটে বোধ হয় চরম অসহায়তা বোধ থেকে। তিন বছর হিমালয়ে বাস করে যেদিন মনুষ্য-আলয়ের দরজায় ফিরে এসে দাঁড়ালাম সেদিনের সেই শোচনীয় অবস্থার বর্ণনা দেওয়া সহজ নয়। খালি পেট, এমন খালি যে পিঠে পেটে লেগে গেছে। সর্বান্ন ফাটা, এ হেন ফেটেছে যে সাদা জলের মত রস বার হচ্ছে মুখ কপাল আর হাতের চেটো থেকে। ছুই

চোখের ওপর নিচের পাতায় যা, হিমালয়-বাসের জীবন্ত ফল, পিছু পোকার দংশন থেকে যার উৎপত্তি। ঠোট দু'খানা ফোলা আর সোনাগোধার মত গায়ের রঙ। সেই বিকট মূর্তির আবরণ মাত্র কোপীন আর এক চিলতে ছাকড়া। এ হেন চমৎকার অবস্থায় আমায় পাকড়াও করে শ্রীমৎ স্বামী অসীমানন্দজী মহারাজ সেদিন যখন টাঙ্কায় তুললেন, তখন আমার দ্বিধা সংশয় বা ভাবনা চিন্তার না ছিল অবকাশ না ছিল সামর্থ্য। তখন একটি বারের জন্তেও শ্ববণ হ'ল না আর একজনের সাবধান বাণী। সাড়ে তিন বছর আগে এই স্থান থেকে বিদায় দেবার সময় সেই বাণী শুনিয়ে তিনি আমায় বিদায় দিয়েছিলেন। বলেছিলেন—“সাবধান বেটা, কখনও হরিদ্বারে বা ছম্বিকেশে আটকা পড়িস নে। এ বড় ভীষণ দ', এখানের ঘূণিজলে জাল ছেঁড়া বাঘা মাছেরা জন্মের মত আটকা পড়ে ঘায়েল হয়ে যায়। ওজনদরে ধর্ম বস্তুটার কেনাবেচার এত বড় বাজার ভূ-ভারতে আর কোথাও নেই।” ভাগ্যের পরিহাসকে সেদিন সৌভাগ্য বলে মনে হয়েছিল। দ'য়ে মজবাব জন্তে রওয়ানা হলাম টাঙ্কায় চড়ে। পরম নিশ্চিন্তে তাঁর পাশে বসে রইলাম।

হরিদ্বার স্টেশনের ওধারে উঁচু পাঁচিল ঘেরা একটা বাগানের সামনে টাঙ্কা থামল। স্থানটি নির্জন, প্রসিদ্ধ তীর্থের প্রচণ্ড গোলমাল এতদূরে পৌছতে পারেনি। স্বামীজী নামলেন, নেমে আমাকেও টেনে নামালেন হাত ধরে। টানতে টানতেই নিয়ে চললেন আমায় গেটের ভেতর।

হিমালয়ের মধ্যে পাহাড়ী বর্ণা যে রকম অনর্গল বকতে বকতে ছুটে চলে সেই ভাবে অনর্গল কথার শ্রোত ছুটেতে লাগল তাঁর মুখ থেকে।

“কি ভয়ানক কাণ্ড! এই কিভূত কিমাকার মূর্তি দেখে কার সাধ্য চিনবে। একেবারে ব্যাস বান্দ্রীকি বনে গেছে মাহুঘটা। সেই চার পাঁচ বছর আগে দেখেছিলাম কাশীতে। তারপর যতবার কাশী গেছি, খোঁজ করেছি। সবাই বলে পালিয়েছে। কেন পালিয়েছে, তাও কেউ জানে না। বদখত কিছু একটা ঘটিয়ে পালিয়েছে কি না? না তাও নয়। তবে থামকা মাহুঘটা গা ঢাকা দিতে

গেল কেন ! তখন এই রকমই কিছু একটা ধারণা হয়েছিল আমাদের—  
নিশ্চয়ই কোথাও সাধন-ভজন বা তীর্থদর্শন করতে গেছে। একি অমাহুতিক  
কাণ্ড ! ভগবান রক্ষা করুন—আমার ভগবান দর্শন পাওয়ার দরকার নেই বাবা ।”

হঠাৎ তাঁর কণ্ঠ শুক হয়ে গেল, পা যেন গেড়ে বসে গেল মাটির মধ্যে।  
পাথরের মত দাঁড়িয়ে রইলেন আমার একটা হাত ধরে। চেয়ে দেখলাম তাঁর  
মুখের দিকে। সর্বৈজিয় ষোলআনা সজাগ হয়ে উঠেছে। বাহুজ্ঞানশূন্য হয়ে  
কি যেন তিনি শোনবার চেষ্টা করছেন সর্বৈজিয় দিয়ে।

একটু পরে আমার কানেও পৌঁছল। শুনতে পেলাম সুরের মূর্ছনা।  
আরও ভাল করে শোনবার চেষ্টা করলাম। কান ঠিক নেই, অবিরাম পাহাড়ী  
নদীর গোঙানি শুনতে শুনতে কানের দফাও রফা হয়ে গেছে।

যেন একটি একান্ত গুহ্য কথা বলছেন, এইভাবে কানের কাছে মুখ এনে  
ফিসফিস করে মহারাজ বললেন—“মধু মাধবী, মধু মাধবী সারঙ্গ।” বলে  
আবার আমায় টানতে টানতে নিয়ে চললেন।

কয়েকটা বড় বড় গাছ পার হয়ে চোখে পড়ল একখানি দোতলা বাড়ি।  
দোতলায় ছাদের ওপর একখানি মাত্র ছোট ঘর। মনে হ’ল যেন সেখান  
থেকেই ভেসে আসছে সেই সুর।

বাড়ির সামনে টানা রোয়াক। রোয়াকে উঠতে স্পষ্ট শোনা গেল—

“দাহুর মৌর পাপীহা বোলে

কোয়ল শবদ শুনাঈ।

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর

চরণকমল চিত লাঈ ॥”

নিঃশব্দে পা টিপে টিপে তিনি উঠে গেলেন দোতলার ছাদে। আমার  
হাত তখনও ধরাই রয়েছে তাঁর হাতে, স্তবরাং আমাকেও যেতে হ’ল সঙ্গে।  
ছাদে যখন পৌঁছলাম তখন সুর থেমে গেছে, মীরা বোধ হয় প্রশ্নতা হয়েছেন  
প্রভুর চরণে।

সিঁড়ি দিয়ে উঠেই বা পাশে ঘরের দরজা। দরজাতেও কমলা রঙের পর্দা ঝুলছে। পর্দার সামনে দাঁড়িয়ে প্রায় চুপি চুপি স্বামীজী ডাক দিলেন—“ত্নী!”  
সাড়াশব্দ নেই।

আরও চাপা গলায় প্রায় রুদ্ধশ্বাসে আবার ডাক দিলেন স্বামীজী—“ত্নী,  
নেথ এসে, কাকে সঙ্গে এনেছি।”

পর্দা নড়ে উঠল। পরমুহুর্তে পর্দার গায়ে স্কুটে উঠল একখানি ছবি।  
কমলা রঙের পর্দার ওপর এক রাশ তিমিরবরণ কেশের ঠিক মাঝখানে একখানি  
মুখ। শুধু দু’টি আঁখি। মস্তমস্তের মত চেয়ে রইলাম আঁখি দু’টির দিকে।

আঁখিই বটে। চক্ষু নেত্র লোচন নয়ন আঁখি এই জাতের কথাগুলি  
দর্শনেন্দ্রিয়ের বিভিন্ন নাম—এ মনে করা ভুল। চক্ষু নেত্র নয়ন লোচন এ সব  
দিয়ে শুধু দেখা যায়, আঁখি দিয়ে দেখা যায়, দেখানোও যায়। যার আঁখি তার  
অন্তরের অন্তরতম প্রদেশ পর্যন্ত স্পষ্ট দেখা যায়—টলটলে আঁখির অনাবিল  
স্বচ্ছতার ভেতর দিয়ে। তাই বোধ করি কবি-মাহুনের আঁখি কথাটির ওপর  
অত বেশী ঝোঁক।

ধীরে ধীরে আঁখি দু’টির ভাবা বদলাতে লাগল। বিশ্বয়ের ঘোরলাগা  
মেঘের বুকে অকস্মাৎ চমকে উঠল বিদ্যুতের ঝিলিক। স্পন্দন দেখা দিল ঠোট  
দু’খানিতে। অতি মৃদু স্বর শোনা গেল—“কাশীর সেই ব্রহ্মচারী না!”

“চিনেছ—চিনতে পেরেছ তা’ হলে! হাঁ, কাশীর সেই তিনিই, কতবার  
আমরা গেছি এঁর ঠাকুরবাড়িতে—”

“কিন্তু এ কি অবস্থা!”

“হিমালয়ে গিয়েছিলেন তপস্তু করতে। তপস্তার ফল লাভ করে ফিরে  
এলেন। এখন আর মাহুষ বলে চেনাই যায় না।”

“কি ভয়ানক! তপস্তু করলে এই রকম অবস্থা হয় মাহুষের!”

“হবে না কেন? এঁরা তো আনন্দের তপস্তু করেন না। এঁদের যে দুঃখের  
তপস্তু—দুঃখ নিঙড়ে আনন্দের রস বার করার সাধনা করেন এঁরা।”

হলাহল মম্বন করেন—অমৃত লাভের আশায়। ফলে একটা সুস্থ সবল মানুষের এই হাল হয়েছে।”

কোথা থেকে জল এসে গেল সেই আঁখি দু’টিতে। আঁখি দু’টি ছাপিয়ে সেই জল বড় বড় মুক্তার মত গড়িয়ে নামতে লাগল গাল বেয়ে। কেমন যেন অস্বস্তি বোধ হল সেই দৃশ্য দেখে, মুখ ঘুরিয়ে নিলাম।

হঠাৎ মহারাজজী সচেতন হয়ে উঠলেন আমার সম্বন্ধে। হাঁক ডাক শুরু করে দিলেন। আশ্রম-পরিচারকরা ছুটে এল। দুধ চা গরম জল—সব লে আও এক সঙ্গে। আমার হাত ধরে টান দিলেন—“চল ভায়া চল, নিচে চল আবার, আগে ব্রহ্মাগ্নিতে আহুতি দাও কিছু। তারপর অন্য কথা।”

পর্দার দিকে চেয়ে দেখলাম। ছবিখানি কখন মিলিয়ে গেছে। নিচে নেমে গেলাম আশ্রম-অধিপতির সঙ্গে।

ষণ্টি দু’য়েকের মধ্যে হাল ফিরে গেল। প্রথমে এক হাজম ডেকে তার হাতে আমায় সমর্পণ করা হল। তারপর সাবান গরম জল আর তেল নিয়ে এল দুই জোয়ান। তাদের হাত থেকে যখন পরিজ্ঞাণ পেলাম তখন সুদীর্ঘ তপস্তার ফল ধুয়ে মুছে সাফ হয়ে গেছে প্রায়। শুধু ঠোঁট দু’খানা রয়েছে ফুলে। তাতে এমন কিছু অসুবিধা হ’ল না সিগারেট টানবার। মহারাজজী ইতিমধ্যে তাঁর হাতের মূল্যবান সিগারেট টিনটা জোর করে আমায় গছিয়ে দিয়েছিলেন।

খাওয়ার সময় আবার তাঁর সাক্ষাৎ পেলাম। সেই একই বেশে আছেন তখনও। গলা থেকে পা পর্যন্ত চাদরখানি ঠিক জড়ানো আছে। আমাদের খাওয়ার তদারক করবার জন্তেই বোধ হয় বসে আছেন। কিন্তু বসে আছেন বেশ একটু তফাতে। অবশ্য কিছুই করবার নেই তাঁর। সন্ন্যাসীকে সব এক সঙ্গে খেতে দেওয়া নিয়ম। সন্ন্যাসী তো খান না কিছুই, সব ব্রহ্মে অর্পণ করেন। পুরী ভাজি চাটনি দই পেঁড়া সব এক সঙ্গে খালায় সাজিয়ে সামনে নামিয়ে দিয়ে গেল এক বুদ্ধ ব্রাহ্মণ। আমরা ব্রহ্মে অর্পণ করতে ব্যস্ত হয়ে উঠলাম।

অসীমানন্দজীর অসীম শক্তি। খাওয়া আর বকা দু' কাজই এক সঙ্গে চালাতে পারেন। বকতেই লাগলেন তিনি।

“দেখ শ্রী, এবার আমরাও যাব তপস্শা করতে। এতদিনে একজন ভালো লোক পাওয়া গেল। সত্ত্ব সত্ত্ব তপস্শা করে ফিরলেন ইনি, স্ত্রুতরাং আমাদের পথ বাতলাতে পারবেন। বেশ শক্ত গোছের একটা তপস্শা-টপস্শা না করে এলে কেউ মানতে চায় না আজকাল। সবাই ভাবে আমরা শ্রেফ কঁাকি দিয়ে সাধুগিরি চালাচ্ছি। এবার দেখাচ্ছি মজা, ভায়ার কাছ থেকে স্ত্রুতক-সন্ধানটা ভাল করে জেনেগুনেন নি। তারপর সোজা একেবারে হিমালয়ের চূড়ায় উঠে চেপে বসব সেখানে।”

অত্যন্ত ধীরে ধীরে তিনি বললেন—“কিন্তু অত উঁচুতে উঠলে পড়ে যাবার ভয় যে।” অকপট উদ্বেগ উপলে উঠল তাঁর গলায়।

আশ্চর্য হয়ে মুখ তুলে তাকিয়ে দেখলাম। ছোট্ট কপালখানি কুঁচকে গেছে। গভীর চিন্তায় পড়ে গেছেন যেন। চেয়ে আছেন মাটির দিকে।

দপ্ করে অলে উঠলেন স্বামীজী মহারাজ।

“ভয়! ভয়টা কিসের গুনি! দু'জনে এক সঙ্গে আছি কিসের জন্তে? একজনের যদি পা পেছলাম আর একজন তাকে টেনে তুলতে পারব না?”

অপর পক্ষ থেকে কোনও জবাব এল না। এক ভাবে তিনি নত মুখে বসে রইলেন। বেশ কিছুক্ষণ এক মনে খেয়ে গেলেন স্বামীজী। তারপর বোধ হয় ব্যাপারটাকে হালকা করে দেবার জন্তে হালকা ভাবে বললেন—“দু'জন নয়, এখন আমরা তিনজন। পা যদি কারও পেছলাম, হুমড়ি খেয়ে যদি কেউ পড়েই খাদে, তখন তার দু'হাত ধরে টেনে তোলবার জন্তে দু'জন আরও রয়েছে! এরপর আর ভয়টা কিসের?”

আরও চাপা গলায় যেন নিজেকেই শোনাচ্ছেন, এই ভাবে তিনি বললেন, “কি দরকার অত সাহস দেখিয়ে, তার চেয়ে যেমন চলছে তেমনিই চলুক।”

তারপর আর কথা চলল না। খাওয়া চলল।

খাওয়ার পর একখানি ঘর পেলাম। বহুকাল পরে চার দেয়াল দিয়ে ঘেরা দরজা বন্ধ করে শোবার স্বাধীনতাসহ একখানি ঘর আর একখানি চারপায়া পেয়ে নিজেকেও খানিকটা স্বাধীন বলে মনে হ'ল। পড়লাম স্বাধীনভাবে ঘুমিয়ে। এ রকম নিৰ্বাঙ্কতা হয়ে ঘুমোতে পেলো স্বপ্নও দেখা যায়। স্তরঃ বহুকাল পরে ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখলাম। স্বপ্নটা কিন্তু জুতসই হ'ল না, দেখলাম একটা ট্রেন ফেল করার স্বপ্ন—স্টেশনে পৌঁছে দেখি গাড়ি ছাড়ছে। ভাড়াভাড়ি টিকিট কিনে ছুটলাম। ট্রেন ছেড়ে দিলে। প্রাণপণ দৌড়লাম, প্লাটফর্মের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত ছুটলাম গাড়িটার পিছু পিছু। ধরি ধরি করেও ছুঁতে পারলাম না গাড়িখানা। কোনও রকমে টাল সামলে বিলীয়মান ট্রেনখানার দিকে চেয়ে হাঁফাচ্ছি। ঘুম ভেঙ্গে গেল।

ট্রেন ফেল করার মন মেজাজ নিয়ে ধড়মড়িয়ে উঠে বসলাম বিছানার ওপর। একটু সময় লাগল আঙ্গুল হতে। কোথায় আছি, কি করছি সব মনে পড়ে গেল। কিন্তু কিছুতেই ঠিক করতে পারলাম না যে তখন দিন না রাত। বিছানা ছেড়ে নেমে অন্ধকারে আন্ডাজ করে দরজা খুলে বারান্দায় এসে দাঁড়লাম। ঝিম্ ঝিম্ করে বৃষ্টি পড়ছে। রাত কত তাই বা কে জানে! দশ বার ঘণ্টার ওপর এক ঘুমে পার করে দিয়েছি। একটি প্রাণীও জেগে নেই কোথাও। দূরে স্টেশনের আলোগুলো শুধু জেগে রয়েছে। মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে ঠায় ভিজছে। আর কোথায় যেন জেগে রয়েছে একটি সুর। অত্যন্ত করুণ সুরের একটি মাত্র কলি বার বার এক ভাবে বেজে চলেছে।

কিছুক্ষণ পরে সেই সুরের সঙ্গে কণ্ঠ মিলল। কান পেতে রইলাম, তারপর স্পষ্ট শুনতে পেলাম—

“আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ, পেখলুঁ পিয়া মুখ চন্দা।

জীবন যৌবন সফল করি মানলুঁ, দশ দিশ ভেল নিরদন্দা।

আজু মন্সু গেহ গেহ করি মানলুঁ, আজু মন্সু দেহ ভেল দেহা।

আজু বিহি মোহে অমুকুল হোয়ল, টুটল সবহ সন্বেহা।”



বারান্দায় দাঁড়িয়ে বৃষ্টির ঝাপটায় ভিজতে লাগলাম। বৃষ্টি নয়, সুরের ঝরনা-  
ঝারা করে পড়তে লাগল আমার মুখের ওপর। স্খা, তৃষ্ণা, মাথা গোঁজবার  
স্থানের চিন্তা আর কায়িক যন্ত্রণাবোধ, এগুলো ছাড়া যে আরও কিছু অদ্ভুত  
জ্বাতির ব্যথা-বেদনা বোধ থাকতে পারে এ জগতে, এ যে ভুলেই গিয়েছিলাম !  
দেহাতীত একটা কিছুই আস্বাদ পেলাম বহুকাল পরে। দেহাতীত একটা  
কিছু আস্তে আস্তে জেগে উঠল ভেতরে আমার। স্তন্যে লাগলাম—

“সোহি কোকিল অব লাখ লাখ ডাকউ, লাখ উদয় কর চন্দা।

পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ, মলয় পবন বহ মন্দা।

অব মন্মু যব পিয়া সঙ্গ হোয়ত, তবহ মানব নিজ দেহা।

বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ, ধনি ধনি তুয়া নব লেহা।”

সুরাসুরের দ্বন্দ্বে সুরেরই জয় হয় চিরকাল। সুরের নেশায় অসুর মাতাল  
হয়ে পড়ে। ক্রমে ক্রমে অসুরের অসুরত্ব পায় লোপ। তখন অসুরের মধ্যে  
সুর জন্মলাভ করে।

এ ক্ষেত্রেও তাই হ'ল। ধীরে ধীরে সুরটি জন্মলাভ করল আমার মধ্যে।  
সেই সুরের মাঝে কখন যে নিজেকে নিজে হারিয়ে ফেলেছি তা' জানতেও  
পারিনি।

হঠাৎ তাল কেটে গেল। ঝন্ ঝন্ ঝনাৎ—এক রাশ বাসন পুড়ল  
কোথায়। সেই ধাক্কায় সম্পূর্ণ সজাগ হয়ে উঠলাম। কান পেতে রইলাম।  
গান বাজনা থেমে গেছে ওপরে। চারিদিক নিম্ন নিম্ন। ঝন্ ঝন্ ঝন্  
ঝন্—এক ঘেয়ে বৃষ্টি পড়ার আওয়াজ হচ্ছে শুধু। মাঝে মাঝে দমকা হাওয়ার  
বৃষ্টির ছাট আমাকে স্নান করিয়ে দিচ্ছে। আরও কিছু শোনবার আশায় রুদ্ধ  
নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করতে লাগলাম।

বেশ কিছুক্ষণ পরে—দাঁতে দাঁতে চিবিয়ে খুব চাপা গলায় বলা হ'ল—“কৈ,  
কি করতে পারলে তোমার গিরিধারীলাল ? মুখ ধোঁতলে দিয়েছি এক ঘায়ে,  
কিছুই করতে পারলে না। পেতলের পুতুল, ঐ পুতুল তোমার বাঁচাবে ?

ও তোমার লজ্জা রাখবে ? দূর করে ওটাকে এবার টেনে ফেলে দোব নিচে.  
ও আপদটাকে বিদেয় না করতে পারলে—

একটা বুক নিঙ্‌ড়ানো সুরে চাপা পড়ে গেল আক্ষালনটা—

হরি তুম হরো জন কী ভীর ।

দ্রৌপদী কো লাজ রাখ্যো তুম বড়ায়ো চীর ॥

আবার বন্ বন্ শব্দে কি একটা আছড়ে পড়ল ওপরে । সঙ্গে সঙ্গে শোনা  
গেল সাপের মত ক্রুদ্ধ ফৌসফৌসানি—“দ্রৌপদীর লজ্জা রেখেছিলাম—এবার  
ও নিজের লজ্জা রাখুক, আজ ওকে জাহান্নামে পাঠিয়ে তবে ছাড়ব ।”  
কয়েকটি মুহূর্ত পরেই আমার মুখের এক হাত দূর দিয়ে কি একটা তাঁর বেগে  
নেমে গেল নিচে । রোয়াকের ওপর প্রচণ্ড শব্দে আছড়ে পড়ল সেটা । সেই  
সঙ্গে একটা বাজ পড়ল কোথায় । কড় কড় কড়াং—কানে তাল লেগে গেল,  
চোখ দুটোও গেল ঝলসে । বেশ কিছুক্ষণ কিছু শুনতে পেলাম না । তারপর  
আবার কানে গেল—

ভকত কারণ রূপ নরহরি ধর্যো আপ সরীর ।

হিরণকশ্যপ মারি লীনছো ধর্যো নাহিন ধীর ॥

বুড়তে গজরাজ রাখ্যো কিয়ো বহার নীর ।

দাসী মীরা লাল গিরিধর ছখ জই তই পীর ॥

আবার একটা বাজ পড়ল কোথায় । এবার কাছে নয়, অনেক দূরে ।  
বাতাসের জোরও বেশ বাড়ল । বাইরের সেই দুর্খোগের সঙ্গে “ছখ জই তই  
পীর” মিলিয়ে গেল । তারপর বেশ থেমে থেমে বলা হ’ল—“আচ্ছা, মীরা  
দাসীকে যেন তার প্রভু গিরিধারীলাল এবার বাঁচান । আর আমার কিছুই  
করবার নেই । শুধু এই বেহালাখানা, তোমার জন্তেই এখানা আমি ছুঁই, শেষ  
করে যাই এখানাকেও ।”

এক, দুই, তিন, চার, পাঁচ—পাঁচবার আছড়াবার শব্দ শোনা গেল । কে  
যেন একটা কি মেঝের ওপর বারবার আছড়ে ভাঙলে । তারপর পাকের

আওয়াজ পেলাম সিঁড়িতে, কে নেমে আসছে। তাড়াতাড়ি পিছু হেঁটে ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিলাম। পায়ের আওয়াজ নিচের তলায় গিয়ে মিলিয়ে গেল। আর বেরোলান না। কি হবে এদের ব্যাপারে নাক গলিয়ে। রাতটা কোনও রকমে কাটলে হয়, সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে নিজের পথে পা চালাব। ভিজ়ে কাপড় চাদর খুলে ফেলে চারপায়ার ওপর শুয়ে পড়লাম এবং আশ্চর্য—ঘুমিয়েও পড়লাম আবার নিশ্চিন্তে।

পরদিন ঘুম ভাঙল দরজায় ধাক্কা পড়তে। দরজা খুলে দিতে একটু দেরি হ'ল। কাপড়খানা কোমরে জড়িয়ে চাদরখানা গায়ে দিয়ে দরজা খুলে দিলাম। সামনেই তিনি, সেই এক ভাবে কাপড়-চাদর জড়িয়ে আছেন। কিন্তু কি রকম যেন সব রুক্ষ, সব এলোমেলো হয়ে গেছে। কেশ বেশ চোখমুখের অবস্থা সবই যেন কেমন বিপর্যস্ত গোছের। যেন একটা প্রচণ্ড ঝড়-ঝাপটার ভেতর দিয়ে উনি এলেন। বোধ হয় বোকার মত হাঁ করে চেয়ে ছিলাম ওঁর মুখের দিকে। চোঁচা করে অল্প একটু হেসে তিনি বললেন—“অন্ত ভিজ়ে কাপড় চাদর পরে থাকলে অসুখ করবে যে। আমুন আমার সঙ্গে, আগে ওগুলো ছেড়ে ফেলুন।”

চললাম তাঁর সঙ্গে। একটা কিছু বলা প্রয়োজন, তাই জিজ্ঞাসা করলাম—  
“স্বামীজী কোথায়?”

অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত উত্তর হ'ল—“বেরিয়েছেন বোধ হয় কোথাও।”

এরপর আর কি বলা যায়। তাই ভাবতে ভাবতে তাঁর পিছু পিছু নিচে নেমে এলাম।

সিঁড়ি শেষ চতেই রোয়াক। হঠাৎ একটা ধাক্কা লাগল আমার মাথার মধ্যে। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে রইলাম রোয়াকটার মান্বাণাণি একটা জায়গায়। বেশ খানিকটা সিমেণ্ট উঠে গেছে সেখান থেকে। বেশ বোঝা যায় যে সিমেণ্টটা উঠে গেছে সত্ত্ব সত্ত্ব, তবে কিছুক্ষণ আগেই বেশ করে ঝড় দিয়ে ঘুরে ফেলা হয়েছে জায়গাটা। কাজেই অল্প কিছুটা চিন্তামাত্র নেই সেখানে।

না থাকুক, কিন্তু সেই জায়গাটার দিকে চেয়ে আমি শুক হয়ে দাঁড়িয়ে  
রইলাম। দাঁড়িয়ে গুনতে লাগলাম নিষুতি রাতের আকুল কান্না। চোখ  
ঝলসানো রোদ উঠে গেছে তখন, কিন্তু আমার চোখের ওপর অন্ধকার ঘনিয়ে  
উঠল। বৃকের ভেতর কে যেন গাইতে লাগল—

দাসী মীরা লালা গিরিধর—দুখ জইঁ তইঁ পীর ॥

হঠাৎ পেছনে—নমস্তু, নমস্তু, নমস্তু।

চনকে উঠে ঘুরে দাঁড়িয়ে, যাদের দর্শন পেলাম তাঁরা মুরারির তিন  
কুলের কেউ নন। পাগড়ি পাজামা পাঞ্জাবি চড়ানো পঙ্কনদের তীরদাসী  
জনাতিনেক ভদ্রলোক—তাঁদের সুউচ্চ শিরগুলি মুইয়ে ভক্তি নিবেদন  
করছেন।

ভক্তি বস্তুটা ভাল না মন্দ এ নিয়ে কোনও তর্ক চলে না। ভক্ত যারা, তাঁরা  
যে সকলের প্রণম্য, এ কথাও মাথা পেতে স্বীকার না করে উপায় নেই।  
কিন্তু এই অতি পবিত্র বস্তুটির যত্নতত্ত্ব বেহিসেবী ব্যবহার সন্ধক্ষে ভক্তিমান-  
ভক্তিমতীদের একটু সাবধান হওয়া একান্ত প্রয়োজন। অনেক সময় দেখা  
যায় যে অপাত্রে ভক্তি অর্পণের ফলে পাত্রটা তো ফেটে চৌচির হয়ই, উপরন্তু  
তাঁরা নিজেরা বেকায়দায় পড়ে অপ্রস্তুত হন সব চেয়ে বেশী। ছুনিয়ার ভাল  
ভাল জিনিসগুলোর দোষই এই, ভাল ভাবে ব্যবহার করতে না জানলে ফল  
হয় মারাত্মক।

চাওলা চোপরা রমানী মহোদয়গণ পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করেই ভক্তি  
দেগাতে এসে মহা অপ্রস্তুত হলেন। ঠুঁদের দিকে আর একটিবারও না  
তাকিয়ে আমি এক রকম ছুটে পালিয়ে গেলাম। স্নানের ঘরে ঢুকে দিলাম  
দরজা বন্ধ করে। কিছুক্ষণ পরে যখন কলের নিচে মাথা পেতে বসেছি, তখন  
খোয়াল হ'ল যে কাজটা ভাল করিনি। ঠুঁরা হয়ত আমার পাগল ভাবলেন।  
নারায়ণ জানেন, তখন ঠুঁদের মুখের অবস্থা কেমন দাঁড়িয়েছিল!

কলের নিচে মাথা পেতে বসে আর কতটা সময় কাটানো যায়, বিশেষতঃ হরিদ্বারের মত স্থানে। কিছুক্ষণ পরে উঠে পড়তে হ'ল, মাথার তালু থেকে পায়ের তলা পর্যন্ত হিম হয়ে গেছে। তখন খেয়াল হ'ল—শুকনো কাপড় কই? একটা ঢাকবার মত কিছু না পেলে চলে না তখন। কাঁপুনি ধরে গেছে শরীরে। দরজা খুলে বেরোতে হ'ল। সামনেই তিনি, একটু দূরে একখানা ছোট বেতের মোড়া পেতে বসে আছেন। তাঁর কোলের ওপর কাপড়-চাদর। উঠে দাঁড়ালেন কাপড়-চাদর হাতে নিয়ে। বেশ মিনতি করে বললেন—“তাড়াতাড়ি কাপড় ছেড়ে আসুন। চা তৈরী রয়েছে, ওধারে ভক্তরা বসে আছেন আপনার জন্তে।”

কাপড়-চাদর নেবার জন্তে হাত বাড়িয়েছিলাম। হাতটা টেনে নিয়ে বললাম—“আমার জন্তে। কেন?”

আরও নরম গলায় তিনি বললেন—“এখন যে গীতাক্লাস হয় এক ঘণ্টা, আপনিই যে বলবেন আজ।”

আঁতকে উঠলাম—“আমি! তার মানে?”

এবার আর নরম গলায় নয়, অনেকটা হুকুমের মত শোনাৎ তাঁর জবাব।

“আশ্রম পরিচালনা করবার ভার যখন আপনার ওপর, তখন কিছু বলতে হবে বৈকি গীতা ক্লাসে। অতগুলি ভক্ত এসে বসে আছেন, তাঁদের তো আর নিরাশ করা যায় না। নিন, আগে কাপড় ছাড়ুন, চা পান। চা খেতে খেতে কথা হলে।”

বলে কাপড়-চাদর আমার হাতে এক রকম গুঁজে দিয়ে পিছন ফিরে চলে গেলেন। কাপড়-চাদর হাতে নিয়ে আকাশ-পাতাল ভাবতে লাগলাম। এ কি ফ্যাসাদ রে বাবা! আমার ওপর আশ্রম পরিচালনার ভার! তার দিলে কে? দিলেই যে তা' আমায় নিতে হবে ঘাড় পেতে, তার কি মানে আছে? এ তো আচ্ছা প্যাঁচে পড়ে গেলাম দেখছি।

ভাবতে ভাবতে কাপড়-চাদর নিয়ে আবার স্নানের ঘরে গিয়ে চুকলাম।

কাপড়-চাদর ছুই-ই মহামূল্য কমলা রঙের সিঁদুর। কাঁথের ওপর থেকে পিছলে পড়ে। এরা কি সিঁদুর ছাড়া অথ কিছু পরেই না নাকি! দূর ছাই আমার সেই কোপীন আর ছেঁড়া ত্বাকড়াই ছিল ভাল। সেগুলোর খোঁজ পেলো হয়। এক ফাঁকে এই রাজবেশ ছেড়ে ফেলে দিয়ে আমার নিজস্ব সাজ-পোশাক পরে গা ঢাকা দোব। আবার বলে গীতাক্লাস করতে হবে। মাথায় থাকুন গীতা, এখন পরিভ্রাণ পেলো বাঁচি।

দরজায় করাঘাত পড়ল। এবার আর তিনি নন, আশ্রমের ভোগ বানান যিনি, তিনি। লোকটি বৃদ্ধ, কাল ইনিই পালি ধরে দিয়েছিলেন সামনে। অনেকটা নত হয়ে ‘নমস্তে’ জানিয়ে তিনি নিবেদন করলেন—“চা দেওয়া হয়েছে অনেকক্ষণ এবং মাতাজী বসে আছেন সেখানে।”

অতএব আবার দোতলায় উঠতে হ’ল তাঁর পিছু পিছু। চা দেওয়া হয়েছে একটা ঘরের মধ্যে। পিঁড়ি পেতে দস্তরমত আইন মাসিক ব্যবস্থা করে এক থালা কচুরি মেঠাই আর ফলমূল দেওয়া হয়েছে। চায়ের সরঞ্জাম নিয়ে তিনি সামনে বসে আছেন।

সাদাসিধে গলায় দস্তরমত তাড়া দিলেন আমায়—“বসুন, বসুন। বসে পড়ুন টপ্ করে। চা ঠাণ্ডা হয়ে গেল। আপনার জন্তে আমিও চা মুখে দিতে পারছি না।”

তাড়ার চোটে টপ্ করে বসেই পড়লাম। থালাখানায় টান দিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“কিন্তু আপনার? আপনার কই?”

মাথা নিচু করে চা ঢালতে ঢালতে বললেন—“সকালে শুধু চা খাই আমি। আপনি আরম্ভ করুন, সেই তো কাল ছপ্পরে কিছু পেটে গেছে—তারপর এই—বিশ ঘণ্টা পার হতে চলল। খিদে-তেষ্টাও জয় করেছেন বুঝি? আচ্ছা, হিমালয়ে ধারা তপস্যা করেন তাঁরা বুঝি কিছুই খান না?”

কোনও কথা না বলে কচুরি একখানা মুখে পুরলাম। তিনিও বোধ হয় জবাব আশা করেননি। বলেই চললেন একভাবে—“উৎকট কষ্ট করে মাহু

কি যে পায় ? কিছুই লাভ হয় না কারও। নিজেকে যতই টিপে মারবার চেষ্টা করুক, মানুষ মানুষই থাকে চিরকাল। ছাই চাপা আগুন। একটু হাওয়া পেলেই দপ্ করে জ্বলে ওঠে।”

কচুরিখানা গলাধঃকরণ করে বলে ফেললাম—“ক্যাসাদে না পড়লে কিছুই হয় না। এই জন্তে আপদ বালাই এড়িয়ে চলতে হয়।”

“সোজা কথায়, নিজেকে নিয়ে পালিয়ে বেড়ানো।” বলে তিনি অল্প একটু হাসলেন। তারপর যেন নিজেকেই জিজ্ঞাসা করলেন—“কিন্তু পালিয়ে বেড়াতে লজ্জা করে না ? আশ্চর্য !”

জবাব দিলাম না। আর একখানা কচুরি শেষ করে জিজ্ঞাসা করলাম—“কিন্তু স্বামীজী পালালেন কোথায় ?”

বেশ বাঁকা সুর বার হ’ল তাঁর কণ্ঠ দিয়ে—“তপস্যা করতে বোধ হয়। জানব কি করে বলুন, আমার সঙ্গে পরামর্শ করে তো যাননি।”

গা জ্বলে উঠল উত্তর শুনে। বোধ হয় একটু ঝাঁজও বার হ’ল আমার গলা দিয়ে। বললাম—“তা’ যান তাঁর যেখানে খুশি। কিন্তু আশ্রমের ভারটা আমার মাথায় চাপিয়ে গেলেন কেন ? আর কখনই বা বলতে গেলেন সে কথা ? এ কি ঝগড়াটে পড়লাম আমি খানকা !”

চায়ের কাপটা একটু ঠেলে দিয়ে খুব সহজ হালকা সুরে বললেন—“মহাপুরুষদের মনের কথা জানব কেমন করে। এক মহাপুরুষ আর এক মহাপুরুষকে ভার দিয়ে গেছেন। এতে বোধ হয় সম্মতি অসম্মতির প্রশ্নই ওঠে না। একখানা চিঠি লিখে রেখে গেছেন আপনাকে, পড়লেই সব বুঝতে পারবেন। তাঁর অবর্তমানে আপনিই আশ্রম-স্বামী। এখন আপনি যে ভাবে চালাবেন সেই ভাবেই চলবে আশ্রম।”

তাঁর কথার মাঝখানেই বললাম—“কই সে চিঠি—দেখি।”

চাদরের খুঁট থেকে একখানি ছোট কাগজ বার করে আমার বাঁ হাতে দিলেন। দিয়ে নিজের কাপটা মুখে তুললেন। বাঁ হাতেই

কাগজখানা মেলে দেখলাম। মাত্র তিন লাইনের চিঠি, বক্তব্য অতি সংক্ষিপ্ত।

“ভায়া,

কয়েক দিন ছুটি নিচ্ছি। আশ্রম রইল, শ্রী রইল, তুমি রইলে। আমার বিশ্বাস তোমার হাতে আশ্রম ভালভাবে চলবে। আশ্রম খরচার জন্তে কিছু রেখে গেলাম। ইতি

অসীমানন্দ—”

চিঠিখানি পড়ে মুখ তুলে তাকালাম তাঁর মুখের দিকে। এক মনে চা খাচ্ছেন নত চোখে। চা খাওয়া শেষ করে কাপ নামিয়ে রেখে বললেন— “হাজার খানেক টাকা রেখে গেছেন। চা খান আপনি। এনে দিচ্ছি আমি টাকা।”

এবার সত্যি সংযম হারালাম। প্রায় চীৎকার করে উঠলাম—“টাকা! টাকা নিয়ে করব কি আমি? দেখুন এ সমস্ত চালাকি আমি বুঝি, ও সমস্ত চাল চলবে না আমার সঙ্গে।”

ব্রহ্ম আঁখি দু’টি বিস্ফারিত করে চেয়ে রইলেন আমার মুখের দিকে। ধরধর করে কাঁপতে লাগল পাতলা ঠোঁট দু’খানি। নাকের ডগাটি লাল হয়ে উঠল। কাল প্রথম যেমন দেখেছিলাম তেমনি কোথা থেকে জল এসে আঁখি দু’টি ছাপিয়ে গেল। সেই আঁখি দু’টির দিকে চেয়ে কালকের মত অস্বস্তি বোধ করলাম। বাধ্য হয়ে মুখ নামাতে হ’ল আমাকে।

তারপর অনেকক্ষণ কাটল নিঃশব্দে। চা ঠাণ্ডা হতে লাগল। বিদ্রী় অবস্থা, সামনাসামনি বসে আছি, অথচ তাকাতে পারছি না তাঁর দিকে। একটা কিছু জোগাচ্ছেও না মুখে যে বলে ব্যাপারটাকে হালকা করে ফেলি। কি অস্বস্তি!

তিনিই প্রথম মুখ খুললেন। খুব স্বাভাবিক স্বরে বললেন—“চা-টা ঠাণ্ডা হয়ে গেল। বদলে দি।”



তাড়াতাড়ি যা মুখে এল তাই বলে ফেললাম ওঁর দিকে চেয়ে।

“আপনার জন্তেও এক কাপ চালা। অত্নায় হয়ে গেছে আপনাকে ধমকানো।”

নত মুখে তিনি শুধু বললেন—“কিছু না, কিছু না, ও আমার অভ্যাগ আছে শোনা।” তারপর চা-পর্ব শেষ হ’ল নিঃশব্দে।

নিচের একখানা বেশ বড় ঘরে গীতাক্লাস বসেছে। ঘর জোড়া কার্পেট পাতা। ক্লাশের ছাত্র-ছাত্রীগণ বসে রয়েছেন কার্পেটের ওপর। দশ বার জনার বেশী নন তাঁরা। কিন্তু ওজনে তাঁরা যে কোনও স্কুলের দশ বার জন ছাত্র-ছাত্রীর চেয়ে অন্তত পাঁচ গুণ বেশী। আর তাঁদের বয়স যোগ করলে ফল যা দাঁড়ায় তা’ যে কোনও স্কুলের পঞ্চাশ জন ছাত্র-ছাত্রীর বয়সের যোগফল ছাড়িয়ে যাবে। তাঁদের দিকে একটি বার মাত্র তাকিয়ে সোজা এগিয়ে গেলাম মাস্টার মশায়ের আসনের দিকে। আসন চিনতে কষ্ট হ’ল না। ওঁরা যেদিকে মুখ করে বসে আছেন—সেই দিকে দেওয়ালের ধারে এক হাত উঁচু একখানা চৌকির ওপর লাল কার্পেট। তার ওপর নাথহাল পাতা রয়েছে। দু’পাশে দুই স্কুলের তোড়া-ধূপদানে ধূপ জলছে। স্কুলের তোড়া দুটোর মাঝখানে লাল কাপড় মোড়া একখানি ছোট জলচৌকি। তার ওপর রূপার থালায় স্কুলের মালা জড়ানো শ্রীমন্তের পছন্দে দেওয়ালের মাঝে ঝুলছে মুণ্ডিতমস্তক দণ্ডধারী গুরু শঙ্করের ছবি একখানি।

আসনের সামনে পৌছে থামকে টাঁড়ানো হ’ল। এবার কি কর্তব্য! আসনটাকে প্রণাম করে তবে উঠে বসতে হয় নাকি? জানি না হাই কিছুই। যা’ থাকে বরাতে—আসনের সামনে হাঁটু পেড়ে বসে আসনের মাথা ঠেকিয়ে কয়েক মিনিট শুক হয়ে রইলাম। তারপর চৌকির ওপর চড়ে আসনে গিয়ে বসলাম। বসে নিচু হয়ে গীতার কপাল ঠেকিয়ে রইলাম কিছুক্ষণ। - ব্যাস—এবার বোধ করি আদবকায়দা মাসিক যাবতীয় কর্তব্য সমাধা হয়ে গেল। এবার খানিক গীতা পাঠ।

মাথা তুলে গীতার দিকে চেয়ে প্রাণ শুকিয়ে গেল। কি সর্বনাশ। এ  
যে দেখছি দেবনাগরী অক্ষর! অজানা অচেনা অক্ষরগুলো আমার চোখের  
সামনে দাঁত ভেঙে হাসতে লাগল। মুখ শুকিয়ে কাঠ হয়ে বসে রইলাম  
বইখানার দিকে চেয়ে।

পিড়িং পিড়িং।

মুখ ঘুরিয়ে ডান দিকে চেয়ে দেখি সরোদের কান গোচড়াচ্ছেন এক সিংহী।  
তার পাশে আর একজন বাঁয়া তবলা নিয়ে প্রস্তুত। তাঁদের ওধারে ডান  
দিকের দেওয়াল ঘেঁসে তানপুরা কোলে নিয়ে যিনি চোখ বুঁজে বসে আছেন,  
তাঁকেই মাত্র চিনি আমি এতগুলি লোকের মধ্যে। কিন্তু উনি এসে পৌঁছলেন  
কখন! এই মাত্র তো আমায় এক রকম জোর করে পাঠিয়ে দিলেন এখানে।  
তখন চোখে পড়ল, তিনি যেখানে বসেছেন তার একটু দূরে একটি দরজা।  
দরজার যথারীতি পর্দা ঝুলছে। বুঝলাম, ঐ দরজা দিয়েই তাঁর আবির্ভাব  
হয়েছে।

এক দৃষ্টে চেয়ে রইলাম নিম্নলিখিত আঁখি মুখখানির দিকে। মনে হ'ল  
মামুষটি যেন নেই ঐ শরীরের ভেতর, উদ্বাও হয়ে গেছে কোথাও। কিংবা  
কোথাও তলিয়ে আছে ঐ শরীরটির মধ্যে। ধীরে ধীরে আঙ্গুল চলতে লাগল  
তানপুরার তারের গায়ে। ধীরে ধীরে সুর উঠল সরোদে। খুব আন্তে আন্তে  
ঠোঁট ছ'খানি একটু ফাঁক হ'ল। তারপর শোনা গেল প্রায় চুপি চুপি  
ছ'টি কথা—

“প্রীতম প্যারা—”

সঙ্গে সঙ্গে যেন শুরু হয়ে গেল বাতাস। প্রত্যেকটি মানুষের শ্বাস প্রশ্বাসও  
যেন বন্ধ হয়ে এল। সবাইয়ের চক্ষু তাঁর দিকে, সবাই স্থির নিশ্চল  
হয়ে বসে আছেন। জেগে আছে শুধু ধূপের ধোঁয়া, কুণ্ডলী পাকিয়ে  
উঠছে। সুরটাও ঠিক ধূপের ধোঁয়ার মত কুণ্ডলী পাকিয়ে উঠতে লাগল  
ধীরে ধীরে

“প্রীতম প্যারা,

তুমি বিন জগ সব খারা ।

মুঁহারে ঘর আজ্যো প্রীতম প্যারা ॥

তন মন ধন সব ভেঁট কল্প মৈ, গুর ভজন করি খারা ।

তুমি গুণবন্ত বড়ে গুণসাগর, মৈ হুঁ জী গুণনহারা ॥

প্রীতম প্যারা,

মুঁহারে ঘর আজ্যো প্রীতম প্যারা,

তুমি বিন জগ সব খারা ॥

তোমার নিহনে সারা জগতটাই আমার কাছে বিষিয়ে উঠেছে । অতএব  
হে প্রিয়তম, তুমি এস আমার ঘরে ।

এ কি ডাক ! কার সাধ্য পরা না দিয়ে পারে এই ডাকে ! বেদনা না মধু  
উথলে ওঠে বিরহ থেকে ? এই আদর আকুলতা আবেশ অশ্রু, এগুলো কি  
শুধুই মায়া, মিথ্যা আর অভিনয় ? এ যদি অভিনয় হয়, এই ডাক যদি ডাকের  
মত ডাক না হয়, তা' হলে খাঁটি বস্তু কি এই দুনিয়ায় ?

স্থান কাল সব ভুলে গিয়ে ঈ করে চেয়ে রইলাম ছুটি নির্মালিত আঁগির  
দিকে । ততক্ষণে আবার আরম্ভ হয়েছে—

নৈ নিগুণী গুণ একো নাহা, তুমি মৈ জী গুণ সারা ।

মীরা কহে প্রভু কবহি মিলোগে, বিন দরসন দুখিয়ারা ॥

মীরা যাই বলুন, তাতে কে কান দেয় ! কান দেবার অবকাশই বা  
কোথায় ! স্রের নেশায় তখন আচ্ছন্ন হয়ে গেছে মন বুদ্ধি সব । শুধু একটা  
বোবা বেদনায় টনটন করছে বুকের ভেতরটা । সত্যি সত্যিই মেন একজনের  
বিহনে জগতটা বিষিয়ে উঠল । একান্ত অসহায়ের মত হাত পা ছেড়ে দিয়ে  
ভাসতে লাগলাম স্রের শ্রোতে । কখন অজ্ঞাতসারে গায়িকার মুখের ওপর  
থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিয়েছি তাও জানি না । বোধ হয় তখন তন্ন তন্ন করে  
খুঁজছিলাম নিজের বুকের ভেতরটা, কোনও “প্রীতম প্যারা” কোথাও লুকিয়ে

আছে কি না সেই তল্লাসই করছিলাম বোধ হয় সব কিছু ভুলে গিয়ে। কিন্তু ভক্তরা ভাবলেন উটে। তাঁরা ধরে নিলেন যে আমার ভাবাবেশ হয়েছে। সুতরাং আর কোনও কথা নয়, গীতাত্ম্য শোনার আর প্রয়োজনই হ'ল না কারও। পাছে—আমার ভাব ভঙ্গ হয় এই ভয়ে পা টিপে টিপে সবাই সরে পড়লেন।

হঠাৎ কানে গেল উচ্ছ্বসিত হাসির শব্দ। চমকে উঠে চেয়ে দেখলাম, একটি প্রাণীও নেই সামনে। শুধু তিনি আছেন ডান ধারে বসে। বসে নেই ঠিক, তানপুরার ওপর হুয়ে পড়ে প্রাণপনে হাসি চাপবার চেষ্টা করছেন।

একেবারে তেরিয়া হয়ে উঠলাম—“হাসছেন যে বড় ? হয়েছে কি ? এঁরা সব গেলেন কোথা ?”

তৎক্ষণাৎ হাসি সামলে ফেলে সোজা হয়ে বসলেন। চোখ মুখ কিন্তু লাল হয়ে উঠেছে।

বললেন—“খুব হয়েছে। এবার নেবে আনুন। এমন ব্যাখ্যা করেছেন গীতার, যে ভয়ে সবাই পালিয়ে গেল।”

সত্যিই আশ্চর্য হয়ে গেলাম—“পালিয়ে গেল ! পালাল কেন ?”

নেহাৎ ভাল মানুষের মত উত্তর দিলেন—“কি করবে বলুন ? ধ্যানস্থ মহাপুরুষের ধ্যান ভঙ্গ করে কে পুড়ে মরতে যাবে তাঁর রোষবহ্নিতে। বাপরে বাপ—এমন গুরু যে জানেন আপনি, এ আমি ভাবতেও পারিনি।”

একান্ত লজ্জিত হয়ে গেলাম, অহুতপ্তও হলাম খানিকটা। সেই কথাই বলতে গেলাম তাঁকে।

“দেখুন—সত্যি বলছি, ধ্যান ট্যান কিছু নয়, একটু অন্তমনস্ক হয়ে পড়েছিলাম। কিন্তু ওঁরা যে উঠে যাবেন তা' আমি—”

এবার বেশ সংযত কণ্ঠে বললেন—“তা'তে কোনও দোষ হয়নি, কাল আবার ঠিক আসবেন ওঁরা। এবার নেমে আনুন আপনি ওখান থেকে। ধাওয়া-দাওয়া সেরে ফেলা যাক তাড়াতাড়ি। বিকেলের দিকে হয়ত আবার

ওঁরা আসবেন আপনাকে দর্শন করতে। এতবড় মহাপুরুষ হাতের মুঠোয় পেয়ে সহজে কেউ ছাড়বেন বলে মনে হয় না।”

অতরাং নেমে গেলাম আসন থেকে। যে দরজা দিয়ে এসেছিলাম সেই দরজা দিয়েই বেরিয়ে গেলাম আমি, তিনি অদৃশ্য হলেন তাঁর পিছনের পর্দার আড়ালে। ভয়ানক ক্লান্তি বোধ হচ্ছিল। দোতলায় উঠে সেই ঘরপানায় ঢুকে চার পায়ের ওয়ে পড়লাম। কিছুক্ষণ পরেই খাওয়ার ডাক এল। খেতে গিয়ে দেখলাম কেউ নেই সামনে বস। সেই বুদ্ধ লোকটি খালি এনে নামিয়ে দিলে সামনে। একবার মনে হ’ল জিজ্ঞাসা করি বুদ্ধকে তিনি কোথায়। কিন্তু প্রশ্নটা বেধে গেল মুখে। তাই তো! কেন আমি করতে যাব ঐ অনাবশ্যক প্রশ্ন? কি আমার প্রয়োজন তাঁকে? তাঁর সম্বন্ধে কিছু জানতে চাইবার অধিকারই বা কই আমার? আর সবচেয়ে বড় কথা, আমার খাওয়ার সময় তাঁকে যে সামনে বসে থাকতে হবেই তারই বা মানে কি?

মানে কিছু না থাকুক কিন্তু মনের ভেতর কোথায় যেন একটু খচ্‌খচ্‌ করতে লাগল। বেশ একটু রেগেও গেলাম—বোধ হয় নিজেরই ওপর। ঠিক করে ফেললাম যে ব্যাপারটার একটা হেতুনেস্ত করে ফেলতেই হবে। আর একটা রাত কিছুতেই কাটানো যেতে পারে না এখানে। সন্ধার পর যে ট্রেন ছাড়বে হরিদ্বার থেকে তাতেই চড়ে বসব গিয়ে। তারপর বিনা টিকিটে যতদূর যাওয়া যায়। রাত্রে যদি গাড়িতে চেকার না ওঠে তাহলে সারা রাতে কয়েকশ’ মাইল পার হয়ে যাব। কাল সকালে যেখানে নামিয়ে দেবে সেখানে নেমে চিন্তা করা যাবে তখনকার কথা। আপাততঃ এখান থেকে পরিত্রাণ পাওয়াই সব চেয়ে বড় কথা।

অন্তমনস্ত হয়ে খালাটা খালি করে ফেললাম। বুদ্ধ ব্রাহ্মণটি সামনে দাঁড়িয়েছিল। সেবেচারা হায় হায় করতে লাগল। নিশ্চয়ই কম পড়ল, পেট ভরল না আমার। কিন্তু দ্বিতীয়বার কিছু দেবারও তো নিয়ম নেই সন্ন্যাসীর পক্ষে। কাজেই বুদ্ধের আপসোসের অন্ত রইল না। যত তাকে বলি যে

কম পড়েনি মোটেই ততই সে ঘাড় নাড়তে থাকে। তার সব থেকে বড় দুঃখ যে সে আর আমাকে খাওয়াতে পারবে না। কারণ আর ঘণ্টা দু'য়েক পরেই সে তার দেশে অর্থাৎ গোরখপুরে রওয়ানা হচ্ছে। তার ছুটি হয়ে গেছে কাজ থেকে।

আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“হঠাৎ ছুটি হয়ে গেল কেন ? এখানে ভোজন বানাবে কে ?”

কেউই বানাবে না। মহারাজজী তো চলেই গেছেন তীর্থ করতে। মাতাজীও যাচ্ছেন কাল সকালে। আশ্রম বন্ধ থাকবে এখন। আজ সকালে মাতাজী তার টাকা কড়ি সব মিটিয়ে দিয়েছেন। তাঁর দয়ার শরীর তাই গোরখপুরের টিকিটও একখানি কিনে আনিয়ে দিয়েছেন। সুতরাং সে দু'ঘণ্টা পরেই গাড়িতে চেপে বসছে।

বেশ একটি শাকা খেলাস বৃকের মধ্যে। তাহলে উনিও চললেন। বাবস্থা বন্দোবস্ত সবই হয়ে গেছে দেখছি এবং আমাকে এ সমস্ত ব্যাপার ঘূণাক্ষরে জানাবার প্রয়োজন বোধ করেননি। অথচ এই কিছুক্ষণ আগেই শুনিয়েছেন—তাঁর অবর্তমানে আমিই আশ্রম-স্বামী। এখন আমি যেভাবে চালাব সেই ভাবেই চলবে আশ্রম। হঁ—একেই বলে জ্বীলোক। এঁদের মুখে এক, মনে এক। সাধে কি আর মহাপুরুষেরা বলেছেন যে ঔদের অন্ত পাওয়া ভার।

হাত-মুখ ধুয়ে ওপরে উঠে গেলাম আবার। কয়েক ঘণ্টা তখনও দেরি আছে সন্ধ্যা হতে। একটু গড়িয়ে নেওয়া যাক। ভরা পেট নিয়ে এখন কোথায় ঘুরে মরতে যাব। আর প্রবৃত্তিও নেই হরিদ্বারে ঘোরবার। শেষে আবার কোনও ভক্তটঙ্কর সঙ্গে দেখা হয়ে যাক, আর আবার কোনও ফ্যাসাদে পড়ি। মনে পড়ে গেল, হরিদ্বার বড় বিষম দ'। এখানের ঘূণিজলে জাল ছেঁড়া বাঘা গাছেরা জন্মের মত আটকা পড়ে ঘায়েল হয়ে যায়।

থাকুক হরিদ্বারের দ' হরিদ্বারে পড়ে। আমি রেছাই পেয়ে গেলাম সেইটেই আসল কথা। বাধা-বিপত্তির আর বিন্দুমাত্র সম্ভাবনা নেই।

যেদিকে ছু' চকু যায় চলে যাব। ছু'গা বলে আজ রাতের গাড়িতেই চড়ে বসব। তারপর যা' থাকে কপালে।

কিন্তু আমার কপালে যাই থাকুক ওঁর কপালে এবার কি আছে? রাত্রে যেটুকু কানে গেছে তাতে এটুকু স্পষ্ট বুঝছি যে মহারাজ্ঞা আর সহজে ফিরছেন না। ফেরবার হলে নিজের হাতের বেহালাখানিও আছড়ে ভেঙ্গে যেতেন না। কিন্তু কি এমন ভয়ানক কাণ্ড ঘটে গেল ওঁদের জীবনে, যার জন্তে এভাবে সমস্ত লগুভগু হয়ে গেল। মনে পড়ে গেল হরপার্বতীর কথা। কাশীতে এঁদের লোকে হরপার্বতী বলত। বলে নিঃশ্বাস ফেলত। বলত—‘আহা, এমন সোনার কপাল মানুষ কত পুণ্য করে আসে গো।’ হাসি পেয়ে গেল—সোনার কপালই বটে। সোনার বলেই এ ভাবে ভেঙে গেল কপাল। অল্প কিছুই হলে হয়ত আরও কিছুদিন ধোপে টিকত।

কিন্তু এবার ইনি করবেন কি? যাচ্ছেন কোথায়? কার কাছেই বা চলেছেন? কে জানে আল্লীয়-স্বজন কেউ কোথাও আছে কি না! থাকলেও তাঁদের কাছে গিয়ে দাঁড়বার মুখ আছে কিনা, তাই বা কে বলতে পারে। হরের সঙ্গে পার্বতীর কোনও লৌকিক সম্বন্ধ আছে কি না, তাও তো ছাই জানি না! রহস্যময় এঁদের জীবন। রহস্যময় বলেই চরিত্রবীরের রহস্য-জগতে এসে আশ্রয় নিয়েছেন। দূর হোগ গে ছাই—কেন মিছে মাথা ঘামিয়ে মরছি ওঁদের নিয়ে? যেখানেই যান, যা' ইচ্ছে করুন আমার কি তাতে?

বিষম বিরক্ত হয়ে পাশ ফিরে শুলাম। এবং বোধ হয় পেট-ভরা থাকার দরুনই তন্দ্রা এসে গেল। দরজাটা খোলাই রইল। তা' থাকুক, খুমছি না তো আর আমি। শুধু একটু গড়িয়ে নোব। সন্ধ্যা হলেই চলে যাব স্টেশনে। তারপর যে ট্রেনখানা প্রথমে ছাড়বে তাতেই উঠে পড়ব কোনও রকমে।

চলেই গেলাম শেষ পর্যন্ত। ট্রেনে চড়ে নয়, অল্প এক জাতের যানে চড়ে। সেখানে চড়ে যত্রতত্র উধাও হয়ে যাওয়া যায়। টিকিট কাটতে হয় না, চেকার উঠে নামিয়ে দেবার ভয় নেই, নেই গুঁতো খাবার ভয়। সে বালেন

তিড় হয় না মোটেই, আরামে শুয়ে নাক ডাকিয়ে চলে যাওয়া যায়। শুধু পেটটা ভর্তি থাকলে আর মশায় না কামড়ালে সহজে সে যাত্রায় ছেদ পড়ে না। তবে বিপদ হচ্ছে এই যে সে যান কোথায় গিয়ে পৌঁছবে তা' জানবার উপায় নেই। নিমেষের মধ্যে নাম-না-জানা আজগুबी রাজত্বে নিয়ে যদি'নামায় তাতেও আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

আমার ভাগ্যেও তাই ঘটে গেল। হঠাৎ দেখি এমন এক দেশে পৌঁছে গেছি যেখানে না আছে শোক-দুঃখ না আছে আনন্দ-উচ্ছ্বাস। আছে শুধু স্বপ্ন। স্বপ্নে স্বপ্নে সেখানের আকাশ-বাতাস পরিপূর্ণ। সপ্ত স্বপ্নের সপ্ত ডিঙা ভাসিয়ে সে দেশের স্বপ্নস্বরীতে ভেসে চলেছেন স্বপ্নলোকের মেয়েরা। তাঁদের মধ্যে একজনের আঁখি দু'টির দিকে চেয়ে বুকের ভেতরটা ভয়ানক মুচড়ে উঠল। কি জানি কেন মনে হ'ল যে সেই স্বপ্নলোকেও উনি বড় একা, বড় অসহায়।

সেই মোচড়েই আবার ফিরে এলাম যেখানকার মানুষ সেখানে। মনে হ'ল মাথার কাছে দাঁড়িয়ে কে যেন হাঁফাচ্ছে। তাড়াতাড়ি উঠে বসে দু'হাতে চোখ কচলে ভাল করে চেয়ে দেখলাম।

হাঁপাতে হাঁপাতে তিনি বললেন—“সন্ধ্যা হয়ে গেল যে। আপনি যাকেন কখন?”

ভয়ানক আশ্চর্য হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“কোথায়?”

একটা ঢোক গিলে বেশ বাঁজিয়ে উঠলেন—“তা' আমি কি জানি।” বলে আবার একটা ঢোক গিলে পাশের দেওয়ালটা ধরে ফেললেন। ততক্ষণে উঠে দাঁড়িয়েছি আমি। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে রয়েছি তাঁর দিকে। হয়েছে কি! গুরুত্ব করছে কেন?

মাথাটা সামনের দিকে ঝুঁকে পড়েছিল। এক হেঁচকায় মুখ তুলে বেশ জড়িয়ে জড়িয়ে বললেন—যান—বেরিয়ে যান শিগ'গির ঘর থেকে। আমি একলা যেয়েমানুষ, আর কেউ নেই বাড়িতে, যান।”



অতি স্পষ্ট ইঙ্গিত। কান মাথা বাঁ বাঁ করে উঠল। চোখেও অলো উঠল  
 আশ্রয়। অলো চোখে একবার তাঁর দিকে তাকিয়ে দরজার দিকে পা  
 বাড়ালাম। নিশ্চয়ই কিছু টেনেছে। কিছুই অসম্ভব নয় এঁদের পক্ষে। ভোগ  
 ঐশ্বর্য গান বাজনার মধ্যে ভাসবার জন্তে ঘর ছেড়ে এ পথে নেমেছে যে, তার  
 পক্ষে ও জিনিস অচল নয়। একটু স্মৃতি-টুটি করবার জন্তেই বামুনটাকে পর্যন্ত  
 বিদেয় দিয়েছে। বোধ হয় এবার মনের মাহুঘ কেউ আসবে। শুধু শুধু কি  
 আর মহারাজজী সরে পড়েছেন!

দরজার বাইরে পা দিয়েছি হঠাৎ কানে গেল হিঙ্কার শব্দ। পর পর  
 কয়েকটা হিঙ্কা উঠল। তার সঙ্গে একটু যেন চাপা গোঙানিও শোনা গেল।  
 একবার—পেছন দিকে তাকিয়ে দেখলাম। দেওয়ালে পিঠ দিয়ে দাঁড়িয়েছে।  
 ঘরের বাইরে তখনও যেটুকু আলো ছিল তা' গিয়ে পড়েছে মুখের ওপর। কিন্তু  
 ও কি! ও কি রকম চাহনি! ও রকমই বা করছে কেন লোকটা!

তাত্তাতি আবার ঘরের মধ্যে পা দিলাম। তৎক্ষণাৎ একটা আর্ডনাদ  
 করে উঠল প্রাণপণে—“যান, যান, যান বলছি শিগ্গির এ বাড়ি থেকে। যদি  
 বাঁচতে চান—পালান।”

আর বলতে পারলে না, মাথাটা ও খাড়া করে রাখতে পারলে না। লটকে  
 পড়ল মাথাটা বৃকের ওপর।

যাব কি, ব্যাপার দেখে কেমন যেন ঘুলিয়ে গেল আমার মাথার মধ্যে।  
 আরও একটু কাছে এগিয়ে বললাম—দেখুন—ওনছেন।

সাড়া নেই।

এক পা সামনে এগিয়ে আবার ডাক দিলাম—“দেখুন—ওনছেন।”

আবার উঠল গোটা হুই হিঙ্কা। হু' হাতে নিজের বুক চেপে ধরে অতি  
 কষ্টে মাথা তুললে। তুলে বিভ্রান্ত দৃষ্টিতে চাইতে লাগল চতুর্দিকে। হঠাৎ  
 নজর পড়ল আমার ওপর। সঙ্গে সঙ্গে চিৎকার করে উঠল—“তুমি কে?  
 কে তুমি?”

আমিও কেমন যেন বিভ্রান্ত হয়ে গেলাম। আরও এক পা কাছে এগিয়ে বললাম—“আমি—আমি—আমাকে চিনতে পারছেন না?”

আবার চিংকার করে উঠল প্রাণপণে—“না, পারছি না। চিনি না তোমাকে। যাও, যাও বলছি ঘর থেকে বেরিয়ে—”

শেষ করতে পারলে না। টলে পড়ল মেঝের ওপর। পড়ে মুখ রগড়াতে লাগল মেঝেয়।

কি করব, কি না করব বুঝতে না পেরে পাথরের মত দাঁড়িয়ে রইলাম। এমন কেউ নেই বাড়িতে যাকে ডাকতে পারি। গায়ে হাত দোব, না দোব না তাও ঠিক করতে পারলাম না। হঠাৎ দেখি, ছু' হাতে ভর দিয়ে উঠে বসবার চেষ্টা করছে। আর থাকতে পারলাম না। ছু' হাতে ছু' কাঁধ ধরে বগাবার চেষ্টা করলাম। কানে গেল কি যেন বলছে বিজ বিজ করে। দেওয়ালের গায়ে ঠেসান দিয়ে বসিয়ে মুখটা সোজা করে রাখবার চেষ্টা করলাম। তখন বেশ বুঝতে পারলাম কি বলছে জড়িয়ে জড়িয়ে।

“এলে, ফিরে এলে, জানি তুমি থাকতে পারবে না আমায় ছেড়ে। আর একটু আগে এলে আমি এ জিনিস খেতাম না গো—কিছুতেই খেতাম না।”

আমার মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল—“কি খেয়েছ, কি খেয়েছ তুমি?”

“কোনও উত্তর নেই। মাথাটা সোজা রাখারও উপায় নেই। ঘাড়টা ভেঙে গেছে যেন, ছেড়ে দিলেই মাথাটা বৃকের ওপর এসে পড়ছে।

হঠাৎ আমার মাথায় যেন হাতুড়ির ঘা পড়ল। বিষ খায়নি তো! নিচু হয়ে মুখ তুঁকে দেখলাম। হাঁ—এই তো, কিসের যেন গন্ধ বার হচ্ছে! এক মদের গন্ধ! না, কিছুতেই নয়। মালিশের ওষুধের গন্ধের মত বলে মনে হচ্ছে, এখন কি করা যায়!

কাছাকাছি মানুষজন নেই যে ডাকব। ছুটে একবার ঘর থেকে বেরিয়ে বারান্দার দাঁড়িয়ে দেখে নিলাম। না একটা প্রাণীও আসছে না এদিকে। আবার দৌড়ে গিয়ে চুকলাম ঘরের মধ্যে। ওকে তুলে নিয়েই নিচে নেমে যাব।

নিচের রোয়াকে শুইয়ে লোক ডাকব। না হয় নিজেই বয়ে নিয়ে যাব—  
যতক্ষণ না একটা গাড়ি-টাড়ি দেখতে পাই। আর এক মুহূর্ত দেরি করা নয়।  
যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ।

হাঁটুর নিচে এক হাত আর ঘাড়ের নিচে এক হাত দিয়ে তুলে নিলাম  
বুকের কাছে। তারপর সাবধানে নামতে লাগলাম সিঁড়ি দিয়ে। আমার  
হাতের ওপরেই জ্ঞান ফিরে এল। শক্ত হয়ে উঠল শরীরটা। মাথাটা পিছন  
দিকে ঝুলছিল। ঘাড় সোজা করে ঘোলাটে চোখে আমার মুখের দিকে চেয়ে  
দেখলে। তারপর জোর করতে লাগল নামিয়ে দেবার জন্তে। আর সামলাতে  
পারলাম না, সিঁড়ির ওপরই নামাতে হ'ল।

নামাতেই দু'হাতে চেপে ধরলে আমার গলা। তারপর দাঁতে দাঁতে  
চেপে বললে—“শেষ করে দোব আজ তোমায়। শত্রু, তুই আমার সর্বনাশ  
করেছিস। আমার পেটে যে এসেছে তাকে আমি কিছুতেই মারতে দোব না।  
কিছুতেই না। কেন তুই তাকে আনলি? কেন আনলি—কেন?”

আমার শ্বাস বন্ধ হয়ে এল। প্রাণপণে হাত ছাড়াতে চেষ্টা করলাম।  
সহজ নয় মরণ-কামড় ছাড়ানো। চোখ দুটো তখন আমার ঠেলে বেরিয়েছে।  
আর সহ্য করতে না পেরে মরিয়া হয়ে মারলাম এক ধাক্কা। হাত ছুটে গেল  
আমার গলা থেকে। আর হড়মুড় করে সে গিয়ে পড়ল একবারে নিচে।

দু'মিনিট দেওয়ালে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে শ্বাস নিলাম। তারপর ছুটে  
নেমে গেলাম নিচে। উপুড় হয়ে পড়ে আছে। তাড়াতাড়ি চিত্ত করে  
শোয়ালাম। নাক দিয়ে রক্ত গড়াচ্ছে।

সামনেই স্বানের ঘর। এক বালতি জল এনে মাথায় মুখে ঝাপটা দিতে  
লাগলাম। অনেকক্ষণ পরে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে পাশ ফিরে গুল।  
আর এক বালতি জল এনে ঢালতে লাগলাম মাথায়।

ধীরে ধীরে জ্ঞান ফিরে এল। ঘোলাটে কঁাকা দৃষ্টিতে চেয়ে দেখলে  
ভতুর্দিকে। তারপর—হু'চোখ বুঁজে প্রায় চুপি চুপি বলতে লাগল—

“ডাক, একবারটি ডাক গো আমার সেই নামটি ধরে। একটি বার ডাকলেই আমি গান গাইব। শ্রী বলে না ডাকলে বাগেশ্রী গাইব না আমি কিছুতে—ডাক।” বলে আত্মরে মেয়ের মত ফুপিয়ে কাঁদতে লাগল।

এক মুহূর্ত চিন্তা করলাম। অন্তিম অনুরোধ, এ অনুরোধ আমিই রাখব। কানের কাছে মুখ দিয়ে খুব চাপা গলায় খুব ধীরে ধীরে দু'বার ডাকলাম—  
“শ্রী, শ্রী।”

আর চোখ খুললে না। একটু পরে গুনগুনিয়ে উঠল গলা।<sup>১</sup> প্রথমে ভয়ানক জড়িয়ে গেল কথার সঙ্গে সুর। তারপর স্পষ্ট হয়ে উঠল কথা।

“মুখের গৃহ শ্বশান করে বেড়াস না তুই আগুন জ্বালি।

আমায় দুঃখ দেওয়ার ছলে মা তোর ভুবন-ভরা রূপ দেখালি।

আর লুকাবি তুই কোথায় কালা ॥”

হঠাৎ ঘড় ঘড় করে উঠল গলার মধ্যে। কানের কাছে মুখ নিয়ে প্রাণপণে ডাক দিলাম—“শ্রী, শ্রী, শ্রী।”

বাগেশ্রী মিলিয়ে গেল।

তারপর অন্ধকার। কে জ্বালাবে সন্ধ্যা আশ্রমে! অন্ধকারেই চূপ করে বসে রইলাম সিঁড়ির শেষ ধাপটার ওপর। সামনে অন্ধকারের মধ্যে ঘুমিয়ে আছে বাগেশ্রী সুর। আর জাগবে না।

অনেক রাতে অন্ধকারেই আঁচলখানি মুখের ওপর টেনে দিয়ে চোরের মত চুপি চুপি বেরিয়ে এলাম বাড়ি থেকে। হরিদ্বারের দ' থেকে উদ্ধার পেলাম

## নির্ধারিত শিল্পীর অবস্থিতিতে

চিঠি পেলাম।

বন্ধু লিখেছেন, বিয়ে না গেলে তিনি আর কখনও আমার মুখ দর্শন করবেন না।

শেষ রাত থেকে বৃষ্টি নেমেছে। যাকে বলে অঝোর ঝরা। অনেক সাধ্য সাধনার বৃষ্টি। আকাশ বাতাস আলো, মন নেজাজ় ঝিমঝিম করছে। এমন দিনে ঘরের কোণ ছেড়ে বেরুতে কার প্রাণ চায়! কিন্তু উপায় কি! নিশ্চয়ই আর একবার বন্ধু বিয়ে করতে সাহস করবে না। যা' দিনকাল পড়েছে, লোকে একবারই ও কর্মটি করবার সাহস পায় না। সুতরাং রওনা হলাম।

এক কাঁড়ি টাকা দণ্ড দিতে হ'ল। স্ব-শ্রেণীতে ঠাই নেই। দেশহুজ্জ সবাই আজিমগঞ্জ চলেছে। ইন্টার ক্লাশ নেই এ ট্রেনে। মরিয়া হয়ে টাকা গুণে দিয়ে টিকিট পাল্টাতে হ'ল। বেলা সাড়ে বারটায় গাড়ি ছাড়ল।

মাত্র সাড়ে চারজন এই কামরায়। ওপাশের আসনে বসেছেন রাজস্থানের এক দম্পতি আর তাঁদের চার বছরের কন্যা। গাড়িতে উঠেই ওরা চর্বণ করতে আরম্ভ করেছেন। মস্ত বড় বেতের টুকরি ভরে এনেছেন তার রসদ। ওপাশের আসনে আমার সঙ্গে যিনি বসেছেন, তাঁর কোলের ওপর খোলা একখানি আড়াই সেরি কেতাব। তদ্রলোক ডুবে গেছেন তার পাতায়। কুস্তিবাসী রামায়ণ নিশ্চয়ই। উঁকি দিয়ে দেখলাম, কি নাম বইটির। ট্রেনে পড়বার মত বই-ই বটে। কিছুতেই ফুরাবে না জীবন ভোর গাড়ি চেপে চললেও। বইখানি চেম্বার ডিক্সনারী।

আমার সম্বল এক টিন সিগারেট। না যায় চিবানো, না যায় পড়া। পোড়ান যায়। তাই করতে করতে অভিনিবেশ সহকারে ডিক্সনারী পাঠক তদ্রলোকটিকে পর্যবেক্ষণ করতে লাগলাম।

নেহাং গোবেচারা গোছের রোগা মানুষটি। কতুই কাটা সাদা সার্ট আর ধুতি পরে আছেন। বয়স ত্রিশ থেকে পঁয়ত্রিশের মধ্যে। সাধারণ বাঙালীর মত গায়ের রঙ, পোঁফ দাড়ি চাঁচা, মাথার মাঝখানে সিঁথি। বেশ একটু লম্বা ছাঁদের নির্বিকার মুখ। বই থেকে চোখ তুলে ছ' একবার আমার দিকে চাইলেন। মুখের অস্থপাতে বেশ বড় আর ভাবা চোখ। চোখের দৃষ্টি কিন্তু বোবা নয় বরং বলা চলে খুব বেশী ইঙ্গিতময় আর মুখর সেই চাহনি। আধঘণ্টা সমানে ছুটে গাড়ি গিয়ে দাঁড়াল শ্রীরামপুর স্টেশনে। দাঁড়াল তো দাঁড়ালই। নড়বার আর নামটি নেই। নামবার যারা, তারা নেমে গেল— যারা ওঠবার, তারা উঠে এল। চা গরম আর গরম চা দুই মিলিয়ে এল। পাঞ্জাবের হাতকাটা বাসন্তী ভাস্কর, রামপ্রসাদী গান বার পাঁচ ছয় জানালার সামনে চৌঁচিয়ে গেল। ওপাশের কর্তা লোটা হাতে নেমে গিয়ে পানি নিয়ে ফিরলেন। এপাশের ইনি একটি বিড়ি ধরালেন। গাড়ি কিন্তু ঘুমিয়েই রইল। বাইরে একটা গোলমাল উঠল। জানালার কাঁচে কপাল ঠেকিয়ে দেখি ভিড় জমেছে সিঁড়ির নিচে। ষাঁ হাতের চেটোয় মাটির গ্লাস বোঝাই এলুমিনিয়ামের থালা মাথার ওপর উঁচু করে ধরে, ডান হাতে সাদা কেটলি ঝুলিয়ে থাকী কোর্তা পরা 'চা গরম' ভেইয়ারা ঘিরে রয়েছে জায়গাটা। অশ্রাব্য গালাগালি আর পটাপট মারের আওয়াজ আসছে সেখান থেকে।

আড়াই সেরি কেতাবখানি ফেলে আমার সহযাত্রী দরজা খুলে নেমে গেলেন। তিন লাফে সেই জটলার কাছে পৌঁছে অদ্ভুত কায়দায় সকলকে গুঁতিয়ে চুকে গেলেন ভেতরে। সঙ্গে সঙ্গে বেরিয়েও এলেন একটা মেয়েকে নিয়ে। টানতে টানতে এনে তুলে ফেলেন আমাদের কামরায়। তারপর দরজার দাঁড়িয়ে হাত পা নেড়ে গলার শিরা ফুলিয়ে বিকট অকৃতজ্ঞী করে গালাগাল। সে ভাবা শুনে চোখ বুঁজে কানে আবুল দেওয়া ছাড়া উপায় নেই। ওখানে হাসির রোল উঠেছে। ভিড় করে বারা মজা দেখছিল, তারা

বাঙালী বাবুর কাণ্ড দেখে হেসে অস্থির। তাদের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে একটি চোয়াড় ছোকরা, ক্যালক্যাল করে চেয়ে আছে গাড়ির দিকে। তার হাতে একপাটি সৌখিন স্কাউল। আর এগোতে সাহস হচ্ছে না তার। ছোকরার পোষাক আর চুলের বাহার যথেষ্ট। গোলাপী রঙের সার্ট, সবুজ রঙের পাজামা, গলায় একখানি রামধনু রঙের রুমাল বাঁধা। ছুঁচোখের কোলে কালি পড়েছে। গলার হাড় ঠেলে বেরিয়ে আছে। বেশ বোঝা গেল ছোকরার প্রাণে ক্ষুধা আছে, বর্ষার দিনে সে একটু উড়ছে।

সেই হট্টগোলার জন্তেই বোধ হয় গাড়ির নিদ্রা ভঙ্গ হ'ল। ট্রেনখানা প্ল্যাটফর্ম ছাড়িয়ে বেরিয়ে এলে মুখ চালানো বন্ধ করে গভীর হয়ে এসে বসলেন নিজের জায়গায় আমার সহযাত্রী। তাঁকে দেখে তখন কে বলবে এই মানুষটি এইমাত্র নেহাৎ বেল্লার ভাষায় মুখ ছোটাক্ষিলেন। ছুঁহাতে মুখ ঢেকে গাড়ির দেওয়াল ত্রু দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে মেয়েটা। পোষাকের বাহার তারও কম নয়। লাল সবুজ কালো গোলাপী সব রকম রঙের কাপড় জামা পরেছে সে। সবুজ রঙের জামা, তার নিচে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে লাল রঙের কাঁচুলি। কালো রঙের কাপড়ের ভেতর গোলাপী সাদা। এত পাতলা কাপড়খানা, মনে হয় শুধু যেন সাদা পরেই আছে। রোগা হাত দু'টিতে অনেকগুলো করে কাঁচের চুড়ি। কানে ঝুলছে কাঁধ পর্যন্ত ঠেকানো জুল। দু'টি হাতের দশটি আঙ্গুলের নখে লাল রঙ মাখানো।

সেওড়াকুলি থেকে গাড়ি ছাড়ল। পকেট থেকে দু'টি টাকা আর একখানি টিকিট বার করে সহযাত্রী সদয় কণ্ঠে ডাক দিলেন মেয়েটিকে।

“শোন—কোথায় পালাচ্ছিলে তুমি?”

মুখ থেকে হাত নামালে সে। বাঁ দিকের চোখ আর গলাটা ফুলে উঠেছে। ঐখানেই পড়েছে নিশ্চয়ই জুতোর বাড়ি। চোখের জলের সঙ্গে কাঁজল আর গালের রঙ মিশে কিছুত কিমাকার দেখাচ্ছে মুখখানা মেয়েটার। ভীতিবিহীন চোখে সে প্রব্রকর্তার মুখের দিকে চেয়ে রইল।

তিনি টিকিটখানা আর টাকা দুটো ছুড়ে দিলেন ওর পায়ের কাছে বললেন, “ব্যাঙেল পর্যন্ত যেতে পারবে এই টিকিটে। পরের ট্রেনে সে ছোঁড়া আসতে পারে। আবার যেন তার হাতে ধরা পোড় না।”

গাড়ি দাঁড়াল চন্দননগর স্টেশনে। ডিক্সনারী বগলে চেপে নেমে গেলেন তিনি। মেয়েটি সেইখানেই মেঝের উপর বসে পড়ল।

ব্যাঙেলে গাড়ি থামতে সে নেমে গেল। বাঁচা গেল। একটা সিগারেট ধরিয়ে আরাম করে বসলাম। ধোঁয়ার সঙ্গে উড়িয়ে দিতে চাইলাম এই নোংরা ব্যাপারটা মন থেকে। কিন্তু যিনি চন্দননগরে নেমে গেলেন তাঁর নিসিকার মুখখানা মন থেকে মুছে যেতে চাইলে না অত সহজে।

মাস তিনেক পরে।

বিজয়া সম্মিলনী হচ্ছে আমাদের ক্লাবে। নামকরা গাঠিয়ে বাজিয়ে যোগাড় করা হয়েছে। ভিড়ও হয়েছে তেমনি। প্রসিদ্ধ হাস্যরসিক পরাশর বোস আসছেন। আমি কখনও দেখিনি তাঁর ক্যারিকেচার। ষাঁরা দেখেছেন তাঁরা বিনা নিমন্ত্রণে এসে ভিড় করেছেন। বাইরে দাঁড়াবার স্থান নেই। স্টেজে পর্দার আড়ালে দাঁড়িয়ে আছি। পরাশর বোসকে নিয়ে সেক্রেটারি ভাস্কর রায় চুকলেন। আমার পাশেই একখানা টিনের চেয়ার দিয়ে বললেন, “এখানেই বসুন পরাশরবাবু। কি খাবেন? চা না সরবৎ?”

চমকে উঠলাম। কখনও ভুল হবে না এ মুখ। সামলাতে পারলাম না। বলে ফেললাম, “নমস্কার, চিনতে পারছেন?”

হেসে জবাব দিলেন, “খুব পারছি। সে মেয়েটা নেমে গিয়েছিল তো ব্যাঙেলে?”

বললাম, “গেল বৈ কি।” বলে বোকার মত প্রশ্ন করে ফেললাম—“ও কি আপনার চেনা লোক নাকি?”

“চেনা! চেনা হবে কি করে?”

“তবে যে ওকে ধরে এনে গাড়িতে তুললেন হঠাৎ।”



“তা’ না হলে আরও জুতো খেয়ে মরত যে। ছোঁড়ার হাত থেকে ছিনিয়ে নিয়ে মারটা থেকে তো বাঁচিয়ে দিলাম, ব্যাস্।”

এমন হাঙ্গা ভাবে কথাটা বললেন যেন ওরকম কাজ করাটা একেবারে কিছুই নয়। এক গাড়ি লোকের চোখের ওপর সেই রকম একটা মেয়ের হাত ধরে টেনে এনে গাড়িতে তুলতে যে সে পারে! তারপর সেই মুখখিস্তি আর স্বন্দ্রবুদ্ধে আহ্বান করা ছোড়াটাকে—“আয় না দেখি শালা—দে আর একবার হাত ওর গায়ে, তাহলে—” তাহলে যে তার কি দশা করে ছাড়বেন, তার অল-জ্যান্ত কাঁচা কাঁচা ফিরিস্তি দেওয়া এ সমস্ত কর্ম সকলের পক্ষেই ভালের মত সহজ আর সোজা! কে কি ভাবছে সেদিকে ক্রক্ষেপ করবার বিন্দুমাত্র প্রয়োজন নেই। হাঁ করে চেয়ে রইলাম ভদ্রলোকের মুখের দিকে। তিনি তখন আরামে সরবতে চুমুক চালাচ্ছেন।

তারপর তিন বছর কেটে গেল। যেখানে পরাশর সেখানেই আমি। কবে যে আমাদের সম্বন্ধটা ভুট পথস্ত্র নেমে গেল তা’ টেরও পেলাম না। হাজার হাজার জোড়া চোখের সামনে দাঁড়িয়ে নিতান্ত গোবেচারা পরাশর যখন মাগুনের তাকামি আর হামবড়াপনার হবহ নকল করে উদ্ভট বক্তৃতা দিতে থাকে শ্রোতাদের—তখন হাসির চোটে দম বন্ধ হবার উপক্রম হয়। আর নেপথ্যে বসে হাজার হাজার জোড়া হাততালির তালে আমিও ফুলে উঠি বহুগর্বে। সিনেমার ষ্টুডিও, স্টেজ, রেডিও আর এখানে ওখানে জলসা, সর্বত্র ঘুরছি ওর সঙ্গে। চপ কাটলেট লুচি পোলাও খাচ্ছি। এক পরশা খরচা নেই। কেউ না কেউ খাওয়াচ্ছেই। বাড়ির খাওয়া এক রকম ছেড়েই দিয়েছি। পরাশরের বাড়ি ঘর আত্মীয়স্বজনের হাজিমা নেই। থাকলে এতদিনে জানতে পারতাম। একটা নামজাদা হোটেলের একখানা সাজানো স্বরে সে থাকে। তারও ত্যাগ লাগে না। হোটেলের মালিক বিজ্ঞাপন দেন

কাগজে—এই হোটেলের রুটি এতই উচ্চত্তরের যে বিখ্যাত পরাশর বোস এখানে স্থায়ীভাবে বাস করেন।

ভাবি এত খেটে ওর লাভ কি! কে খাবে ওর টাকা। বিয়ে থা করেনি, করবেও না কখনও। বলে, লোক হাসিয়ে পেট চালাই। কার এমন গরজ পড়েছে এই হতচ্ছাড়াকে বিয়ে করবে? নেশার মধ্যে নিজে কিনে খায় বিড়ি। পরের পয়সায় ফাঁকে সিগারেট। অল্প কিছু পরের নিজের কারও পয়সাতেই হোঁয় না। তবে আছে বটে আর একটি নেশা। সেটি হচ্ছে খামকা পরের ব্যাপারে জড়িয়ে পড়া। তখন অনর্থক বহু টাকা বেরিয়ে যায়। সেবার একটা কুকুরের জন্তে কি কাণ্ড করে বসল।

খুব ভোরে হুঁজনে ফিরছি স্টুডিও থেকে। টালিগঞ্জের রাস্তায় তখনও লোক চলাচল শুরু হয়নি। ট্রাম ডিপো পর্যন্ত গেলে ট্যাক্সি রিক্সা যাহোক একটা পাব এই আশায় হাঁটছি। আমাদের উন্টা দিক থেকে সান্ধ্য যমদূত সদৃশ গাড়ে তিনমন ওজনের এক দেশী সাহেব আসছেন কাঁধে দোনল। বন্দুক ঝুলিয়ে। আরও কাছাকাছি হতে দেখা গেল একটি বড় লোমণ্ডল। বিলিতি কুকুরের গলায় দড়ি বেঁধে তিনি টেনে নিয়ে আসছেন। কুকুরটার জিভ বেরিয়ে গেছে আধ হাত, প্রাণপণে চেঁচা করছে দড়ির ফাঁস থেকে গলাটা খোলবার জন্তে। সাহেবও প্রাণপণে টানছেন দড়ি ধরে। কুকুরটা শুয়ে পড়ল। তাতে কি, সেই অবস্থায় তাকে হিঁচড়ে নিয়ে চললেন সাহেব।

পরাশর সামনে গিয়ে বিনীত ভাবে জানতে চাইলে—“কি হয়েছে? অমন করছে কেন কুকুর? কোথায় নিয়ে যাচ্ছেন তিনি কুকুরটাকে?”

দাঁতে পাইপ কামড়ানো সেই দুশমন-মুখ থেকে গৌঁ গৌঁ করে জবাব এল, “ওটা খেপেছে। ফাঁকা মাঠে গুলি করে মারতে নিয়ে যাচ্ছি। জবাব দিয়েই এক লাফে কুকুরটার পিছনে এসে সজোরে দিলেন এক সবুট লাথি কুকুরের

পাঁজরায়। মর্মভঙ্গ আর্জনাৎ করে কুকুরটা নিখর হয়ে গেল। তার ছুটে চোথ যেন ঠেলে বেরিয়ে আসছে।

চীৎকার করে ঝাঁপিয়ে পড়ল পরাশর কুকুরের ওপর।

সাহেব তেড়ে এসে পরাশরের কাঁধ খামছে ধরলেন। “বেল্লিক বেয়াদব, ছাড় আমার কুকুর। যা’ খুশি করব আগার কুকুরকে। তুই বাধা দেবার কে?”

পরশর উঠে দাঁড়াল। দাঁড়িয়েই লাগালে এক ঘুমি সাহেবের থ্যাবড়া নাকে। তিনি ঘুরে পড়লেন, বন্দুকটা ছিটকে পড়ল এক ধারে। চক্ষের নিমেষে সেটার নল ধরে তুলে নিয়ে মাথার ওপর ঘুরিয়ে ছেড়ে দিলে পরাশর। রাস্তার বাঁ পাশে একটা পুকুরের মধ্যে পড়ল সেটা ঝপাং করে। ততক্ষণে কুকুরের গলার দড়িটা আগি থুলে দিয়েছি।

তারপর দৌড়। খানিক পরে দেখি কুকুরও ছুটে আসছে আমাদের সঙ্গে। পাওয়া গেল একখানা খালি রিফ্লা। কুকুরকে রিফ্লায় চাপিয়ে যথাস্থানে পৌঁছে গেলাম আমরা।

পরামর্শ দিলাম পরাশরকে—“কুকুরটা সরিয়ে ফেল। নিশ্চয়ই পুলিশ আসবে কুকুরের খোঁজে।”

ও গ্রাহ্যই করল না। হোটেলের মালিকের ওপর হুকুম হয়ে গেল: রোজ আধ সের মাংস আর আধ সের ছুধ চাই কুকুরের জন্তে। কুকুর শুয়ে রইল খাটের তলায়।

যথাসময়ে হুঁজন গ্রেপ্তার হলো। লাইসেন্স করা বন্দুক ছিনিয়ে এনেছি আমরা। পুলিশের বড় কর্তারা পরাশরকে চিনতে। সব ব্যাপার তাঁদের বলা হ’ল। তখন টাকার শ্রদ্ধ করে অত বড় পুকুরটা ছেঁচে ফেলা হ’ল। পুকুরের মালিকও বেশ কিছু টাকা নিলেন তাঁর মাছের জন্তে। পাঁকের তেভর পাওয়া গেল বন্দুক। গেল তাই রকে। নয়ত সে যাত্রা নির্ধাত শ্রীধর বাস করতে হ’ত।

কিছুতেই কুকুর দেওয়া হ'ল না সাহেবকে। পুলিশ সাহেবের সামনে এক গোছা নোট তার মুখের ওপর ছুঁড়ে মারলে পরাশর। জানতে পারা গেল লোকটারই মাথা খারাপ, কুকুরের নয়। সে ভাল ভাল বিলিতি কুকুর পোষে আর কিছুদিন পরে গুলি করে মেরে ফেলে।

হাসি ঠাট্টা নিয়ে যার কারবার সেই লোক সামান্য ব্যাপার নিয়ে এমন মেতে ওঠে তখন ওকে ফেরায় কার সাধ্য। চূড়ান্ত নিষ্পত্তি না করে কিছুতেই ছাড়বে না পরাশর বোস।

মফঃস্বল থেকে একটা বহু টাকার ডাক এল। মহানগোৎসব লাগিয়েছেন এক কুমার বাহাদুর। তাঁর মা মন্দির প্রতিষ্ঠা করছেন গুরুদেবের নামে। সারা দেশের গুণী লোক জমা হচ্ছেন সেখানে। এক পক্ষ ধরে উৎসব চলবে। এক সপ্তাহ ওঁরা রাখতে চেয়েছিলেন পরাশরকে। কিন্তু তা' সম্ভব নয়। সিনেমার ছবি তোলা বন্ধ করা যায় না। দিন ছয়েক পরে রেডিওর প্রোগ্রাম রয়েছে। তিন দিনের জন্তে বায়না নেওয়া হ'ল।

ভল্লভল্লা বেঁধে সেখানে পৌঁছে দেখা গেল সে এক ইলাহী কাণ্ড। যাত্রা থিয়েটার কবিগান ম্যাজিক। বড় বড় ওস্তাদ এসেছেন কাশী লক্ষ্মী নোয়াই থেকে। নাম করা আধুনিক আধুনিকারা তো আছেনই। বিরাট এক মেলা বসে গেছে। লোকও জমেছে তেমনি। ছই বাঁধা গরুর গাড়িতে সংসার চাপিয়ে এসেছে দূর গ্রাম থেকে। আর এসেছেন কয়েক হাজার সাধু সন্ন্যাসী বৈষ্ণব বৈষ্ণবী। রোজ কত হাজার লোককে এঁরা খাওয়াচ্ছেন কে তার হিসেব দেয়।

বহু টাকা খরচা করে হাজার পাঁচেক লোক বসতে পারে এতবড় প্যাণ্ডেল বানানো হয়েছে। সাজানোও হয়েছে তেমনি ভাবে, চোখ ধাঁধিয়ে যায় আলো আর রঙের খেলায়। প্রথম রাতেই পরাশর একেবারে পাগল করে তুলেছে লোককে। তার পরদিন আর প্যাণ্ডেলের ভেতর পরাশরের স্থান হ'ল না। খোলা জায়গায় হাজার-হাজার লোকের সামনে উঁচু মাচার ওপর দাঁড়িয়ে

সে চালালে তার বক্তৃতা। অর্ধেক কথা কারও কানেই ঢুকল না এমন উৎকট হাসির রোল উঠল। খোদ মালিক আর তাঁর অন্তঃপুরবাসিনীরা মেতে উঠলেন। আমাদের পর্যন্ত খোশামোদ, যত টাকা লাগে লাগুক আরও কয়েকটা দিন পরাশরকে আটকে রাখতে হবে!

পরদিন খুব সকালে বাইরে থেকে খবর এল এক বৈষ্ণব বাবাজী পরাশরের দর্শন প্রার্থী। পরাশরের হুকুম নিয়ে বাবাজীকে ভেতরে আনা হ'ল। সাধারণ লোকের চেয়ে লোকটি বেশ লম্বা। চুল দাড়ি সমস্ত সাদা, হৃৎকের মত সাদা। মাথার মাঝখানে চূড়ো বাঁধা। পা পযন্ত লম্বা সাদা আলখাল্লা। হুঁটি চোখে যেন প্রসন্নতা উপছে পড়ছে। পরাশরের সামনে এসে তিনি এক দৃষ্টে কিছুক্ষণ তার মুখের দিকে চেয়ে কি যেন মিলিয়ে নিলেন মনে মনে। তারপর প্রায় ফিসফিস করে বললেন, “তোমার নাম প্রহ্লাদ নয়? বিলোনিয়ার প্রহ্লাদ বোস তুমি, কেমন কি না?”

পরাশর ততক্ষণে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছে। সেও এক দৃষ্টে চেয়ে আছে বাবাজীর দিকে। কোনও কথা বেরল না তার মুখ দিয়ে। শুধু একবার মাথা দোলালে। বাবাজী কাঁধের ঝোলার ভেতর থেকে একটি ছোট পোঁটলা বার করে পরাশরের দিকে এগিয়ে ধরলেন। মুখে শুধু বললেন, “দর তোমার জিনিস।” পরাশর হাত বাড়িয়ে ধরলে জিনিসটা। তৎক্ষণাৎ পিছন ফিরে একরকম ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন বাবাজী।

অনেকক্ষণ আশ্চর্য হয়ে চেয়ে রইল পরাশর কাপড়ে জড়ানো পোঁটলাটার দিকে, আমিও। তারপর খুলতে আরম্ভ করা হ'ল পোঁটলাটা। সেও বড় সহজ ব্যাপার নয়। সাতপুরু কাপড় জড়ানো। খুলছি আর আশ্চর্য হয়ে ভাবছি কি বেরবে এর ভেতর থেকে! পরাশর নিচু হয়ে রুদ্ধ নিঃশ্বাসে দেখছে। বেরল একটা বালির কোটো, কোটোর ঢাকনা খুলে টেবিলের ওপর উপুড় করে ঝাকানি দিলাম। লাল কাপড়ে বাঁধা ছোট্ট একটি পুঁটলি ঠক্ করে উঠল। সেটা খুলে ফেললাম। কয়েকটা ছোট বড় সিন্দুর মাখানো কড়ি,

কিছু শুকনা ফুল আর ছোট দু'গাছি সোনার বালা। বালা দু'গাছি হাতে তুলে নিয়ে পরাশর কি দেখলে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে। তারপর একটা চাপা আর্দনাদ করে উঠল। তার মুখের দিকে চেয়ে দেখি, মুখে এক বিন্দু রক্ত নেই, আর সে ঠক্কু করে কাঁপছে।

আশ ঘন্টার মধ্যে হৈ চৈ পড়ে গেল চারিদিকে। স্বয়ং কুমার বাহাদুর ছুটে এলেন। তন্ন তন্ন করে খোঁজা হ'ল সমস্ত মেলা। কোথাও বাবাজীর চিহ্ন মাত্র নেই। তখন কুমার বাহাদুর আগাদের তাঁর গাড়িতে তুলে নিয়ে ছুটলেন স্টেশনে। এখনই একখানা ট্রেন ছাড়বে।

স্টেশনে পৌঁছালাম যখন আমরা, তখন ট্রেন এসে গেছে। গাড়ি থেকে লাফিয়ে পড়ে ছুটল পরাশর প্লাটফর্মের দিকে। তাড়াতাড়ি আমরাও এলাম। কুমার বাহাদুরকে দেখে স্টেশন মাষ্টারও ছুটে এলেন। একটা কামরার সামনে ভিড় জমে গেছে। সেখান থেকে মার মার আওয়াজ উঠছে। সহজ ব্যাপার নয়, প্রকাশ্য দিনের বেলা এক গুণ্ডা একটা আট ন বছরের মেয়েকে গাড়ি থেকে জোর করে নামিয়ে নিয়ে যাচ্ছে।

পুলিশ স্টেশন মাষ্টার গার্ড জোর করে লোক সরিয়ে কামরার সামনে গিয়ে পৌঁছলেন। তাঁদের পেছন পেছন আমরাও।

পরাশর দু'হাতে একটা আট ন বছরের মেয়েকে আঁকড়ে ধরে ভেউ ভেউ করে কাঁদছে। গাড়ির দরজার ওপর দাঁড়িয়ে আছেন সেই বাবাজী। তাঁর পাশে দাঁড়িয়ে এক বৃদ্ধা মাতাজীও হাড়মাউ করে কাঁদছেন।

পুলিশ স্টেশন মাষ্টার গার্ডকে দেখে গোলমালটা একটু থামল। তখন শোনা গেল বাবাজীর ধীর গম্ভীর কণ্ঠস্বর। “তোমার মেয়ে তুমি নিয়ে যাচ্ছ, এর চেয়ে আনন্দের কথা আর কি আছে প্রহ্লাদ। আট বছর আমরা ওকে বৃকে করে রক্ষা করেছি, ওর মায়ের শেষ কথাটিও রাখতে পেরেছি আমি। তোমাদের বিয়ের কড়ি আর ফুল তোমার হাতে দিতে পেরেছি। কিন্তু ঐ মেয়ে তুমি বাঁচাতে পারবে না। ও কিছুতেই তোমার সহ করতে পারবে না।

লোক হাসিয়ে পেট চালাও তুমি। ও মেয়ে আমাদের সঙ্গে বৃন্দাবনে মাধুকরী করে আর কৃষ্ণ নাম গায়। ওকে আপনার করে পেতে হলে তোমাকেও লোক হাসানো ছেড়ে মেয়ের সঙ্গে এই পথে আসতে হবে। নয়ত ওকে নিয়ে শাস্তি পাবে না।”

মাথায় চুড়া বাঁধা, নাকে তেলক কাটা, গলায় কল্লি পরা, বৃন্দাবনী ঢঙে ছাপান শাড়িখানা গলায় গিট দিয়ে বাঁধা ফুটফুটে মেয়েটি পরাশরের হাত ছাড়াবার জন্তে আগ্রাণ চেষ্টা করে টেঁচাতে লাগল। পরাশর আরও জোরে তাকে বুকে আঁকড়ে ধরে রইল।

হাতের ঘড়ির দিকে চেয়ে গার্ড সাহেব হুইসিল মুখে পুরলেন। কুমার বাহাদুরের সঙ্গে স্টেশন মাষ্টারের ইসারায় কি কথা হ'ল। স্টেশন মাষ্টার গার্ড সাহেবের দিকে চেয়ে হাত নাড়লেন। সবুজ নিশান ছিলে উঠল গার্ড সাহেবের মাথার ওপর।

ওধারে চেয়ে দেখি, দু'হাতে গাড়ির দরজা ধরে বাবাজী রুখছেন মাতাজীকে। তিনি বাঁপিয়ে পড়বেনই গাড়ি থেকে। ইঞ্জিনের বাঁশী ককিয়ে উঠল লম্বা টানে। নিচে মেয়েটি পরাশরের হাত থেকে, ওপরে মাতাজী বাবাজীর হাত থেকে ছাড়া পাবার জন্তে আগ্রাণ চেষ্টা করতে লাগল।

পরাশর আর কিছুতে ফিরলে না স্টেশন থেকে। কুমার বাহাদুর সমস্তই বুঝলেন। বাস্তবিকই এখন পরাশরের পক্ষে ক্যারিকেচার করা সম্ভব নয়। তিনি গিয়ে আমাদের জিনিসপত্র পাঠিয়ে দিলেন। এক ঘণ্টা পরে আমরা কলকাতার গাড়িতে চাপলাম। পরাশরের মেয়ের কান্না থেমেছে বটে। কিন্তু সে একভাবে জানালার বাইরে আকাশের দিকে চেয়ে বসে রইল। কিছুতেই মুখও ফেরালে না, একটি কথাও বললে না আমাদের সঙ্গে। এমন কি এক বিন্দু জলও খাওয়ান গেল না অন্ততুই মেয়েকে।

গাড়িতেই দু'-কথায় বললে পরাশর ব্যাপারটা। আট বছর আগে মস্ত বড় অভিনেতা হবার আশা বুকে নিয়ে যেদিন সে গ্রাম ছাড়ে, তখন এই মেয়ে

তার সাত আট মাসের ছিল। ঐ বালা দু'-গাছা মেয়ের অন্নপ্রাশনে গড়ান হয়। তারপর দেড় বছর পরে আবার যেদিন সে গাঁয়ে ফিরে গেল সেদিন পেল শুধু ছাই। বাড়িঘর যেখানে ছিল সেখানে পড়ে আছে ভস্ম। একটি লোকও গ্রামে নেই। মেয়ে বউয়ের সন্ধান দেবে কে ?

আবার কলকাতায় ফিরে এল পরাশর। এবার সে অল্প মানুষ। নিষ্ঠুর প্রতিশোধ নেবার দুর্জয় সঙ্কল্প তার বুকের মধ্যে। প্রতিশোধ নেবে সেই দেবতাটির ওপর, যিনি নেপথ্যে বসে অজস্র কান্না চলে দিচ্ছেন এই দুনিয়ার ওপর। হাসি, শুধু হাসি বিলোবে সে। হাসি বিলিয়ে ক্ষণিকের জ্বলেও লোকের চোখের জল শুকিয়ে ফেলবে। তাহলেই সেই নিষ্ঠুর দেবতা জব্দ হবেন যিনি শুধু কান্না চলে দিয়ে আনন্দ পান !

সে প্রতিশোধ সার্থক ভাবে নিচ্ছিল পরাশর। কিন্তু মেয়ে ফিরে পেয়ে সে শক্তিটুকু সে খোয়ালে। দিবারাত্র এক চিন্তা এক ভাবনা, কি করে মেয়ের মুখে হাসি ফোটান যায়। সাজ পোষাক জিনিসপত্র দোকান উজাড় করে কিনতে লাগল। অষ্টগ্রহর মেয়ের কাছ ছাড়া হয় না। সিনেমা থিয়েটার চিড়িয়াখানা সর্বত্র নিয়ে ঘুরতে লাগল মেয়েকে। আলাদা বাড়ি ভাড়া করলে। সারা দিনরাতের জন্তে শিক্ষয়িত্রী রাখলে। কিছুতেই কিছু হ'ল না। 'বিশ্ব-সংসারকে যে হাসিয়ে বেড়ায়, সে একটা আট ন বছরের মেয়ের মুখে একটি বারের জন্তেও হাসি ফোটাতে পারলে না। মেয়ে দিন দিন শুকিয়ে যেতে লাগল।

আমিও পরাশরের কাছে যাওয়া কামিয়ে দিলাম। গিয়ে কি করব ? স্টুডিও স্টেজ জলসা সব ছেড়েছে পরাশর। একটি সন্ধ্যায়ও সে জলসায় যায় না। শুধু মেয়ে, মেয়ে আর মেয়ে।

শেষে একদিন তার চিঠি পেলাম। বেলা দশটা পঁয়তাল্লিশ মিনিটে হাওড়া থেকে তুফান এক্সপ্রেস ছাড়বে। আমি যেন সেই গাড়িতে তার সঙ্গে শেষ দেখা করি—এই তার অনুরোধ।



চিঠি পেলাম সাড়ে নয়টার সময়। তৎক্ষণাৎ ছুটলাম।

খুঁজেই পাই না পরাশরকে। গাড়ি ছাড়বার সময় হয়েছে। শেষে তার নাম ধরে টেঁচাতে টেঁচাতে ছুটেতে লাগলাম গাড়ির এ-মাথা থেকে ও-মাথা।

একখানা থার্ড ক্লাস কামরা থেকে পরাশর নেমে এল! মাথা কামানো, গলা থেকে পা পর্যন্ত সাদা আলখাল্লা পরা। গলায় কণ্ঠি, নাকে তেলক। সহজ এক ফালি হাসি তাঁর মুখে। আমার দু'হাত ধরে বলে, “এতদিনে শান্তির পথ খুঁজে পেলাম তাই। মেয়ের মুখে এতদিনে হাসি ফোটাতে পেরেছি। এবার বৃন্দাবন যাচ্ছি, সেখানে মেয়ের সঙ্গে মাধুকরী করে জীবনটা কাটাবো। আর আমারও লোক হাসিয়ে পেট চালাতে হবে না।

ব্যাকুল হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, “কেন ভিক্ষে করবি পরাশর? অত টাকা তোর কি হোল?”

তাচ্ছিল্যের সঙ্গে উত্তর দিলে, “তার পাই পয়সা পর্যন্ত দিয়ে দিয়েছি যক্ষা হাসপাতালে। ও টাকায় আমার কোনও উপকার হবে না। যদি একটা মৃত্যু পথযাত্রীর মুখেও হাসি ফোটে, তবেই ও টাকা সার্থক। লোক হাসিয়ে টাকা জমিয়েছি, ও দিয়ে লোকের মুখেই হাসি ফুটুক।”

আর একটি কথাও হয়নি তার সঙ্গে। কার সঙ্গে কথা কইব? এ তো পরাশর বোস নয়। এ হচ্ছে বাবাজী প্রহ্লাদ দাস। অলস চোখে চেয়ে রইলাম গাড়ির ভেতর ওর মেয়ের দিকে। চূড়ো বেঁধে তেলক কেটে কণ্ঠি পরে গাড়ির ভেতর হাসি মুখে বসে আছে প্রহ্লাদ দাসের মেয়ে।

কয়েকদিন পরে রেডিওর প্রোগ্রামে দেখি রাত সাড়ে আটটায় পরাশর বোস হাসির নক্সা শোনাবেন। হাজার হাজার মেয়ে পুরুষ নিশ্চয়ই সেদিন রাত সাড়ে আটটায় রেডিও খুলে কান পেতে বসেছিল পরাশরের গলার আওয়াজ শোনবার জন্যে। আমিও বসেছিলাম রেডিওর সামনে। সাড়ে আটটা বাজল।

“আকাশবাণী, কলিকাতা। নির্ধারিত শিল্পীর অস্থগতিতে এরূপ—” বল করে চাবি ঘুরিয়ে দিলাম।

## সংক্ষিপ্ত ভ্রমণ কাহিনী

মনস্থির করে ফেললাম।

তবু আজ যাই কাল যাই করে আরও মাসখানেক কেটে গেল। বন্ধুবান্ধবরা মুখ বাঁকাতে লাগলেন। একদিন যারা শতমুখে বলতেন, “তোমার মত অমন গল্প কেউ কখনও লেখেনি। পাঠিয়ে দিয়ে দেখ—একেবারে লুফে নেবে” তাঁরাই যখন প্রতি সন্ধ্যায় এসে কোনও চিঠি আসেনি শুনে নিরাশ হতে লাগলেন, তখন আর ছেড়ে কথা কইলেন না। যাবার সময় শুনিয়ে গেলেন, “ছাপবে কেন বল? অমূকের অমূকের অত সব ভাল ভাল গল্প পেলে তোমার লেখা আগে ছাপবে কেন?”

শুনতে শুনতে মরিয়া হয়ে উঠলাম।

নাঃ, আর দেরি করা কোনও কাজের কথা নয়। একবার যেতেই হচ্ছে কলকাতায়। সবসুদ্ধ সাতাশটা গল্প সাতাশখানা মাসিক সাপ্তাহিক পত্রিকায় পাঠিয়েছি। উত্তর দেওয়ার জন্তে ডাক টিকিট দিয়ে দিয়ে চিঠির পর চিঠি দিচ্ছি। একখানারও যদি জবাব আসে। এবার একবার নিজে গিয়ে সম্পাদক মহাশয়দের কাছে তদবির তদারক করতেই হবে।

কিন্তু যাব বললেই তো আর হট করে যাওয়া যায় না। তোড়জোড় করতে হবে তো। পঞ্চতীর্থ মশায়ের কাছে একটি দিন দেখাতে গেলাম। প্রথম দুটো দিন দরজার বার হয়েও আর এগুনো হোল না। কলকাতায় পৌঁছে যখন তাদের সামনে গিয়ে দাঁড়াব তখন।

সেই তখনকার কথা ভাবতে গিয়ে বৃকের ভেতর টিপ্ টিপ্ করতে লাগল। ফিরে গিয়ে বিছানায় শুয়ে পড়লাম।

শেষে তৃতীয়বার পঞ্চতীর্থ মশায়ের শরণাপন্ন হয়ে যে শুভদিনটি পাওয়া গেল সেটি আর কসকালে দিলাম না। পনেরোই ফাল্গুন বুধবার সকাল সাতটা স্তিমাত্র মিনিটের পর আটটা সাত মিনিটের মধ্যে যাত্রা। একসঙ্গে ত্র্যমূর্ত্যবোণ এবং বামে যোগিনী। ফল সর্বার্থসিদ্ধি।

মঙ্গলবার রাতে ভাল করে খুম হোল না। চেয়ারে বস। সম্পাদক মশায়দের মূর্তি চোখের উপর ভেসে উঠতে লাগল। বুকের রক্ত হিম হয়ে গেলে চোখে খুম আসবে কি করে।

তবু বেকুতে হোল সেই জামৃতযোগে। একান্ত বাকব খারা তাঁদের মধ্যে ছ'চারজন সেই সাত সকালেই যাত্রা করাতে এলেন।

“আথ অল্পকুল, অত মুখচোরা হলে চলবে না বুঝলে। আরে খারা কাগজ ছাপান তাঁরা তো আর বাঘ ভালুক নন যে খেয়ে ফেলবেন। সেখানে গিয়ে তাঁদের সামনে যেন ঘাবড়ে যেও না। বেশ গুছিয়ে বলবে—মানে তাঁদের মনে একটা ছাপ ধরাতে পারলেই বুঝলে কি না।”

বুঝি সবই। সকলের কথাই কানে ঢুকছে। উত্তর দিলাম না। শুধু মনে মনে ইষ্ট নাম জপ করতে করতে বেরিয়ে পড়লাম।

সকাল ন'টা পঁচিশ।

শেয়ালদা স্টেশনের তিন নম্বর প্লাটফরমে ট্রেন চুকছে। আমি জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে বসে আছি।

ট্রেন প্লাটফরমে চুকছে আর ঝন্ ঝন্ করে রাশি রাশি মানুষ সেই চলন্ত ট্রেন থেকেই খসে পড়তে লাগল প্লাটফরমের ওপর। ভূমি স্পর্শ পাওয়ামাত্রই ছুট। তারপর গাড়ি থামল। নিমেষে প্লাটফরমের এ-মাথা থেকে ও-মাথা শুধু মানুষ—আর মানুষ। সবায়ের মুখ এক দিকে। ভুল করে একজনও পিছন দিকে মুখ ফেরালে না। কে কাকে ফেলে এগিয়ে যেতে পারে। তুমুল প্রতিযোগিতা লেগে গেল। ইত্তিরি করা প্যাণ্টকোট পরা খারা উচ্চ শ্রেণী থেকে নামলেন তাঁরাও লম্বা লম্বা পা ফেলে হেঁকে চললেন। চিমে ভেতলায় চললে স্মার্ট দেখাবে না যে। কাজের লোক তাঁরা। সময়ই বা কই তাঁদের হাতে-বাঁধা বড়িতে। যে করে হোক সবাইকে পিছনে ফেলে প্লাটফরম থেকে বেরিয়ে যাবার গেটটা পার হতে পারলে তবে স্বস্তি।

মোবাইল কোর্ট।

অর্থাৎ মুড়ি মিছরির একদর সেদিন।

মাছলি বলে ঘাড় বেঁকিয়ে বা শুধু একটু মাথা হেলিয়ে রোজ খাঁরা বেরিয়ে যান তাঁদেরও পকেটে হাত ঢোকাবার দিক্‌দারি সহ্য করতে হোল। ছন্দপতন হোল তাঁদের গতির। কেউ বললেন ‘ডিসগাষ্টিং’। কেউ বললেন ‘মুইসেন্স’। মহামূল্য সময় নষ্ট হচ্ছে। টিকিট-কেটে আসা সাধারণ যাত্রীদের মত বাধা পেয়ে মেজাজ চড়ে যাচ্ছে। কিন্তু উপায় কি? কষ্টটুকু আজ সহ্য করতে হবেই—ললাটের লিখন।

সবায়ের শেষে গাড়ি থেকে নেমে সকলের পিছনে পা ঘসে ঘসে এগুচ্ছি গেটের দিকে। টিকিটখানা ইতিমধ্যে হাতের মুঠায় টিপে ধরেছি আর ভাবছি। ভাবছি কথটা কি ভাবে পাড়তে পারলে সম্পাদক মহাশয়রা একেবারে ভিজ গিয়ে আমার লেগাগুলো এ মাসেই ছাপিয়ে ফেলবেন।

কানে এল, “মাছলিখানা জামার পকেটেই রয়ে গেছে। দেখেছেন তো—জামাকাপড় পালটে এসেছি আজ। ট্রেন ধরবার তাড়াহড়োয় সবই নিতে ভুলে গেছি : এমন কি টাকা পর্যন্ত একটিও সঙ্গে নেই। রানাঘাট থেকে সেই সকাল আটটার আগে গাড়ি ধরতে হয়। হতভাগা মেয়েটা যদি একটু খেয়াল করে সব দেখে শুনে দিত। দেখুন শুনেছেন—” অসহায় কাকূতি গিনতি।

ভারিঙ্কী ভদ্রলোকের গলার আওয়াজ শুনে মুখ ফিরিয়ে দেখি কখন গেটের কাছে পৌঁছে গেছি।

বয়স পঞ্চাশের ওপর নিশ্চয়ই। ওই বয়সের ভদ্রলোকের যেমন হওয়া উচিত তেমনি ভারী দেহ। গোল মুখ, বড় বড় দুই চোখ, মাথার মাঝখান পর্যন্ত ঢাক, আর প্রায় সাদা খোঁচা খোঁচা এক মুখ গোর্গ।

জামা কাপড় আজ পালটেই এসেছেন বটে। ঘরে সাবান দিয়ে কাচা ইস্তিরি-না-করা সাদা কাপড়ের টিলে হাতা পাঞ্জাবি। এক কাঁধে রয়েছে একখানি ময়লা চাদর, বোধ হয় মটকাই হবে, সেখানির কিন্তু অবস্থা অত্যন্ত

শোচনীয়। প্রায় হাঁটুর কাছ পর্যন্ত গুটিয়ে পরা কাপড়খানিও সাবান দিয়ে কাচা। পায়ে অগতির গতি সেই বাটার জুতা—কাপড় আর রবারের তৈরী। জুতোও শেষ অবস্থায় পৌঁছেছে।

তত্বলোক আবার আরম্ভ করলেন—“দেখুন—শুনছেন—আজ আমার বাড়িতে একটা বিশেষ—দেখুন শুনছেন—আপনি না হয় আমার অফিসের নামটা—দেখুন—শুনছেন।”

যাঁকে দেখাবার এবং শোনাবার জন্তে এই আকুল আবেদন তিনি মুখও ফেরালেন না। প্রায় গুটি দশ এগার মাছ পড়েছে তাঁর জালে। সব ক’টিকে সামলে নিয়ে গিয়ে যথাস্থানে জমা করে দিয়ে তিনি আজ তাঁর কৃতিত্ব দেখাতে একান্ত উদ্গ্রীব। পাশেই দাঁড়িয়েছিল দু’জন পুলিশ হুঁশিয়ার হয়ে। তাদের ইসারা করে তিনি অগ্রসর হলেন সামনে।

তত্বলোক আর নিজেকে সামলাতে পারলে না। থপ্ করে রেল কোম্পা-নির ইস্তিরি করা কোটের হাতটা চেপে ধরলেন।

“বাবা তুমি আমার ছেলের মত—” কথাটা আর শেষ করতে ছোল না। চটাস করে একটা চড় পড়ল তাঁর গালে।

“লোফার ভ্যাগাবন্ড জোচ্চর—জ্বাকামী করতে এসেছে। রোজ রোজ কঁাকিবাজি। আর ধরা পড়লেই বাবা তুমি আমার—”

গটু গটু করে সামনের দিকে এগিয়ে গেলেন তিনি। পুলিশ দু’জন নির্বিকার ভাবে সকলকে ঠেলতে ঠেলতে নিয়ে চলল।

পিছন পিছন আমিও চললুম।

কেন যে গিয়েছিলুম তা’ বলতে পারব না। বোধ হয় চড়টা সেই তত্ব-লোকের গালে পড়লেও তার জ্বলুনিটা আমার গালেও বেশ মাঝুম হচ্ছিল। কিংবা সেই আকস্মিক চড় খেয়ে তাঁর চোখে মুখে যে নিরব ভাষা ফুটে উঠেছিল সেই ভাষাই আমাকে টেনে নিয়ে গিয়েছিল ওদের পিছন পিছন।

বিচার হয়ে গেল।

বিচারকর্তার প্রশ্নের উত্তরে আসামী শুধু ডান হাতে গাল ঘষে আর বিস্ত্রী রকমের ভিক্ ভিক্ আওয়াজ করে হাসে। সাব্যস্ত হোল লোকটা আস্ত ধড়িবাঁজ। পাগলামীর তান করছে। দু'মিনিটেই বিচার শেষ। দশ টাকা জরিমানা নয় তো দশদিন জেল।

টাকা দাও। উত্তরে সেই এক হাসি। হাসি যেন ভেতরে চাপা থাকতে না পেরে চোখ মুখ দিয়ে গৌফের ভেতর থেকে উপ্চে উপ্চে বেরুচ্ছে। শুধু বিদম্বুটে রকমের আওয়াজ হচ্ছে ভিক্ ভিক্ করে। আবার ঠেলতে ঠেলতে নিয়ে চলল তাঁকে।

আর থাকতে পারলাম না। এগিয়ে গিয়ে দশটি টাকা তাঁর হাতে গুঁজে দেবার চেষ্টা করলাম। “এই নিন টাকা—ফাইনটা দিয়ে আসুন।”

কার হাতে টাকা দিচ্ছি, আমার দিকে নজরই দিলেন না। সোজা সামনের দিকে চেয়ে সেই হাসি হাসতে লাগলেন। একটা হাত চেপে ধরলাম, “ভুলছেন মশাই—এই টাকা দশটা ধরুন। দিয়ে আসুন গিয়ে।”

এতক্ষণে আমার দিকে মুখ ফেরালেন। কিন্তু হাসি থামল না। দেখলাম সেই হাসির সঙ্গে দুই চোখের জল গড়িয়ে নামছে গৌফের ওপর। নোটখানা হাত থেকে পড়ে গেল। তাড়াতাড়ি সেখানা কুড়িয়ে নিয়ে ছুটলাম ওঁদের কাছে। জমা দিয়ে ভদ্রলোককে ছাড়িয়ে নিলাম। পুলিশ দু'জনের একজন চাপা গলায় বললে, ‘আমাদেরটা’। বলে হাত পাতলে। জিজ্ঞাসা করলুম, “আবার কি?”

“আমরাও পেয়ে থাকি।”

ওঁদের আর কোন উত্তর দিলাম না। তাঁর হাত ধরে টানতে টানতে নিয়ে বেরিয়ে গেলাম।

হাত ধরে দাঁড়িয়ে আছি। এবার কি করা যায়? যত কথা জিজ্ঞাসা করি—উত্তরে সেই এক হাসি। আমার দিকে একবার তাকাচ্ছেনও না।

কি মুন্সিলেই পড়া গেল। এধারে সাড়ে দশটা বাজতে চলেছে। আর তো দেরি করা চলে না আমার। ওধারে ঠুঁরা যদি বেরিয়ে যান অফিস থেকে। ব্যোমকেশদা বার বার করে বলে দিয়েছেন, “বেলা বারটার আগেই ছুঁচার জনের সঙ্গে দেখা করে ফেলবে। বেলা বারটার পর ঠুঁরা হয়ত বাড়ি যান খাওয়া দাওয়া করতে। আবার বিকেলের দিকে আসেন।”

ব্যোমকেশদার কবিতা কাগজে বেরোয়। তাঁর পরামর্শের দাম আছে।

চারধারে ভিড় জমতে লাগল। নানা রকম প্রশ্ন হরেক রকমের মন্তব্য চলেছে চতুর্দিকে। ঘেমে উঠলাম। একটু আড়াল পেলে ছোঁত। এত জোড়া চোখের সামনে থেকে ভদ্রলোককে একটু সরিয়ে নিয়ে গিয়ে কোথাও একটু বসতাম। তারপর সুস্থ হলে এঁর বাড়ি কোথায় জেনে নিয়ে একখানা টিকিট কিনে গাড়িতে উঠিয়ে দেওয়া। তারপরই আমার ছুটি।

কোথায় যাওয়া যায় ?

ইতিমধ্যে আর একখানা ট্রেন এসে গেছে। পিল পিল করে লোক বেরুচ্ছে। আমাদের ছুঁধার দিঘে হস্তদস্ত হয়ে রাশি রাশি মানুষ চলে যাচ্ছে।

“আরে জনিকেশবাবু যে ! এখানে দাঁড়িয়ে আছেন—অফিসে যাননি ?”

চমকে উঠে মুখ ফিরিয়ে দেখি কোট প্যান্ট পরা এক ভদ্রলোক পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন। একেবারে আকাশ ছাতে পেলান। সংক্ষেপে বাপারটা তাঁকে জানিয়ে অনুরোধ করলাম, “যাক—আপনার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল, বাঁচলাম আমি। এবার এঁর একটা ব্যবস্থা করুন।”

আমাকে থামিয়ে দিয়ে তিনি তাড়াতাড়ি বলে উঠলেন, “সে কি করে হয়—আমার ছুঁছোটো কেশ। আমি এঁকে নিয়ে এখন কোথায় খুব।” তিনি পাশ কাটাতে গেলেন।

পথ আগলে তাঁর বহুমূল্য সময়ের আরও একটু নষ্ট করে জেনে নিলাম আমার পাশের অসহায় লোকটির নাম ঠিকানা। নাম হৃদিকেশ হালদার।

বাড়ি রানাঘাটের অযুক্ত রাস্তায়। কলকাতায় ক্রাকমুলার কোম্পানীর অফিসে চাকরি করেন।

টাকে আর আটকে রাখা সম্ভব হোল না। বোঁ বোঁ করে দৌড়ে গিয়ে ডালহাউসির বাসে লাফিয়ে উঠলেন তিনি।

বললুম, “চলুন, এবার বাড়ি ফেরা যাক।”

কাকেই বা বলছি, কেই বা শুনছে। একটা জলজ্যাস্ত সুস্থ মানুষ একটি মাত্র চড খেয়ে কি করে এমন বন্ধ পাগল হয়ে যেতে পারে, দেখে একেবারে ঘাবড়ে গেলাম। আমাদের এই দেহের মধ্যে মন নামক যে যন্ত্রটি অষ্টপ্রহর চলছে, চলতে চলতে হঠাৎ যদি সেটি বিগড়ে বসে তখন তার শোচনীয় পরিণাম যে কতদূরে গিয়ে দাঁড়াতে পারে তার চাক্ষুশ প্রমাণ পেয়ে শিউরে উঠলাম। কিন্তু এঁকে এখন ছেড়েই বা দিই কি করে। আবার ফিরে চললাম। হাত ধরে টানতে টানতে টাকে সঙ্গে নিয়ে।

দু'খানা রানাঘাটের টিকিট কিনে আবার যখন গাড়িতে উঠে বসলাম তখন আর আমার আপসোসের সীমা রইল না। আজও কাজের কাজ হোল না কিছু। দু'চারটে পত্রিকা অফিসে ঘুরে আসতে পারলেও কিছু না কিছু ফল হোত। একটা গল্পও যদি ছাপা না হয় তবে পাড়ায় মুখ দেখাব কেমন করে। দু'হাতে মাথার চুল ছিঁড়তে ইচ্ছে হোল। কিন্তু তখন আর করবার কিছু ছিল না। গাড়ি ছেড়ে দিয়েছে।

রাস্তার নাম বলতে রিক্সাওলা। আধঘণ্টার উপর ঘুরে ঘুরে বাড়ির সামনে গিয়ে যখন থামল তখন বেলা প্রায় দুটো। দরজায় কড়া নেড়ে ডাকাডাকি করতে দরজা খুলে দিলে একটি উনিশ কুড়ি বছরের মেয়ে। দরজা খুলে তার বাবাকে সামনে দেখে হাঁ করলে কি বলবার জন্তে। কিন্তু কোনও শব্দ বেরুল না। অসুতভাবে শুধু চেয়ে রইল বাপের মুখের দিকে।



মেয়ের পিছনে এসে দাঁড়ালেন মেয়ের মা। হাড়ের ওপর শুধু একখানি সাদা চামড়া ঢাকা তাঁর শরীর। শরীরখানি ঢাকা মাত্র একখানি ময়লা ছেঁড়া শাড়ি দিয়ে। মোটা মোটা শির বেরুনো হু-হাতে হু-গাছি শাঁখা, কপালে ডগডগে সিঁদুর, চুল উঠে উঠে কপালটা অনেক পিছিয়ে গিয়েছে।

মেয়েকে একধারে ঠেলে দিয়ে সামনে এসে থপ্ করে তিনি হৃষিকেশবাবুর একটা হাত ধরে ফেললেন। তারপর নিজেই থরথর করে কাঁপতে কাঁপতে বসে পড়লেন স্বামীর পায়ের কাছে। একটি কথাও আমাকে বলতে ছোল না।

হৃষিকেশবাবু সমান নিবিকার। ফাল ফাল করে চেয়ে আছেন সামনের দিকে। আর থেকে থেকে সেই হাসি চলেছে।

আর একজন বুদ্ধা বেরিয়ে এলেন ভেতর থেকে। এসে একেবারে হাউ-মাউ করে কান্না জুড়ে দিলেন। ছোট ছোট ছেলেমেয়ে কয়েকটি এসে তাঁর সঙ্গে যোগ দিলে। বুদ্ধা কপাল চাপড়াতে লাগলেন। পাড়ার মেয়েরা ভেঙ্গে পড়ল। পুরুষ মানুষ সবাই এ সময় বাইরে। হু-চারজন বয়স্ক ভদ্রলোক ধীরে এলেন তাঁদের ব্যাপারটা বুঝিয়ে বললাম।

এবার হৃষিকেশবাবুকে বাড়ির ভেতর নিয়ে যাবার পালা। কি আশ্চর্য! এক পাও তিনি যাবেন না আমাকে ছেড়ে। শক্ত করে ধরে রইলেন আমার হাতখানা। এদের কাউকেই তিনি চিনতে পারছেন না। চেনেন একমাত্র শুধু আমাকে। অবুঝ একগুঁয়ে ছেলের মত আঁকড়ে ধরে রইলেন আমার হাত। এত অমুনয় বিনয় করছে সকলে, সে সব তাঁর কানেও যাচ্ছে না। একটা কথারও উত্তর দিচ্ছেন না। শুধু সেই ভিক্ ভিক্ করে হাসি।

নানারকমে তাঁকে বোঝাবার চেষ্টা করছে সকলে, উঠে:বরে কাঁদছেন তাঁর বুদ্ধা পিসিমা। ছেলে মেয়েগুলোও প্রাণপণে চেষ্টাচ্ছে। এতবড় একটা কাণ্ডকারখানার মাঝে পড়তে হবে বুঝলে কখনোই আসতাম না এখানে। এখন একবার হাতখানা ছাড়াতে পারলে হয়। এক দৌড়ে স্টেশন। বাড়ি হেঁট করে দাঁড়িয়ে তাই ভাবছি।

আমার আর একখানা হাতও ধরা পড়ল। হাত ধরলেন হৃষিকেশবাবুর স্ত্রী। তাঁর সেই কোটরে বসা চোখের দৃষ্টি আমার মুখের উপর। পাতলা টোটে ছ'খানি থরথর করে কাঁপছে। কি যে তিনি বললেন শুনতেই পেলাম না। হয়ত বলেননি তিনি কিছুই। তাঁর সেই চোখ দু'টির দিকে চেয়ে আমার যেন কি রকম হয়ে গেল। হৃষিকেশবাবুকে টানতে টানতে বাড়ির ভেতর চুকলাম।

আমার কথা অহুযায়ী শাস্ত্র চেলের মত তিনি জামা খুলে বিছানায় গিয়ে শুয়ে চোখ বুঁজলেন। হেঁ চৈ একটু কমল। আশী বছরের এক বুদ্ধ নাম অম্বিকা কবিরাজ লাঠি হাতে উপস্থিত হলেন এবং তৎক্ষণাৎ চলেও গেলেন একজনকে সঙ্গে নিয়ে। বড়ি আর তেল পাঠাবেন। বড়িটা খাইয়ে দিয়ে মাথায় তেল মালিশ করতে হবে। তা' হলেই ঘুমিয়ে পড়বেন হৃষিকেশবাবু। কবিরাজ মশায়ের মতে ঘণ্টা কতক ঘুমালেই আর কোন গোলমাল থাকবে না।

বাড়ি নিশ্চক। বেলা প্রায় চারটে বাজে। হৃষিকেশবাবু ঘুমোচ্ছেন, আমি ঠায় বসে আছি তাঁর পাশে। একটা হাতল-ভাঙ্গা কাপে চা আর একবাটি হালুয়া নিয়ে ঘরে ঢুকলেন হৃষিকেশবাবুর স্ত্রী। ময়লা কাপড়খানা ছেড়ে একখানা ধোয়া কাপড় পরে এসেছেন। তাঁর মুখের দিকে চেয়ে দেখলাম। কি অপরিচায় চেষ্টায় নিজেকে সামলে রেখেছেন তিনি তাঁর চোখের দৃষ্টিতে স্পষ্ট ফুটে উঠেছে। পাছে কোনও কথা উঠে পড়ে এই ভয়ে বিনা-বাক্যব্যয়ে চা হালুয়া তাঁর হাত থেকে নিলাম।

অতি সামান্য একটি মর্মান্তিক হাসি হাসলেন তিনি। হেসে বললেন—  
“বড় বিদগ্ধুটে এক হাঙ্গামায় পড়েছেন বলে মনে হচ্ছে আপনার। নয় কি? এবার আপনাকে ছেড়ে দেবো। অনর্থক আর আপনাকে কষ্ট দিয়ে কি লাভ। যা' আপনি করেছেন আমাদের জন্তে!”

তাকে ধামিয়ে দিয়ে বললাম, “এখন বলুন তো আগে কখনও এই রকমের মাথার গোলমাল এঁর হয়েছে কি না?”

তখন একে একে তিনি শোনালেন তাঁর সংসারে অবস্থা আর আজ সকালের কাহিনী।

না—মাথায় গোলমাল হৃষিকেশবাবুর কখনো ছিল না। এই বাড়ির এগারজনের মুখে অন্ন যোগাবার যত্ন এই হৃষিকেশ হালদার। রোজ সকাল সাতটায় একমুঠো নিজের মুখে দিয়ে এই আড়াই মাইল পথ হেঁটে গিয়ে ট্রেন ধরেন। ট্রেন ফেল করলে ওপারে চাকরি নিয়ে টানাটানি। ঘরে অভাবড় মেয়ে। মেয়ের দিকে চেয়ে গলা দিয়ে আর গুঁদের ভাত জল নামে না। আজই সন্ধ্যার আগে ঐ হতভাগীকে কারা দেখতে আসবে। তাদের আদর অভ্যর্থনা জলখাওয়ানোর ব্যবস্থার কথা চিন্তা করতে করতে অক্লমস্ক হয়ে হৃষিকেশবাবু তাড়াতাড়ি বেরিয়ে যান। না খেয়েই আজ তাঁকে বেরুতে হয়। কাল রাতে ঐ মেয়েই বাপের কাপড় জামা সাবান দিয়ে ধুয়ে দেয়। জামার পকেটের কাগজপত্র মাসুলি টিকিট সমস্ত ঐ মেয়েরই পকেটে দিয়ে দেবার কথা। হতচ্ছাড়া মেয়েটার ভুলেব দরুন সর্বনাশ হয়ে গেল।

আঁচল দিয়ে চোখ মুছে ফেললেন তিনি। কি বলব, মুখ বুঁজে রইলাম। হঠাৎ তিনি এগিয়ে এসে আমার ডান কাঁধের উপর তাঁর হাত রাখলেন। মুখ তুলে চাইলাম তাঁর মুখের দিকে। ফিস্ ফিস্ করে তিনি বলতে লাগলেন যেন খুবই গোপনীয় একটি কথা।

“ভাই, তোমার মত একটি ভাই ছিল আমার। কিন্তু সে যে এখন কোথায় তাও আমি জানি না। এতদিন পরে যেন মনে হচ্ছে আমি সেই ভাইকেই ফিরে পেলাম। ভাই বলছি—তুমি এতে রাগ করছ না তো ভাই?”

কি যে ছিল তাঁর গলার স্বরে আর চোখের চাহনিতে। পরম্বহুর্ভেই আমি কেঁট হয়ে তাঁর পায়ের ধূলা নিলাম। বললাম, “আমিও সেই কথাই ভাবছি দিদি। আমারও এক দিদি ছিলেন। এখন যে তিনি কোথায় তাও আমি জানি না। আজ আমি আমার সেই দিদিকে ফিরে পেলাম।”

দিদি তখন দিদির মত করে আমাকে সন্ধ্যার পর পঞ্চম থেকে যেতে

বললেন। মেয়ে দেখতে যারা আসবে তাদের সামনে যেন হৃষিকেশবাবু কিছু না করে বসেন। বাপ পাগল জানতে পারলে কেউ বিয়ে করতে রাজী হবে না। এ সংসারে সবই তো শেষ হতে বসেছে। ওরা পছন্দ করে মেয়েটাকে যদি নেয় তা' হলে একটা বিপদের হাত থেকে অন্তত উদ্ধার পাওয়া যায়।

রাজী হলাম ছোট ভাইয়ের মত। নৈহাটিতে যদি রাত সাড়ে নটার পৌছতে পারি তাহলেও গঙ্গা পার হবার ফেরী মিলবে। না হয় শেষ নৌকাতেই পার হব। তবু আমার দিদির মুখে একটু হাসি ফুটুক। কথা পেয়ে অনেকটা নিশ্চিন্ত হয়ে তিনি চলে গেলেন। বসে রইলাম ঘুমন্ত হৃষিকেশবাবুর পাশে। কিছু পরে হৃষিকেশবাবুর দূর সম্পর্কের এক ভাই এসে পৌছলেন। এ ঘরে এসে তিনি আমার সঙ্গে দেখা করে গেলেন। পাবার দাবার আনবার ব্যবস্থা করলেন। যারা মেয়ে দেখতে আসবে তাদের অভ্যর্থনার তোড়জোড় শুরু হোল। পাশের ঘরেই মেয়ে দেখান হবে। ওই ঘরের জিনিসপত্র টানাটানি করে সতরঞ্চি চাদর বিছানো হোল।

বেলা তখন প্রায় সাড়ে পাঁচটা, তাঁরা এসে গেলেন মেয়ে দেখতে। পাশের ঘরেই তাঁদের বসানো হোল। এ ঘরে বসে বসেই সব বুঝতে পারলাম আমি।

কিছু পরে মেয়েকেও সেই ঘরে নিয়ে যাওয়া হোল। নানা রকমের প্রশ্ন ওঁরা জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন। গান বাজনা জানে কি না, হাতের লেখা কেমন, রাগাবাঙ্গ কতদূর কি পারে, ভাস্কো ডি গামার বাবার নাম কি, এগন আমাদের রেলওয়ে মন্ত্রী কে, এত গল্প ভারতবর্ষে জন্মায় কেন এই সমস্ত। এ ঘরে বসে ওঁদের প্রশ্ন শুনতে পাচ্ছি, মেয়েটি কি উত্তর দিচ্ছে তা' শুনতে পাচ্ছি না। একটা কথা ভেবে মেয়েটিকে সাবাস না দিয়ে পাচ্ছি না। কত বড় পাকা অভিনেত্রী হলে তবে আজকের অভিনয়ে ও নিজের মুখ রক্ষা করতে পারবে। বাপের এই অবস্থা আর ওর ভুলের জন্তেই বাপের এই অবস্থা। কি যে হচ্ছে ওর বুকের মধ্যে এখন! কিন্তু তবুও পরীক্ষা দিতে নেমেছে মুখে রঙ মেখে। এই পরীক্ষা দেওয়া আজকে ওর পক্ষে সম্ভব কি না কেউ

সে কথা ভেবেও দেখিনি। এখন ওর মনের অবস্থা যা' তাতে উপায় থাকলেও কিছুতেই সেজে গুজে অভিনয় করতে আজ রাজী হোত না। কিন্তু নারাজ হলে লাজ্জনার সীমা কোথায় গিয়ে পৌঁছত তাও বলা যায় না। আপদের সামিল কি না মেয়েটি, কাজেই ওর মতামত শোনে কে ?

ও ঘরে তখন ঔদের মধ্যে একজনকে অতেরা বার বার পীড়াপীড়ি করছেন পাত্রীকে কিছু জিজ্ঞাসা করবার জ্ঞে। বুঝলাম স্বয়ং পাত্রও এসেছেন পাত্রী পছন্দ করতে। অন্তমনস্থ হয়ে ঔদের কথাবার্তা শুনিছি। চঠাং ও ঘরে যেন বজাঘাত হোল। বিকট চীৎকার শুনলাম ও ঘর থেকে। লাফিয়ে উঠে দেখি হমিকেশবাবু বিছানায় নেই।

ছুটে বারান্দায় বেরিয়ে পাশের ঘরে ঢুকে দৌঁধ হমিকেশবাবু একজনকে টিং করে ফেলে তার বুকের ওপর চেপে বসে আছেন। সবাই প্রাণপণে চেঁচাচ্ছে আর তাঁকে টেনে আনবার চেষ্টা করছে। বাঁপিয়ে পড়ে হমিকেশবাবুকে এক হেঁচকায় টেনে তুললাম। যে লোকটি তাঁর নিচে পড়েছিল সেও উঠে দাঁড়াল।

পাত্রপক্ষ তখন ঠেলাঠেলি করে ঘর থেকে পালাতে পারলে বাঁচেন। ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে ওঁরা তখন যা' তা' বলে শাসাতে লাগলেন। যে ছোকরার গলা টিপে ধরেছিলেন হমিকেশবাবু সেই হচ্ছে পাত্র। হমিকেশবাবুর ভাই ঔদের হাত ধরে কাকুতি মিনতি করতে লাগলেন। ওঁরা 'তাতে থামবেন কেন ? ডেকে নিয়ে এসে এ তেন অপমান করা ! ওঁরা দেখে নেবেন। এর শোধ তুলে তবে ছাড়বেন। কালই খবরের কাগজে তুলে দেবেন আগাগোড়া সমস্ত। তখন দেখা যাবে কেমন করে এ মেয়ের আর বিয়ে হয়।

পাত্র তখন অনেকটা সামলে নিয়েছে। সে বললে, “চল এখনই খানায় যাই !” ওঁরা পিছন ফিরলেন।

এক ঝটকায় আমার হাত থেকে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে ছিটকে গেলেন হমিকেশবাবু। দৌঁড়ে গিয়ে সেই পাত্রের পিছনে এক লাথি। হমডি খেয়ে পড়তে পড়তে কোনও রকমে ছোকরা সামলে নিলে। তারপর ওঁরা ছুটে

বেগ্নিয়ে গেলেন বাড়ি থেকে। গিয়ে বাড়ির সামনে দাঁড়িয়ে চৌচিয়ে লোক জমাতে লাগলেন।

হা-হা করে হেসে উঠলেন হৃষিকেশবাবু। আমি বাড়ি থেকে বেগ্নিয়ে গেলাম। তখন বহুলোক জমে গেছে। যা' মুখে আসছে তাই বলছেন পাত্রপক্ষ। আমি পাত্রকে মিনতি করে একপাশে ডেকে নিয়ে গিয়ে কানে কানে দু'টি কথা বললাম। পাত্রের মেজাজ জ্বল হয়ে গেল। সে তার দলের সকলকে ডেকে কি বললে। সঙ্গে সঙ্গে ওরা সকলে রিক্সায় চড়ে সরে পড়লেন।

বাড়ির ভেতরে ঢুকে দেখি আমার দিদির মুখের অবস্থা সাংঘাতিক। লজ্জায় অপমানে ক্ষোভে তিনি যেন এখনই দম আটকে মারা যাবেন। তাঁর সামনে গিয়ে বললাম, “দিদি, এবার তবে আমি আসি। ওরা বিদেয় হয়েছে।”

দিদি চোখ তুলে চাইলেন আমার দিকে। সকলেই আশ্চর্য হয়ে চেয়ে রইল। কোনও কেলেঙ্কারি থানা পুলিশ না করে ওরা যে চলে গেল? কি এমন কথা বলে আমি বিদায় করলাম তাদের?

আনন্ড করে দেখলাম এতক্ষণে তারা প্রায় স্টেশনের কাছে পৌঁছেছে। এখন আর এ পাড়ার ছেলেরা ওদের নাগাল পাবে না। তখন আসল কথাটি বলে ফেললাম। এই পাত্রটিই আজ সকালে রেল কোম্পানির প্যান্ট কোর্টের মধ্যে ঢুকে এক চড় মেরেছিলেন হৃষিকেশবাবুর গালে।

সবাই চুপ। যে দু-একজন ছোকরা বাড়ির ভেতর এসে দাঁড়িয়েছিল তারা তো আমার উপর মহাখাপ্লা। কেন এতক্ষণ সে কথা আমি বলিনি— আজ ওদের কাপড় জামা পরে ফিরতে হোত না তা' হলে।

আমি বিদায় নিলাম। হৃষিকেশবাবু ঘন গলায় জিজ্ঞাসা করলেন— “আবার কবে দেখা হচ্ছে। দিদি মাথায় হাত রেখে আশীর্বাদ করলেন।

আমার তখন মনের অবস্থা শোচনীয়। এমন দিনই দেখে দিলেন পঞ্চতীর্থ মশাই যে সম্পাদক মশায়দের কাছে পর্যন্ত পৌঁছতে পারলাম না। ফিরে গিয়ে ফুফোর সঙ্গে বেশ করে বোঝাপড়া করতে হবে।

## লে হা ৭ না চার

কলেজ স্ট্রিট হারিসন রোডের মোড়ে এসে বন্ধু বললেন—“এই হচ্ছে সেই জায়গা।”

বলেই টুপ করে বাঁ-হাতি রাস্তায় ঢুকে পড়লেন।

বেলা তখন তিনটে। শেয়ালদা স্টেশন থেকে বেরিয়ে প্রায় আশ্বিনটা বন্ধুর পাশে পাশে হারিসন রোডের বাঁ ধারের ফুটপাথ দিয়ে হাঁটছি। আমার এই বন্ধুটি বিস্তর জানেন। জানেন বই সম্বন্ধে, গীতা বই লেখেন তাঁদের সম্বন্ধে আর গীতা বই ছাপান তাঁদের সম্বন্ধেও। নাড়ী নক্ষত্রের সংবাদ রাখেন বাঙলা সাহিত্যের। কি করে যে এত সব জানলেন তা' কখনও জানতে চাইনি তাঁর কাছে। চাইলে তিনি শুধু একটু উঁচু দরের হাত্ত করেছেন ঠোঁট বঁকিয়ে। তার ফলে একেবারে মরমে মরে গেছি। গীতা বই লেখেন, গীতা বই ছাপান, গীতা বইয়ের মলাটে ছবি আঁকেন তাঁদের সম্বন্ধে কিছু না জেনে যে বেঁচে আছে সে আবার মানুষ নাকি! তাঁদের সম্বন্ধে কিছু জানতে চাওয়াটা যে কত বড় মূর্খামি সেটুকু শুধু বুঝেছি বন্ধুর ঠোঁট বাঁকানো হাসি দেখে। জানতে চাওয়ার লজ্জাটাই জানার পথে বিরাট বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছে।

বন্ধু একদিন নিজেই কৃপা করলেন। বললেন, “লিখে ফেল না হুঁ-চারটে গল্প। এই পূজোর সময় আমি ছাপিয়ে দোব কাগজে।”

হাঁ হয়ে গেলাম। গল্প লিখব আমি! মানে আমি লিখব গল্প? তার মানে হচ্ছে তারাকর বনফুল প্রেমেন্দ্র প্রবোধ অচিন্তা যা' করেন আমি করব তাই! অর্থাৎ কিনা ছাপান অক্ষরে বক্ বক্ করবে নাকের ডগায় আমার নামটি শ্রীবাঁকা রায় ঘোষ, আর তার নিচে ঝাড়া আট দশ পাতা ঠাণ্ডা একটু হৃদয়বিদারক কাণ্ডকারখানা। বাপস্—

“কি রে একেবারে দম আটকে গেল বে তোর! কেন? গল্প লেখাটা কি এমন শক্ত ব্যাপার? একটু ভেবে চিন্তে, একটু খুসিয়ে কিরিয়ে, একটু আবেগ

আর দরদ লাগিয়ে আর তার সঙ্গে মিশিয়ে দিতে হবে একটু ঐ 'কি হবে কি হবে' গোছের প্যাঁচ, ব্যাস—এ আর এমন কি শক্ত কাজ ? বসে বসে পাড়ান্নক বিয়ের কবিতা লিখতে পার আর দু-একটা গল্প লিখতে পার না ? চেষ্টা কর, ও হয়ে যাবে ! ছোটো পয়সার মুখও দেখতে পাবি ।”

বলে বন্ধু গুটিকতক টিপস বলে দিয়ে গেলেন ।

“ব্যাপারটা কি রকম জানিস—মনে কর তোর মাথাটা একটা খালি খোল । একেবারে কৌপরা মানে কিছু নেই ঐ মাথার ভেতর । এইবার ঐ খালি মাথায় পুরে ফেল তিনজোড়া মেয়ে পুরুষ । ধর প্রথম জোড়ার মেয়েটি হবে কালো কুচ্ছিত কিন্তু তার বাবা হবে বড়লোক আর ছেলেটি হবে সুপুরুষ, কিন্তু গরীব একেবারে হাড়হাবাতে গোছের । দ্বিতীয় জোড়ার মেয়েটি হবে হয় অফিসের কেরানী নয় তো স্কুলের দিদিমণি কিংবা হাসপাতালের নার্স বা রিলিফ ডিপার্টমেন্টের মেয়ে সুপারেন্টেন্ডেন্ট আর পুরুষটিকে করে দে যক্ষ্মাগ্রস্ত কবি বা কম্যুনিষ্ট । তারপর তৃতীয় জোড়ার মেয়েটিকে বানাতে হবে চা-বাগানের পাতা তোলা মেয়ে বা কয়লা-খাদের কয়লা-তোলা মেয়ে বা পানউলি বা একেবারে তাদের একজন যারা মুখে রঙ মেখে রাস্তায় দাঁড়ায় আর পুরুষটিকে চোর জোচ্চোর পকেটমার কিংবা রিক্সাওয়াল। বিড়িওয়াল। যা' খুশি করতে পার ।’ এইবার ঐ তিনটি মেয়ে আর পুরুষ তো তোর মাথার মধ্যেই রইল । মাথাটা মাঝে মাঝে বার কতক ঝাঁকবি, ওরা সব মাথার ভেতর তালগোল পাকিয়ে যাবে, তখন হড় হড় করে গল্প বেরিয়ে আসবে ।”

শুনে আরও বড় হাঁ হয়ে গেল আমার । বন্ধু বলতে লাগলেন, “তোকে করতে হবে কি জানিস—তোর মাথার ঐ মেয়ে পুরুষ ছ’টিকে ঘোরাতে হবে । কখনও নিজে যাবি সমুদ্রের ধারে, কখনও পাহাড়ের মাথায়, কখনও বনে জঙ্গলে, কখনও সহরের বস্তিতে । কখনও দেখাবি এ ওকে চাচ্ছে কিন্তু পাচ্ছে না, কখনও দেখাবি ও একে পাচ্ছে কিন্তু চাচ্ছে না । কিংবা দেখাবি এ ওকে চাচ্ছেও না, পাচ্ছেও না,—তার বদলে যাকে যার চাওয়ার কথা নয় তাকে



পাচ্ছে আর যাকে যার পাওয়ার কথা নয় তাকে চাচ্ছে, এরই নাম হচ্ছে গল্পের প্লট. যাকে বলে রোমান্স। কি রে এইবার একটু একটু বুঝছিল তো ?”

বুঝব কি, বন্ধুর বক্তৃতা শুনতে শুনতে মাথাটা যেন সত্যিই কৌপরা হয়ে গেছে মনে হোল। সেদিনের মত তিনি বিদায় হলেন। চলে যাবার আগে রান্না-ঘরে বসে পরোটা হালুয়া খেয়ে গেলেন। ‘তা’ খান, এলেই খান এ বাড়িতে। তাতে কারও কিছু বলবার নেই। কিন্তু ঐ পরোটা হালুয়া খেতে খেতে বাধিয়ে গেলেন এক ফ্যাসাদ। মা বৌদি আর আমার ছবিলাতা বোনটিকে জানিয়ে গেলেন যে, আমি গল্প লেখা শুরু করেছি। সেই গল্পগুলি তিনি—বন্ধু স্বয়ং কলকাতার সব নামজাদা মাসিক সাপ্তাহিক পত্রিকায় ছাপিয়ে দিচ্ছেন। আর তাতে পূজোর সময় বেশ কিছু টাকা পাচ্ছি আমি।

কেন যে তাঁর এই কুমতি হতে গেল তা’ জানি না। কিন্তু তার ফল ফলল অচিরাৎ। হঠাৎ ঘাড়ের কাছে শুনতে পেলাম, “কৈ দেখি দাদা কতটা লিখলে ! ওমা এ যে ইংরেজি ! ইংরেজিতে গল্প লিখছ না কি ?”

আধ ঘণ্টা পরে না চাইতে এক কাপ চা নিয়ে বৌদি দেখা দিলেন। ‘চায়ের বাটিটা টেবিলের ওপর নামিয়ে আঁচলে কপালের ঘাম মুছে মেজের ওপর বসে পড়লেন, “কৈ, এবার শোনাও তোমার গল্প ঠাকুরপো। বাব্বাঃ, একটু যে ফুরসৎ করে আসব তার কি উপায় আছে না কি ?” বলে সশব্দে একটি দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

খেতে বসেছি মা এসে সামনে বসে বললেন, “ঐ যাঃ তোর জন্তে আজ একটু দই রেখেছিলুম রে দিতে ভুলে গেছি। তা’ পূজোয় কথানা কাগজে গল্প বেরুচ্ছে এবার তোর ? এবার তোর গল্প লেখার টাকা থেকেই ত্রিশ টাকা গুরুদেবের আশ্রমে পাঠাব কি বল ?”

বিকলে কোর্ট থেকে ফিরে চা খেতে বসে দাদা মারলেন টেবিলের ওপর এক চাপড়।

“আরে হবে হবে হবে। আমারই তো ভাই। ও কিছু করছে না বলে তোমাদের তো মাথা খারাপ হয়ে গেল। ও কি একটা কেরানী না স্কুল মাস্টার হতে যাবে? এইবার দেখে নিও—এক বছরের ভেতর দশটা সংস্করণ বেকবে ওর বইয়ের। বাবা, আমরা হচ্ছি খাস ঘোলাপুরের ঘোষ বংশ। আমরা মারি তো হাতি লুটি তো ভাগুর।”

সন্ধ্যার পর গেছি ক্লাবে—সেখানেও ঐ চলছে। ক্লাবের দাঙ্গা মানে হর্ষ দাঙ্গা গর্জন করে উঠলেন—“খবরদার প্রেম ক্রেম যদি চালাবি বাঁকু তোর গল্লে—”

ব্যাস আর কিছু বলতে হোল না তাঁকে। মারমুখো হয়ে তেড়ে উঠল সবাই। প্রেম না থাকলে আবার গল্প কিসের? আমার ভবিষ্যৎ গল্পের প্লট, তার নায়ক নায়িকা, তাদের বয়স এই সব নিয়ে হলুতুল লেগে গেল।

রঘুদার খণ্ডুরবাড়ি টালিগঞ্জে, পাঁচ পাঁচটা সিনেমার ষ্টুডিওর দরজার সামনে দিয়ে যেতে হয়। বলতে গেলে সিনেমা-জগতের সব কিছু জানা রঘুদার। আমাকে একপাশে টেনে নিয়ে চাপা গলায় বললেন, “কুচ্ পেরোয়া নেই, চালিয়ে যা লেখা। ওধারে একটা ব্যবস্থা করছি আমি। শুধু মনে রাখবি এমন এক জোড়া নায়ক নায়িকা থাকা চাই তোর বাতে শ্রেষ্ঠনাথ আর চিত্রা-দেবীকে বেমালাম ফিট করে! তাহলেই—” বলে ডান হাতের চারটি আঙ্গুল আমার নাকের সামনে তুলে ধরে বললেন, “নগদ চার হাজার।”

রাত্রে ঘুমিয়েও স্বপ্ন দেখতে লাগলাম মলাট। অলঅলে আর ক্যাকাশে মলাট। ধর্মতলা, হাওড়া আর শেয়ালদা স্টেশনের খবরের কাগজের দোকানে ধরে ধরে সাজানো রয়েছে রঙ বেরঙের পত্রিকাগুলি। বহুমতী, ভারতবর্ষ, প্রবাসী, শনিবারের চিঠি, কথা-সাহিত্য, তরুণের স্বপ্ন, সচিত্র ভারত, আমার জীবন, তোমার জীবন, পাড়াপ্রতিবেশীর জীবন আর মরণ। তারপর সিনেমা তারকার হাসি হাসি মুখওয়ালা সিনেমা কাগজগুলির মলাট। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে

স্বপ্ন দেখলাম, যে কাগজ খুলছি তাতেই অনঅন করেছে আমার নাম শ্রীবাঁকা  
রায় ঘোষ।

খুব ভোরে ডাকাডাকিতে দরজা খুলতে হোল। এত ভোরে চা  
হাতে বৌদি।

“আঃ কি ঘুম তোমার ঠাকুরপো, ডাকতে ডাকতে আমার গলা ভেঙে  
গেল!”

“তা’ এত ভোরে চা!”

★ “সারা রাত জেগে গল্প লিখেছ। তাই ভাবলাম সকালেই একটু চা  
দিই তোমায়। আমারও তো ভাই সারা দিনে মরবার ফুসরং নেই। এই কঁাকে  
শোনাও তোমার গল্প একটি। এখুনিই আবার থোকা উঠে চৈঁচাতে  
থাকবে।”

রোজ বাজার যেতে হোত তাও বন্ধ হোল। মক্কেল ফেলে রেখে দাদা  
ছুটলেন বাজারে। লেখক ভাইকে বাজারে পাঠালে তার মনের ভারসাম্য  
নষ্ট হবে যে।

কি যে করব ভেবে পাচ্ছি না। কি করে এদের বোঝাই যে গল্প আমি  
লিখি না। ও আমার কিছুতে আসে না, আসবেও না। বনফুল বনে থাকুন,  
কৈলাসে যান তারাশঙ্কর, প্রেমন প্রবোধ অচিন্ত্য যাযাবরের সঙ্গে মিশে যেখানে  
খুশি ভেসে পড়ুন, আমার তাতে কোনও দুঃখ নেই। এখন গল্প লেখার হাত  
থেকে বাঁচি কি করে! নাঃ এবার একটি পঞ্চান টাকা মাইনের গফঃফল  
মাস্টারি জুটিয়ে পালাতে হবে দেখছি বাড়ি থেকে!

ছপ্পুর বেলা যখা নিয়মে দরজা বন্ধ করে নিভ্রা দিচ্ছি। বেকার জীবনে ঐ  
একটি মাত্র জিনিসই নিজেকে নিজে যখন তখন দান করতে পারি দরাজ  
হৃদয়ে। ছুম দাম করে দরজায় বা পড়তে উঠে দরজা খুললাম। “নাম না  
জানা” একখানি মাসিক পত্রিকা হাতে আমার দম্ভাল বোনটি।

“এতবড় ছোট নজর কেন তোমার দাদা ? গল্প লেখা হয়েছে, কাগজে ছাপিয়েছ, ঘৃণাকরে আমরা কিচ্ছু শুনতে পাইনি এতদিন। কেন আমরা তোমার আজ শত্রু, না ?” বলে তার ছোট ছোট চক্কু দু’টি আরও ছোট করে অগ্নিবর্ষণ করতে লাগল।

আকাশ থেকে পড়লাম, “আমার লেখা কাগজে উঠেছে ! কৈ দেখি—” বোনের পেছন থেকে কে খিল্ খিল্ করে ছেসে উঠল। শুধু তাই নয়, চাপা গলায় বলা হোল, “যেমন খড়িবাজ তেমনি মিথ্যুক।”

গলার শব্দে বুঝলাম লোকটি কে। ভয়ানক আশ্চর্য হয়ে গেলাম। আমার সম্বন্ধে কোন কথা ভুলেও উনি উচ্চারণ করেন বলে তো জানতাম না। একদিন সকলের নজর এড়িয়ে দু’ প্যাকেট চানাচুর গুঁজে দিতে গিয়েছিলাম গুঁর হাতে। ফলে কেঁদেই ফেলেছিলেন একেবারে। তিনিই কি না আজ প্রকাশ্য ভাবে মতামত প্রকাশ করছেন খিল্ খিল্ করে ছেসে।

আমার বোনটি ফোস করে উঠল—“ঠিক বলেছিছ ভাই, চিরকাল পেটে পেটে প্যাঁচ। আমি গুঁর একমাত্র বোন আমি ছিলাম শত্রু। কাল জানতে পেরে পর্যন্ত খোশামোদ করছি, দাও না দাদা একটি গল্প পড়তে। হাড় মিথ্যুক, নেকা সাজছেন—কৈ লিখিনি তো এখনও কিচ্ছু। এই কাগজখানা তুই যদি না আনতিস তো আমরা টের পেতাম না গুঁর কীতি। বলি আর কখনা কাগজে ক’টি গল্প এ পর্যন্ত বেরিয়েছে মশাই ?” কাগজখানা আমার নাকের ডগায় সজোরে নাড়তে লাগল।

গুঁরা চলে গেলে বেয়িয়ে পড়লাম পাড়ায়। ধোঁজ করতে করতে মিস্ত্রিদের বাড়িতে পেলাম সেই পত্রিকাখানি। পাতা উন্টে দেখি সত্যিই স্পষ্ট করে লেখা রয়েছে আমার নাম শ্রীবাঁকা রায়। তার নিচে গল্প—“প্রেমের সমাধিতলে।” হ-হ করে পড়ে ফেললাম। দু’বার বিব খাওয়া আর তিনবার গলায় দড়ি দেওয়া পর্যন্ত রয়েছে সেই গল্পে। সর্বনাশ, এই সব লিখতে হলে ভয়েই আমি আঁতকে মরে যাব।

কোথাও নিস্তার নেই। বাড়িতে টেকবার উপায় নেই। ক্লাবে চায়ের দোকানে পাড়ায় মুখ দেখান অসম্ভব। সেই ‘প্রেমের সমাধিতলে’ সর্বত্র আমার সমাধি রচনা করেছে। চেনা জানা সবাই শত্রু হয়ে দাঁড়াল। “এত বড় দেমাক কেন আমরা জানতে পারলে কি ওর গল্প সব গিলে খেয়ে ফেলব না কি?”

পাড়ার ফাংশানগুলোতে মাত্র আট আনা করে চাঁদা দিয়ে রেজাই পেতাম। তা’ ডবল হোয়ে গেল। “আবার আট আনা দিতে আসছ! মুখে আনছ কি করে বাঁকানো? ছেলে পড়াতে বলে আট আনা দিতে। এখন গল্প লিখে মুঠো মুঠো টাকা মারছ, এখনও তোমার ছোট নজর গেল না।”

নেপাল হচ্ছে আমার স্কুলের ক্লাস ফ্রেন্ড। আমাদের পাড়ায় বিখ্যাত বিডি সিগ্রেট লজেন্স বিস্কুট তেল সবান্নেব দোকানটির মালিক সে। স্কল ছেড়ে নেপাল দোকান করে দসল ওদের বাউরের ঘরে। ঝাপা আমার সত্যিকারের বন্ধু, তার কাছ থেকে প্রায়ই দু-একটা সিগ্রেট চেয়ে নিয়ে টানতাম। ও সহানুভূতির স্বরে উপদেশ দিত, “একটা কিছু জোটাতে পারলি রে বাঁকা? আর কতদিন এ ভাবে চলবে? খামকা একগাদা পাশ করে মরতে গেলি। তার চেয়ে স্কল ছেড়েই যদি একখানা কয়লার দোকান দিতিস—” এ ছেন সমব্যর্থী বন্ধুর কাছ থেকে দু-একটা সিগ্রেট খাওয়া অন্মায় নয়, আর তার বদলে দাম দিতে যাওয়াও অপমান করার সামিল।

একদিন ঝাপা আস্ত একখানি ফুলস্বেপ কাগজে কি লিখে আমার হাতে দিয়ে বেশ কাঁচুমাচু হয়ে বললে—“একটু সময় করে একবার এটা দেখো তাই।” এইবার সেরেছে! নিশ্চয়ই ঝাপাও গল্প লিখেছে। ওটি ছাপিয়ে দেবার জন্তে আমায় অন্তরোধ করবে নিশ্চয়ই। কাগজখানি নিলাম। দুটো সিগ্রেটও চেয়ে নিলাম। বিষম দুর্ভাবনা মাথায়, কি করে এখন বিশ্বাস করাই বন্ধুকে যে এখনও পর্যন্ত একটি গল্পও লিখিনি আমি। আর তার লেখাটি অন্ততঃ আমার দ্বারা কোথাও ছাপান সম্ভব নয়। কাগজ-খানি পকেটে করে ভাবতে ভাবতে বাড়ি এলাম।

বাড়ি এসে কাগজখানি খুলে দেখি—আরে একি ! এ যে ফর্দ ! গত সাড়ে তিন বছর ধরে কবে ক’টি সিগ্রেট খেয়েছি তার নিখুঁত হিসেব। মোট সতেরো টাকা এগার আনা তিন পয়সা।

সঙ্গে একখান চিঠিও রয়েছে। গ্রাপা লিখেছে—

“ভাই বাবু—

তোমাকে ‘ভাই’ লিখছি বলে মনে কিছু কোর না। তুমি এখন একজন নামজাদা সাহিত্যিক। আমার মত মুখ’লোক তোমার বন্ধু হতেই পারে না। কিন্তু ভাই তুমি আমার চিরকালের বন্ধু, আমি জানতাম যে একদিন তুমি একজন বিখ্যাত লোক হবেই। শ্রীশ্রীকালীমাতা ঠাকুরাণীর শ্রীচরণ প্রাসাদাৎ আজ তোমার নাম লোকের মুখে মুখে। গত সাড়ে তিন বছর তোমার নিকট কোনও কথা উত্থাপন করি নাই। এখন তোমার সুদিন, দয়া করে এই দীন বন্ধুর হিসাবটা—”

প্রায় ক্ষেপে যাবার মত অবস্থা হয়ে উঠল আমার—। ইতিমধ্যে আরও দু’খানি পত্রিকায় শ্রীবাঁকা রায় ঘোষের লেখা দু’টি গল্প বেরল। কাগজে ঘোষ কথাটি বাদ দিয়ে শুধু বাঁকা রায় থাকে। কিন্তু তাতে কি ? ও এক কথাই। সাহিত্যিক হয়েছি বলে আমিই নাকি পদবীটি বাদ দিয়েছি। মানে আমার ভেতরে একটি আর্টিষ্টিক চেষ্টা জন্মেছে কি না !

বন্ধু আসেন মাঝে মাঝে, চা হালুয়া খান রান্নাঘরে বসে আর শোনান। শোনান শ্রামাচরণ দে স্ট্রিটের প্রকাশকরা আর বিখ্যাত গুনারা কে কি বলেছেন। তার উপর বনফুল তারাকর সজ্জনীকান্ত আর ওধারে আশাপূর্ণা বাণী রায় তারপর এলবার্ট হলের গৌরীশঙ্কর আর রূপদর্শী, এঁরা কে কি বলেছেন বাঁকা রায়ের গল্প পড়ে। নিখুঁত অভিনয় করে রসিয়ে রসিয়ে বলেন বন্ধু চা হালুয়া খেতে খেতে। ফলে আমার মধুভাষিণী বোনটি হাঁ হয়ে যায়। তবে সেই হাঁ হওয়া কার জন্তে তা’ ঠিক বলতে পারি না। দাদার লেখার গর্বে, না যে লোকটির গলা জড়িয়ে ধরে অত বড় বড় সাহিত্যিক আর

প্রকাশকেরা মনের কথা খুলে বলেন সেই লোকটির গর্বে গর্বিত। হয়ে বোনটি আমায় ভুরু কঁচকে হাঁ করে কথা গিলতে থাকে! আমি সভয়ে অস্ত চিন্তা করি। বিয়ে হবার পর ওরা ছ'জনে একসঙ্গে যখন বাক্যালাপ জুড়ে দেবে তখন পাড়ায় যে কাক চিল বসতে পাবে না।

শেষে সাহস করে একদিন বন্ধুকে ধরে বসলাম। ওদের একবার চোখের দেখা দেখতে হবে। যারা মনের আকাশে সদা সর্বক্ষণ দাউ দাউ করে জ্বলছেন তাঁদের চোখের দেখা দেখব। সাক্ষাৎ তারাশঙ্কর, বনফুল, সজনীকান্ত, প্রেমেন, প্রবোধ, অচিন্ত্য, গজেন, স্মৃগ, প্রমথ সকলকে চোখে দেখা এও কি চাট্টিখানি কথা না কি।

একটি উচ্চশ্রেণীর হাসি হেসে বন্ধু রাজা হলেন, “আচ্ছা তাই হবে। যাব তোকে নিয়ে একেবারে খাস আড্ডায়। দেখবি খালি বই বই আর বই। স্ব-নির্বাচিত, পর-নির্বাচিত, অনির্বাচিত, শ্রেষ্ঠ, নিকৃষ্ট, অপকৃষ্ট সব গল্পের বই। দেওয়াল জুড়ে আলমারি ভরতি হয়ে দাঁড়িয়ে আছে, শুধু বই। তাঁদের দেখবি যারা ও সব লিখেছেন। লিখে বাড়ি গাড়ি পর্যন্ত করে ফেলেছেন। কাল বেলা আড়াইটের সময় শেয়ালদা স্টেশনের মেন গেটে দাঁড়িয়ে থাকিস। আমি এসে সঙ্গে নিয়ে যাব।”

আড়াইটের সময় বন্ধু দেখা দিলেন। বললেন, “চল হেঁটেই একটু মেরে দিই। আধ ঘণ্টা হারিসন রোডের বাঁ ধারের ফুটপাথ দিয়ে হেঁটে বন্ধু বাঁ হাতি রাস্তায় টুপ্ করে ঢুকে পড়লেন। মুখ তুলে দেখি দেওয়ালের গায়ে লেখা রয়েছে, শ্রামাচরণ দে স্ট্রিট।

বই বই আর বই। কি সব মলাট, দেখে মাথা ঘুরে যায়। লিগুসে স্ট্রিটে ঢুকে খেলনার দোকানের সামনে ছোট ছেলেকে দাঁড় করিয়ে দিলে যা' হয় তাই। মলাট তো নয় চোখ ধাঁধানো রঙের খেলা। ছবি আর রঙ দেখলে মনে হয় কোন্‌খানি আগে কিনি! ইচ্ছে করে সব ক'খানি কিনে নিয়ে যাই এক

সঙ্গে। বাড়িতে নিয়ে ঠিক ওদের মত মলাটখানি সামনে করে ঘরের দেওয়াল জুড়ে সাজিয়ে রাখি। কিন্তু মলাট সামনে করে সাজিয়ে রাখলে লোকে কি ভাবে!

ছ’ পাশে নজর রেখে এগোচ্ছি। আচমকা বন্ধু আমার কাঁধে হাত দিয়ে টানলেন আর সেই সঙ্গে নিজের জিত তালুর সঙ্গে ঠেকিয়ে একটি বিচিত্র শব্দ করলেন, “ইস—।” যেন সামনে গোথরো সাপ পড়েছে। আঙুল তুলে দূর থেকে দেখালেন বন্ধু, “ঐ দেখ, উনি তারাশঙ্কর আর তাঁর সামনে ঐ যে মোটা মত বুদ্ধ ভদ্রলোকটি উনি হচ্ছেন কবিশেখর কালিদাস রায়।”

কয়েক মুহূর্ত চেয়ে দেখলাম, তারপর সজোরে প্রতিবাদ করলাম, ধ্যাং,— তা’ কখনো হতে পারে না।”

বন্ধু আকাশ থেকে পড়লেন, “তার মানে!”

“মানে তুই ভুল করছিস কিংবা আমাদের ঠায়ে পেয়ে ঠকাচ্ছিস। ঐ বুদ্ধ মোটা ভদ্রলোকটি হচ্ছেন তারাশঙ্কর আর ঐ ছিমছাম পাঞ্জাবি পরা গলায় চণ্ডা-পাড চাদর ঝোলান চমৎকার লম্বা লোকটি হচ্ছেন কবিশেখর।”

আরও উত্তেজিত হয়ে উঠলেন বন্ধু, “বাজি রাখি?”

ঠিক সেই সময় একখানি মোটর এসে থামল একটি দোকানের সামনে। সেই গাড়ি থেকে এক মহিলা নেমে গেলেন। বন্ধু বললেন, “উনি হচ্ছেন শ্রীমতী—” এমন একটি নাম উচ্চারণ করলেন যে আমার পাঁয়ের নখ থেকে মাথার চুল পর্যন্ত বিছাৎ খেলে গেল। ঐ নাম ঝাঁর তাঁর লেখা কবিতা যে আমার কর্ণস্থ, তাঁর গল্পগুলি যে আমি গোত্রাসে গিলি। গিলে চোখ বুঁজে বুদ্ধ হয়ে থাকি। সেই তিনি হচ্ছেন ঐ উনি! দেখলে মনে হয় যেন বাতে ধরেছে। ঐ বপুখানির ভেতর থেকে কখনো সেই কবিতা বেরুতে পারে!

“হাসনা-হানা হাসনা-হানা—

কইতে মানা

চাইতে মানা



বাতায়নের কপাট খোলা

তাইতো আমার পরান মাঝে দিচ্ছে দোলা

নিবিড় বৃকের তপ্ত নরম ছলছলানি

বাকা ভুরুর উদাস ভাবার কলকলানি।”

রেগে গিয়ে হন্ হন্ করে কয়েক পা এগিয়ে গেলাম। ওধার থেকে একখানি কালো রঙের ছোট মোটর গাড়ি এসে থামল ঠিক আমার সামনেই। বন্ধু কানের কাছে মুখ নিয়ে বললেন, “ঐ দেখ সজ্জনীকান্ত নামছেন।”

শাস্ত সমাহিত ঈশ্বর ভারিকী গোছের শরীর গোল মুখ প্রায় বুদ্ধ শুভ্র খন্দর-মণ্ডিত একজন আদর্শ বাঙালী ভদ্রলোককে দেখিয়ে বলে কিনা ইনিই সজ্জনী-কান্ত। মুখ দেখেই বলা যায় এমন নিরীহ ভদ্রলোক ছুনিয়ায় আর দুটি নেই।

ইচ্ছে হচ্ছিল বন্ধুব গণ্ডে টাস করে একটি চড় কপাতে। আমাকে তাইকোট দেখাচ্ছে! সজ্জনীকান্ত নামটি মনে করলে মনে কি রকম ছবি ভেসে ওঠে? স্পষ্ট ভেসে ওঠে বাকা ইসপাতাণী তলোয়ারের মত একখানি দীর্ঘ দেহ যার চোখ বালসানো জেল্লায় প্রাণ কেঁপে উঠবে। যে শরীরখানির তাপে বিশ জাতের তেতর যা কিছু পড়ে তা তৎক্ষণাৎ দপ্ করে জ্বলে না উঠলেও কুকড়ে এতটুকু হয়ে যাবে। গাঁর মুখের দিকে চাওয়া অসম্ভব, চোখের ওপর চোখ পড়লেই মাথা নত হয়ে যাবে। সেই সজ্জনীকান্ত উনি! মানে ঐ আদর্শ ভদ্রলোকটি কথা কইতে গেলে হয়ত পতমত খাবেন এখনই। তাতথেকো বাঙালীর একটি আদর্শ সংস্করণ। আর চেয়েও দেখলাম না ভদ্রলোকের দিকে, মুখ ফিরিয়ে নিলাম।

এরপর যতই এগোতে লাগলাম শ্রীমাচরণ দে স্ট্রিটের মধ্যে ততই ভেঙ্গে চুরমার হতে লাগল আমার মন-আকাশের তথা বাঙলা সাহিত্যাকাশের উজ্জল নক্ষত্রগুলি। বন্ধুর ভাষায় এই শ্রীমাচরণ দে স্ট্রিট হচ্ছে সাহিত্যিকদের স্বর্গ। হায়, কেন মরতে আমি সেই স্বর্গে খামকা চুকে পড়লাম! আমার প্রবোধ সান্না্যাল—যে প্রবোধ সদা সর্বদা পরে থাকবেন গেরুয়া পাগড়ি আর দামী গরম

কাপড়ের লংকোট, যে প্রবোধ বিন্দুমাঝ জ্রুক্ষেপ করেন না গা থেকে সেই দামী কোট খুলে ফেলে দিতে—আমার অন্তরের অন্তরতম গুহস্থানে যে প্রবোধ চিরনবীন চিরকাঁচা, ষাঁকে আমি মানসচক্ষে দেখেছি একখানি দ্বুধে গরদ পরা, গায়ে জরির কাজ করা মূলতানি সিঁদ্বের মেরজাই আর রামধনু রঙের বেনারসী চাদর কঁাধে, পায়ে সোনালী জরির ফুল আঁকা শুঁড়তোলা ইরানী নাগরা, সেই প্রবোধ সামনে দিয়ে চলে গেলেন মথায় মন্ত এক টাক নিয়ে ! একটি বাদামী রঙের খদ্দের পাঞ্জাবি পরে এক প্রোট তদ্রলোক সেজে ! হায়, দম্ব অদৃষ্ট আমার—

সবচেয়ে রুঢ় আঘাতটি পাওয়া তখনও বাকি ছিল আমার কপালে । একটা বইয়ের দোকানের ভেতর দাঁড়িয়ে ছেলগাহুনের মত খোসাঙ্গু আপেলে কামড় দিচ্ছেন একজন রোগা খাটো ভদ্রলোক । বন্ধু বললেন, “উনিই শূবে বাঙলার এক এবং অধিতীয় প্রমথনাথ । যিনি মহামতি রাম ফাঁসুডের জীবনের ও সাধনার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখে নিজে ইতিহাসের পাতায় অমর হয়ে গেছেন ।” এই সেই প্রমথনাথ ! সারা বোশেখ মাস ষাঁর কণ্ঠস্বর বাঙলা বিহার উড্ডিয়ার আকাশে বাতাসে গ্যম গ্যম করে বাজতে থাকে, বোশেখের খরতাপ ফুঁপিয়ে কেঁদে ওঠে ষাঁর বক্তৃতার তেজে ! এই সেই প্রমথনাথ যিনি তাঁর গুরুদেবের “হে রুদ্র বৈশাখ” মাসকে বুদ্ধাজুষ্ঠ দেখিয়ে চক্কা পিঠে বেঁধে অক্লান্ত অবিশ্রান্ত ছুটে বেড়ান দেশ হতে দেশান্তরে তাঁর গুরুর জন্মতিথির ঢাক বাজিয়ে !

এতদিন কি ভয়াবহ রূপই আমার বুকের মধ্যে আঁকা ছিল তাঁর ! কোমর ছাড়িয়ে নেমেছে তিক্ততী চামরের মত সাদা দাড়ি, হাত পায়ের নখগুলি দেড় ইঞ্চি করে লম্বা । খিদিরপুরের পুলের নিচের পঞ্চানন্দ ঠাকুরের মত মাথার চুলগুলি খাড়া হয়ে রয়েছে । রক্তবর্ণ বিঘূর্ণিত লোচন, ঝাড়া সাড়ে পাঁচ হাত লম্বা মহামানব । ষাঁর গলার আওয়াজ আকাশের উড়ন্ত কাক চিল নামিয়ে আনবে । যিনি দিবারাত্র গায়ে জড়িয়ে থাকেন বাঘছালের ছাপ দেওয়া কাম্বিরী শাল বা জোকা ।

যাঁর তীক্ষ্ণ খড়্গের মত নাকটির দিকে চাইলে মনে হবে ঐ নাক নেড়ে তিনি সব সময় সকলকে একেবারে নস্তাৎ করে দিতে পারেন। হায়, সেই প্রমথ-নাথকে আমার চোখের সামনে দেখছি। দেখছি শিশুর মত সদানন্দ একটি ছোটখাট মানুষ—যাঁকে দেখলেই ভালবাসতে ইচ্ছে করে।

একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললাম, “থাক ভাই, আজ আর নয়। এবারে পালাই চল এখান থেকে।”

“এই যে পাকড়াশী যে!”

বিরাট এক নরপুঙ্গব। হেলতে ঢুলতে এগিয়ে এসে বন্ধুর কাঁধে হাত রাখলেন। বন্ধু নিজের বত্রিশটি দাঁত বিকশিত করে পরিচয় দিলেন, “ইনি হচ্ছেন গজেন্দ্র মিত্র।” একেবারে চোখ জুড়িয়ে গেল। এতক্ষণ পরে নামে ক্লাপে চলনে চমৎকার মিল খুঁজে পেলাম। পেয়ে মনটা খুশি হয়ে উঠল। কিন্তু আমি আর দস্ত বিকশিত করবার সুযোগ পেলাম না। মিত্র মশায় বেড়ালে যেমন ইঁদুর ধরে নিয়ে যায় তেমনি তাবে বন্ধুকে নিয়ে এক দোকানে ঢুকে পড়লেন। বন্ধুর শেষ কথা ক’টি কানে বাজল, “আজকের মত তুট নাড়ি যা বাঁকা।”

ফিরলাম।

হারিসন রোডে পা দোব, পেছন থেকে কানে এল, “ও মশাই শুনছেন—ও দাছ—”

ফিরে তাকলাম। কাকে ডাকে! হন্ হন্ করে এগিয়ে এলেন এক ভদ্রলোক। পায়ে বুট জুতো আর থাকী রঙের মিলিটারি মোজা, কাপড় হাঁটুর ওপর পর্যন্ত গুটিয়ে পরা, থাকী সার্ট তার ওপর ডোরাকাটা ছিটের কোট গায়ে। আবার একখানা সবুজ রঙের খন্ডরের শাল জড়ানো রয়েছে কোমরে। ভদ্রলোক বোধ হয় তিন সপ্তাহ দাড়ি কামাননি। চুল ছেঁটেছেন বোধ হয় গত বছর এই সময়। লাল টকটকে চারখানি দাঁত বেরিয়ে রয়েছে। বগলে রয়েছে কাঁধা জড়ানো বেশ বড় গোছের একটি পুঁটলি। পুঁটলির ভারে তিনি ঝাঁ দিকে একটু হেলে পড়েছেন।

“দাছ, আপনি কি এই শ্রামাসুন্দর রোড়েই থাকেন ?”

বললাম, “তা’ না থাকলেও বলুন না আপনি কাকে খুঁজছেন।”

এক গাল হেসে ভদ্রলোক বাঁ হাতের মুঠো আমার সামনে মেলে ধরলেন। ঘামে ভেজা একখানি চিরকুট। বললেন, “দেখুন তো পড়ে কি লেখা আছে।”

পড়ে দেখলাম। “এ যে দেখছি ঠিকানা একশ ত্রিযাত্রের নম্বর শ্রামাচরণ দে স্টিট, চটকদার এণ্ড কোম্পানী পুস্তক প্রকাশক।”

ভদ্রলোক তারিফ করলেন আমার বিত্তের। বললেন, “যাক তা’ হলে ঠিকই পড়তে পেরেছেন। এখন বলুন তো ঐ চটকদার এণ্ড কোম্পানীর বইয়ের দোকানখানি কোথায় ?”

“এই তো নম্বর রয়েছে, নম্বর দেখে খুঁজে নিন না।—”

“আজ্ঞে, সকাল সাড়ে নটা থেকে এই বেলা পাঁচটা পর্যন্ত কতবার এগোলাম আর পিছিয়ে এলাম তা’ গুণে রাখিনি। ও নম্বরের কোনও কিছু নেই এুই রাস্তায়। একশ নম্বরে না পৌঁছতেই এ রাস্তা খতম।”

“তা’ হলে এ ঠিকানা আপনি পেলেন কোথা থেকে ?”

“আর বলবেন না দাদা, এক ছাড় বজ্জাত ডাকাত শালা আমায় হাড়ে হাড়ে ঠকিয়েছে। আমার সর্বনাশ করেছে, আমায় পথে বসিয়েছে একেবারে।”

তিনি ভেউ ভেউ করে কঁদে উঠলেন।

খপ্ করে তাঁর হাতখানা ধরে টেনে নিয়ে চুকলাম চায়ের এক কেবিনে। রাস্তায় ভিড় জমিয়ে ফেলবে যে !

ভদ্রলোকের প্রাণ আছে। চা চিংড়ির কাটলেট খাওয়ালেন এবং নিজেও খেলেন পেট ভরে। সেই সঙ্গে শোনালেন তাঁর শোচনীয় ছুঃখের কাহিনী। তাঁর নাম নরহরি হাই। বাঁকুড়া জেলায় বাড়ি। তেজারতি কারবার করেন। ছোট বেলা থেকে গল্প লেখার শখ। লিখেছেনও প্রচুর গল্প উপন্যাস। সব স্কন্ধ দশখানি খেরো বাঁধানো প্রমাণ সাইজের খাতা বোকাই লেখা আছে গল্প

আর উপভাস। এ পর্যন্ত গোলমাল হয়নি। ঘরে বসে যত খুশি গল্প উপভাস লিখলে গোলমাল বাধবার কথাও নয়। ফ্যাসাদ বেধেছে শেষ বার দারপরি-গ্রহ করে। আগের স্ত্রী দু'টি একে একে গত হওয়ায় সম্প্রতি তৃতীয় বার বিবাহ করে থাকে ঘরে এনেছেন তিনি বিদুষী গৃহিণী, একেবারে গল্প উপভাসের পোকা। তাঁর একটি তুখড় তাই আছে। কলিকাতার খাবতীয় প্রকাশকরা আর পত্রিকাওয়ালারা নাকি তার হাতের মুঠোয়। তৃতীয় পক্ষের গৃহিণী চান যে সেই গল্প উপভাস ছাপা হোক অর্থাৎ উপযুক্ত স্বামীর নাম বেরক একটু। কি করেন ভদ্রলোক, গৃহিণীর পেড়াপীড়িতে বাধ্য হয়ে একখানি খাতা দিলেন শালার হাতে। শালা ডুব মারলে। শেষে যখন তিনি ভয় দেখালেন যে খাতা ফেরৎ না দিলে শালার ভদ্রীকে ত্যাগ করবেন, তখন এই একশ ত্রিযান্তর নম্বর চটকদার কোম্পানীর ঠিকানা দিলে। সে খাতাখানি নাকি সে ঐ চটকদার প্রকাশকদের দিয়েছে।

তারপর তিনি সম্বন্ধে কাঁথা খুলে বার করলেন নখানি খেরো বাঁধানো খাতা। প্রতিখানির ওজন অন্তত আড়াই সের। বিনীত ভাবে বললেন, “একটু পাত্তা উলটে দেখুন।”

পাত্তা ওলটাতেই প্রথম যা' নজরে পড়ল তা' হচ্ছে সেই ‘প্রেমের সমাধি তলে।’ চমকে উঠে বললাম, “এ গল্পটি তো মশাই ছাপা হয়ে গেছে নখদর্পণ পত্রিকায়।”

“জানি সব জানি দাদা, আরও সাতটি গল্প ছাপিয়েছে শালা নিজের নামে। এক কুড়ি ছোট গল্প নিজ হাতে টুকে দিয়েছি ঐ খাতা থেকে। যাক গে চুলোয় এক কুড়ি ছোট গল্প, এখনও আমার খাতায় বাহান্ন কুড়ি রয়ে গেছে। কিন্তু দু'খানি আস্ত উপভাস আছে যে মশাই খাতাখানিতে। আমার কাছে কোন কপিও নেই। শালা বললে, শতকরা সাড়ে সত্তেরো টাকায় কথাবার্তা পাকা হয়েছে চটকদারদের সঙ্গে। চিঠিও দেখালে। তাই দিলাম বিশ্বাস করে।

এই পর্যন্ত বলে আর সামলাতে পারলেন না নিজেকে। আবার তেউ তেউ করে কেঁদে উঠলেন।

জিজ্ঞাসা করলাম, “এখন যাবেন কোথায়?”

কোটের হাতায় চোখ মুছে বললেন—“হগলী।”

“হগলী! হগলীতে কার বাড়ি যাবেন?”

“আমার ভাগ্নী জামাই থাকে সেখানে। তার মেয়ের—মানে, আমার নাতনীর জন্তে একটি পাত্রের সন্ধান নিয়ে যাচ্ছি।”

“কি নাম আপনার ভাগ্নী-জামায়ের?”

“গোবর্ধন বোস। আর মশাই বলবেন না সে ছুংখের কথা। আমার ভাগ্নীর ঐ একমাত্র মেয়ে। মেয়েকে লেখাপড়া শিখিয়েছে, গান বাজনাও জানে। আর সে কি মেয়ে। আমার নাতিনী বলে বলছি না—অমন মেয়ে সহজে খুঁজে পাবেন না। এতদিন এক হতচ্ছাড়া এম, এ, পাশ ছোকারার দিকে চেয়ে চেয়ে ওরা কাটিয়েছে। সে ব্যাটা কোনও কর্মের নয়। শুধু পাশ করতেই জানে। একটা চাকরিবাকরি জুটল না কোথাও তার। শেষে তার আশা ছেড়ে দিয়ে আমি একটি সুপাত্র দেখেছি আমার গ্রামে। উঁচু বংশ, ঘরে মা লক্ষ্মী বাঁধা। তবে বয়সটা একটু বেশী হয়ে গেছে। দু’টি উপযুক্ত ছেলে আছে সেই ভদ্রলোকের। তা’ থাকুক, মানে—নাতনীর আমার খাওয়া-পরা আদর-বস্ত্রের অভাব হবে না।”

দাউ দাউ করে আগুন জ্বলে উঠল আমার মাথার মধ্যে। কানের ভেতর বাঁ বাঁ করতে লাগল। দেলখোস থেকে বেরিয়ে দু’জনে হাওড়ার বাসে উঠলাম।

সাতটা পনেরো মিনিটে ব্যাণ্ডেল লোকাল ছাড়ল। গাড়িতে বেজায় ভিড়। দূরে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য রাখলাম, ভদ্রলোক কাঁধা জড়ানো পৌটলা নিয়ে একখানি খার্ড কেলাসে উঠলেন। গাড়ি চলতে আরম্ভ করলে ঠিক তার পাশের কামরায় লাফিয়ে উঠে পড়লাম।

শেওড়াহুলি পৌঁছলে গাড়ি প্রায় খালি হয়ে গেল। নেমে গিয়ে জানালা দিয়ে উঁকি মেরে দেখলাম, ভবলোক একটি ছোট্ট কোটা খুলে একটি বেশ মাঝারি গোছের কালো বড়ি মুখে ফেলে এক ভাঁড় চা কিনলেন।

গাড়ি মানকুছু স্টেশনে থামবার আগে রুমালখামা পকেট থেকে বার করে মাথায় বেঁধে নিলাম। প্রায় ভুরু পর্যন্ত ঢাকা পড়ে গেল। চন্দননগর স্টেশনে থামলে নেমে গিয়ে পাশের গাড়িতে উঠলাম।

আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন। একমাত্র তিনি ছাড়া আর কেউ নেই গাড়িতে। তিনি গাড়ির কোণে মাথা রেখে হাঁ করে ঘুমুচ্ছেন। কাঁথা জড়ানো পোর্টলাটি পাশে রয়েছে।

চুঁচুড়া আসছে। গাড়ির গতি কমে এল। প্ল্যাটফর্মের উলটো দিকের দরজা খুলে দাঁড়লাম। আরও কমে এল গাড়ির স্পীড। পেছনে ফিরে দেখলাম বিচিত্র সুরে তাঁর নাক ডাকছে।

বুকের মধ্যে তখন আমার হাতুড়ির আওয়াজ হচ্ছে। দম বন্ধ করে দাঁতে দাঁত টিপে দাঁড়িয়ে আছি।

আরও কমল গাড়ির স্পীড। তুলে নিলাম পুঁটলিটা। তারপর এক হাতে হ্যাণ্ডেল ধরে খুলে পড়লাম।

সেই রাত্রেই র্রেড দিয়ে কেটে ফেললাম সব ক'খানি খাতার মলাট। খাতা ক'খানি বিছানার নিচে পেতে রেখে মলাট ক'খানি গঙ্গায় বিসর্জন দিয়ে এলাম। রাত্রে খাতা-পাতা বিছানায় শুয়ে চোখে ঘুম এল না। যতই মনকে বোঝাতে চাই, বা' হোক গে যাক্, দু'টি উপযুক্ত ছেলে আছে যার তার সঙ্গে হগলীর গোবর্ধন ঘোষের একমাত্র মেয়ের বিয়ে তাতে আমার কি, ততই মন হ-হ করে ওঠে। আগামী বিশ বছরের রসদ আমার বিছানার নিচে, এই বার গল্পের পর গল্প, উপভাসের পর উপভাস বেরুতে থাকবে বাঙলা দেশের সব ক'টি মাসিক সাপ্তাহিকে, সিনেমার ছবি ধারা বানান তাঁদের গাড়ি এসে দাঁড়াবে আমার দরজায়। ঐ শ্রমাচরণ দে স্ট্রিটেই চণ্ডা পাড় মাহুরার চাদর কাঁধে

খুলিয়ে আমি স্বয়ং একদিন নামব কালো রঙের ছোট মোটর থেকে । সভায় হব সভাপতি, খবরের কাগজে বেরুবে ছবি । আবার মরব যেদিন, সেদিন আমার এই দেহটা নিয়ে শোকযাত্রা বেরুবে । ভবিষ্যতের সম্ভাব্য অসম্ভাব্য সমস্ত ছবিগুলি মনের সামনে খুলে ধরি, তবু মন ডুকরে ডুকরে কেঁদে ওঠে । বার বার অন্ধ একখানি ছবি সামনে এসে দাঁড়ায়, বার বাঁ-গালে টোল পড়ে হাসলে, যার চুল কোমরের নিচে পর্যন্ত পৌঁছয়, যার ভীকু চোখের চাহনি বড্ড বেশি মুখর, যার হাতে লুকিয়ে চানাচুর গুঁজে দিতে গেলে কেঁদে ফেলে আর সেদিন যে খিল-খিল করে হেসে দরজার আড়ালে দাঁড়িয়ে আমায় বলেছিল— যেমন ধড়িবাজ তেমনি মিথু্যক । কথা দু’টি একশবার নেহাত অপমানসূচক । কিন্তু সেই বিশেষ মুখের প্রথম সম্ভাষণ বলেই বোধ হয় আমার কানে সেদিন মধুবর্ষণ করেছিল ।

কিন্তু—

আর শুয়ে থাকতে পারলাম না । ‘নাতনী আমার আদর যত্ন ভাত কাপড়ের কষ্ট পাবে না ।’ উঃ, কেন তৎক্ষণাৎ নরহরি হাই-এর মুখে একটি চড় বসিয়ে দিইনি । বেটা লোফার ভ্যাগাবণ্ড জোচ্চর-স্কাউন্ডেল গণ্ডার-গোত্র গাথা । নিজে বুড়ো বয়সে বিয়ে করেছে আবার—

ঠক্ ঠক্ ঠক্ ঠক্ ।

তড়াক করে উঠে বসলাম বিছানার ওপর । কান পেতে রইলাম ।

ঠক্ ঠক্ ঠক্ ঠক্ ।

না, ঠিকই কে দরজা ঠেলছে আমার । দরজার খিলে হাত রেখে থমকে দাঁড়ালাম । চোর ছ্যাচড় নয় তো !

আবার ঠক্ ঠক্ ঠক্ ঠক্ । বিছানার তলা থেকে ছোরাখানা বার করে এক হাতে বাগিয়ে ধরে আঙুটে আঙুটে খিল খুলে দিয়ে দরজার পাশে সট করে সরে দাঁড়ালাম । ঘরে ঢুকল আমার বোন—

“আঃ, জোর কচ্ছিল কেন, আর না ভেতরে ।”



আর একজনকে টেনে আনলে হাত ধরে ।

ভোরের আলোও ঘরে এসে ঢুকল ওদের সঙ্গে সঙ্গে ।

বোনের চোখে জল । প্রায় রুদ্ধ কণ্ঠে বোন বললে—“দাদা, তুমি কি পাষণ ?”

একেবারে হতভম্ব, আজ বাদে কাল যার বিয়ে তার চোখে জল ! আর এই সাত সকালে আর একজনকেই বা জোটালে কোথা থেকে ? আর আমিই বা পাষণ হতে গেলাম কেন ?

তখন শুনলাম বোনের মুখ থেকে । আমার একমাত্র বোনের একমাত্র বান্ধবী এই ভোরবেলা বিদায় নিতে এসেছে । বিদায় মানে চিরবিদায়—দড়ি আফিম সমস্ত প্রস্তুত, কেরোসিন তেলও বাড়িতে মজুদ । এখন যে কোনও একটার সাহায্যে—

আঁতকে উঠলাম ।

“কিন্তু ভাই, আমার যে এখনও চাকরি জোটেনি ।”

বোনের পাশে যিনি নত মুখে দাঁড়িয়ে ছিলেন তিনি অশ্রু ভেজানো কণ্ঠে বললেন, “কেন—যারা বই লেখে তারা কি বিয়ে করে না ? আসল কথা আমার মত মেয়েকে”—আর কিছু বেরুল না । কণ্ঠ দিয়ে ।

বেরুবার প্রয়োজনও ছিল না । চন্ চন্ করে পায়ের রক্ত মাথায় উঠতে লাগল আমার । মাথা ঘুরিয়ে বিছানাটার দিকে চেয়ে দেখলাম ওর নিচে বিশ বছরের রসদ মজুদ ।

হয়ত লোকে বলবে যে, আমার বিবেক বলতে কিছু নেই । সত্যি বলছি, এখনও গভীর রাত্রে কোনও কোনও দিন ঘুম ভেঙে গেলে একটু যেন কি রকম অস্বস্তি বোধ করি । মনের ভেতরে বেশ ব্যাথাও বোধ করি বেচারী নরহরি হাইয়ের জন্তে । গায়ে ছোট ছোট কাল পিপড়ে হাঁটলে যেমন বোধ হয় তেমনি বোধ হয় মাঝে মাঝে আমার বিবেকের গায়ে ।

কিন্তু বিয়ে করে বৌতুক যা' পায় তা' কি লোকে ব্যবহার করে না ?

নরহরি হাই-এর খাতা ক'খানি আমি আমার বিবাহের ষোড়শ হিসেবে গ্রহণ করেছি, এতে কার কি বলবার আছে ?

.. বড় যখন বিবেকের দংশন অনুভব করি তখন স্ত্রীর কাছে ঘেঁষে শুই।

সত্যি বলছি নেহাত নাচার না হলে ও কর্ম সেদিন করতাম না।

সেদিন এই দেশের আরও একটি কুমারী মেয়ে যদি গলায় দড়ি দ্বিত বা বিব খেত বা কেরোসিন গায়ে ঢালত তাতে কার কি লাভ হোত ?

যাক্ মনকে একরকম করে বুঝিয়েছি যে, যা' সেদিন করেছিলাম, যার ফলে আজ আমার বাড়ি গাড়ি আর এই প্রচণ্ড সাহিত্যিক বলে নামটি হয়েছে— তা' করেছিলাম নেহাত নাচার হয়েই। আমার মত নেহাত নাচার হলে অনেকেই এ রকম কাণ্ড করে বসতেন।

## বিদ্রম

মহা বিভ্রমে পড়ে গেলেন সঞ্জীবন চাটুজ্যে মশাই। আট ঘাট বেঁধে চতুর্দিকে সামলে-সুমলে তিনি কাজে হাত দিয়েছিলেন। তবুও এভাবে সমস্ত চাল তণ্ডুল হয়ে যাবে, এ তাঁর কল্পনাতেও আসেনি। কিন্তু করলে কে এ কাজ ?

গড়গড়ার নলে একটা ছোট টান দিয়ে তিনি তাকিয়া কোলে নিয়ে ঠায় একভাবে চেয়ে বসে রইলেন। চেয়ে রইলেন সামনের দেওয়ালে টাঙ্গানো তাঁর প্রপিতামহ রায় দেওয়ান জিনয়ন চাটুজ্যে বাহাদুরের অয়েল পেটিংখানার দিকে। রায় বাহাদুর একটা চেয়ারের পেছনে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। হাতে একখানা জাঁদরেল বই ধরা। মোটা সোনার চেন ঝুলছে তাঁর বুকে। চাপকান শামলা মোটা গোঁফে চমৎকার মানিয়েছে তাঁকে। শোনা যায় তাঁর নামে এ তল্লাটে বাঘে গরুতে এক সঙ্গে জল খেতে।

বাঘ অবশ্য বর্তমানে একশ ক্রোশের মধ্যে একটিও খুঁজে পাওয়া যাবে না। কিন্তু গরু ? গরু তো যথেষ্টই রয়েছে। হু'পেয়ে আর চারপেয়ে ছুই-ই। তাদের দু-একটিকে ঘাস জল খাওয়াতে গিয়ে সেই স্বনামধন্য রায় দেওয়ান জিনয়ন চাটুজ্যে বাহাদুরের প্রপৌত্র সঞ্জীবন চাটুজ্যে মশাইকে হিম্-সিম্ খেতে হচ্ছে। গড়গড়ার নলটা মুখে করে ধরে একলা বসে বসে ভাবতে লাগলেন চাটুজ্যে মশাই যে তাঁর ঠাকুরদাদার বাবার তিনটে চোখ ছিল, তাই তিনি ছিলেন জিনয়ন চাটুজ্যে। ঐ তিন নখরের চকুটি তাঁর কপালের উপর না থাকার দরুনই তাঁর এ দুর্বহা কি না।

হরি বক্সী দরজা ঠেলে সন্তর্পণে ঘরে ঢুকল। বক্সী দিনে রাতে কোনও সময় দুটো চোখ সম্পূর্ণ খোলে না। দেড় চোখে সে চেয়ে থাকে। তা' থাকুক, কিন্তু কোন্ দিকে যে সে চেয়ে রয়েছে তা' বোঝা শিবেরও অসাধ্য। ডাইমের যারা তারা মনে করবে বক্সী মশায় বাঁ পাশের ওদের দিকে চেয়ে

আছেন। বাদিকের যারা তারা ঠিক উল্টোটি ভাববে। বক্সী কিন্তু কোনও দিকেই চায় না। শ্রেফ নিজের দিকেই সে চেয়ে থাকে।

আর তা' না থাকলে ঘরবাড়ি জমিজমা বাগান পুকুর কন্মিনকালেও হোত না বক্সীর। বার বছর আগে যখন সে এই দেওয়ান বাড়িতে বাজার সরকার হয়ে বার টাকা মাহিনা আর খোরাকিতে চাকরি নিয়ে ঢোকে তখন জল খাবার একটা ঘটিও ছিল না বক্সীর। কিন্তু এই বার বছরে সে এমন গোছান গুছিয়ে নিয়েছে যে এখন খুশি হলে সে জালায় চুমুক দিয়ে জল খেতে পারে। তবে তা' সে খায় না।

বার বছর আগে যে ছাতাটি বগলে চেপে এ বাড়িতে ঢোকে বক্সী, সেটি আজও তার বগলের মধ্যে সদা সর্বদা বিরাজ করছে। জুতো তার সেদিনও ছিল না, আজও নেই। ফতুয়ার উপর এখনও সে কোমরে গামছা বাঁধে! বেশির মধ্যে বেড়েছে, বেশ দর্শনীয় ভাবেই বেড়েছে মাথার উপরের টাকটি। বার বছর আগে যা' ছিল চওড়া একখানি কপাল মাত্র, এখন তার সীমানা বাড়তে বাড়তে ঘাড়ের কাছে এসে পৌঁছেছে।

বক্সী হেঁট হয়ে হাত জোড় করে প্রণামটা সারলে। সকাল থেকে এবার নিয়ে এই এগারবার তাকে হজুরের সামনে আসতে হোল। আর এই এগার-বারই এক মাপের নিচু হয়ে হাত জোড় করে এগার দুগুণে বাইশটি প্রণাম হজুরকে নিবেদন করলে বক্সী।

চাটুজ্যে মশাই সোজা হয়ে বসলেন। বসে বললেন, “হ—এসেছে বেটারা?”

বক্সী মহা দুঃখের সহিত একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললে—“আজ্ঞে কই, কাকেও দেখছি না তো এখনও।”

বাবু চাপা গর্জন করে উঠলেন—“হারামজাদাদের চাবকাতে চাবকাতে ধরে আনা দরকার।”

বক্সী আর এ কথার উত্তর দেবে কি? ঘাড় হেঁট করে দাঁড়িয়ে রইল।

বাবুও জানেন বক্সীও জানে যে বাড়িতে একগাছা চাবুকও নেই। থাকতও যদি এক আধ গাছা ও জিনিস চালাবার হাত কোথায়? এবং সবচেয়ে বড় কথা চাবুক পড়বে যে পিঠে সে পিঠগুলি একেবারে নাগালের বাইরে। রুদ্ধ আক্রোশে চাটুৈজ্য মশাই হাঁফাতে লাগলেন। শেষে হুকুম হোল, “সন্ধ্যার আগে পর্যন্ত ভূমি দেখবে। তারপর—ভূমি নিজেকে গিয়ে ওদের বলে আসবে যে আজ রাতের মধ্যেই কাজ হাসিল হওয়া চাই। নয়ত—নয়ত—” এই পর্যন্ত বলে এমনভাবে চাইলেন তিনি বক্সীর দিকে যেন বক্সীকেই তিনি একেবারে খতম করে দেবেন যদি তাঁর ইচ্ছা পূর্ণ না হয়।

বক্সী আবার একবার নিচু হয়ে প্রণামটা সেরে ফেলে নিচু হয়েই ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

সন্ধ্যার সাথে সাথেই ঝিম্ ঝিম্ করে বুষ্টি শুরু হোল। লিচু বাগানের ওপাশের পথটি একে দারুণ অন্ধকার তার ওপর অসম্ভব রকমের পিছল। সাবধানে পা না ফেললে একটানে নেমে যেতে হবে ডান ধারের বউ দীঘিতে। দিঘীর ওপারেই দেওয়ান বাড়ির পিছন দিক।

সাবধানেই এগুচ্ছিলো বক্সী ছাড়াটি মাথায় দিয়ে। আর কয়েক পা এগুলেই লিচু বাগান শেষ। তখন অপেক্ষাকৃত চওড়া রাস্তা মিলবে। বাগানটার যেখানে শেষ সেই কোণাটা ঘুরলেই শ্রীনাথ বাউরীর আখড়া। বাউরী ‘শেক নিয়ে বাবাজী হয়েছে। আগে লাঠালাঠি করত। সবদিন থাকে না আখড়ায়। যেদিন থাকে সেদিন তার একতারাটায় ঝংকার ওঠে। বাউরীর গলা আছে, সে গায়—“ওরে মন, মনরে আমার, একলা হাতে বেচবি কি তুই বল।”

সেদিন শ্রীনাথ ছিল কিন্তু একতারার ঝংকার উঠছিল না। ঘরের দাওয়ার অন্ধকারে চুপ করে বসেছিল শ্রীনাথ। সাড়া দিলে, “কে যায়?”

বক্সী উত্তর দিলে, “আমি হরিরাম।”

“আমুন আমুন উঠে আমুন দাওয়ার নায়েব মশাই। একটু তামাক সেবা করে যান।”

“সময় নেই বাবাজী, একটুও সময় নেই। এখনই এই বর্ষায় দেড় ক্রোশ মাটি ভাঙতে হবে আমাকে” বলতে বলতে বক্সী দাওয়ায় উঠে এল। একহাতে উঁচু একখানি কাঠের টুল এগিয়ে দিলে শ্রীনাথ—“বসতে আজ্ঞা হোক নায়েব মশাই, বসুন। আলো জালি, আগুন করি। একটু তামাক সেবা করুন। একটু চা মুখে দিন।”

বাবাজীর গলায় উল্লাস ফুটে উঠল।

বসল বক্সী, সত্যিই তার ভাল লাগছিল না। এ কাজে একটি পয়সা নেই তবু তাকে এই ভুতের ব্যাগার খাটতে হচ্ছে। অবশ্য সব কাজেই যে পয়সার মুখ দেখা যাবে এমন কোনও মাথার দিব্যি দেয়নি কেউ। মনিবকে হাতে রাখতে হলে এই জাতের ছ’-একটা কালতু কাজে ব্যাগার দিতেই হয়। উপায় কি? কিন্তু আজ যে উদ্দেশ্য নিয়ে সে রওনা হয়েছে সে উদ্দেশ্য কন্ঠিনকালেও সিদ্ধ হবে না তা’ সে ভাল করেই জানে। মুসলমানরা তখনবে কেন? কংগ্রেস সরকার ওদের হাতের মুঠোয় পুরেছে। ওরা খুন জখম লাঠালাঠি সব ছেড়েছে। কেন ছাড়বে না? মানুষ যতই নিশ্চিন্ত নিরুপদ্রব জীবন যাপনের সুযোগ পাবে ততই তার স্বভাব বদলাবে। ঘরে যদি ভাত থাকে আর জ্ঞান মান বাঁচাবার দায়িত্ব যদি নেন দেশের শাসনকর্তারা তখন কার সখ হয় খামকা মাথা নিতে আর মাথা দিতে। বউ ছেলে নিয়ে শাস্তিতে ঘর সংসার করবার জন্তই মানুষের প্রাণ আঁকুপাঁকু করে। কেন তারা পরের কথায় নেচে আগুনে হাত দিতে যাবে? বক্সী একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলে। সংসারে সবাই সুখী—সবাই স্বাধীন। শুধু সে হরি বক্সী, তার জীবনে সুখশান্তি বলতে কিছুই নেই। এক একবার সে মনে করে—দেবে এবার চাকরিটা ছেড়ে। দিয়ে চলে যাবে তার পঁয়ষেড়ি জমিজমা ধানপান যা’ যেটুকু সে করেছে তা’ ঘরে বসে নেড়ে চেড়ে খেলে বাকী দিন কটা একরকম করে কেটে যাবে তার। আর পোষায় না এ দিকদারি আর হুজুং। কিন্তু চাকরি তো ছাড়ব বললেই ছাড়া হয় না।

সোজা কথা তো নয়, বাজার সরকার থেকে নায়েব। সিঁড়ি ক'টা টপকে উঠে আসতে কম বুকের রক্ত জল করতে হয়নি বক্সীর। ফস্ করে ছাড়ি বললেই কি ছাড়া যায় এ ছলিত পদ। গাঁয়ে ফিরে গেলে তাকে নায়েববাবু বলে ডাকবে কে? কে তাকে এত খাতির করে বসিয়ে তামাক খাওয়াবে, চা দেবে? গাঁয়ে তো সে স্ত্রেক মধু নাপতের ব্যাটা হরে নাপতে। এখানে এসেই না সে বক্সীবাবু পদবীটি বুকের রক্ত দিয়ে লাভ করেছে।

তামাক এল। একটা ছোট কেরোসিনের ডিবে জ্বালানো হয়েছে। সেটা থেকে আলোর চেয়ে ধোয়া বেরুচ্ছে বেশি। ঘরের ওপাশে শ্রীনাথ উত্থনে নাড়া গুঁজে দিয়ে 'হা ফু—হা ফু' করছে। চা খাওয়াবে নায়েববাবুকে।

তামাক খেতে খেতে হঠাৎ বক্সী চৈঁচিয়ে উঠল, “কে, কে যায়? কে ওখানে?” কোনও সাড়া নেই। বাবাজী উঠে এল ওধার থেকে। “কে—কে নায়েববাবু? কাকে দেখলেন কোঁথায়?”

বক্সী আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলে—“ঐ গাছটার পিছনে। ঐখানেই লুকিয়ে পড়ল কে।” গলাটা তার কেঁপে উঠল।

শ্রীনাথ নেমে গেল দাওয়া থেকে। গিয়ে সামনের পায়ে চলা পথটার এধার ওধার দেখে ফিবে এল। “কই, কেউ তো নেই নায়েববাবু। আপনার ভুল হয়েছে, কি দেখতে কি দেখেছেন।”

বক্সী কোনও উত্তর দিলে না। একভাবে সেই দিকে চেয়ে বসে রইল। ভুল তার হয়নি। ভুল হতে পারে না হরিরাম বক্সীর দেড় চোখের দৃষ্টি। লোকে বলে তার চোখ রাতে বিড়ালের মত জ্বলে। নিশ্চয়ই কেউ আসছিল এই দিকে। সাড়া পেয়ে সট করে গা ঢাকা দিলে। কিন্তু কে লোকটি?

কালো পাথরের বাটিতে চা আর শালপাতায় করে দু'টি নারকেল নাড়ু এনে হাতে দিলে শ্রীনাথ। বক্সী একটি নাড়ু তুলে নিয়ে বাটিতে চুমুক দিলে। দেওয়ান বাড়ির দেউড়ির পেটা ঘড়িতে বাজতে লাগল ঢং ঢং ঢং ঢং। বক্সী মনে মনে গুণলে আট।

তামাক সেবা করে দাওয়া থেকে নেমে এল বক্সী। আর বসে থাকে যায় না। বা উরী ব্যাটা ভাববে নায়েববাবু ভয় পেয়েছে।

এ তল্লাটের ইঁদুর বিড়ালটি পর্যন্ত জানে ভয় পাবার পাত্র নয় বক্সী। ছাতাটি খুলে সে এগিয়ে গেল। বিম্ বিম্ করে বুটি পড়ছেই। একভাবে ছাতা মাথায় সোজা এগিয়ে চলল বক্সী। যেতে যেতে চট করে একটা বড় গাছের আড়ালে সরে দাঁড়ালো। দাঁড়িয়ে দম বন্ধ করে অপেক্ষা করতে লাগল।

এক একটি মুহূর্ত গড়িয়ে যেতে লাগল, গাছের গায়ে মিশে বক্সী দাঁড়িয়ে আছে। দাঁড়িয়ে আছে দম বন্ধ করে আর কান পাড়া করে। শেষে শোনা গেল। শোনা গেল স্পষ্ট পায়ের শব্দ। ভিজ়ে মাটির উপর দিয়ে চললে সামান্য একটু ছপ্ ছপ্ শব্দ হবেই। বক্সী স্পষ্ট দেখলে দু'জন সন্তর্পণে এগিয়ে গেল সামনে অর্থাৎ যে পথে সে যাচ্ছিল সেই পথে। বক্সী নড়ল না, পাথরের মত দাঁড়িয়ে রইল।

কিছুক্ষণ অপেক্ষা করবার পর আবার পায়ের শব্দ কানে এল। এবার ওরা ফিরছে। বক্সীর সামনে দিয়ে যাবার সময় ফিস্ ফিস্ করে বলতে বলতে গেল—“যাক না ব্যাটা, একবার গিয়ে পৌঁছুলে হয়।” আর একজন দাঁতে দাঁত চেপে বললে—“যাও বাছাধন যাও, আর ইহজাঁবনে এ পথে ফিরতে হবে না।” ওরা এগিয়ে গেল। বক্সীর টাক বেয়ে তখন দরদর করে ঘাম ঝরছে।

আরও মিনিট দশেক নড়ল না বক্সী। তারপর বেরিয়ে এল গাছের পিছন থেকে। এসে সোঁ করে সরু রাস্তাটা পার হয়ে ও পাশের লিচু বাগানে গিয়ে চুকল। তারপর সন্তর্পণে এগিয়ে গেল শ্রীনাথের আখড়ার দিকে বিড়ালের মত নিঃশব্দে পা ফেলে।

শ্রীনাথের আখড়ায় কেরোসিনের ডিবা আবার নিভেছে। বাগানের ভিতর দিয়ে শ্রীনাথের ঘরের পিছনে এসে দাঁড়াল বক্সী। তারপর হামাগুড়ি দিয়ে ঘরটার ডান পাশ ঘুরে এগিয়ে চলল। ঘরের সামনে দাওয়া। একটু আগে যেখানে বসে বক্সী চা তামাক খেয়ে গেছে। সেই দাওয়ার ডানপাশের বেড়ার গায়ে সে কান পেতে দাঁড়াল।



কিস্ ফিন্স করে কথা হচ্ছে। প্রথমে কিছুই বুঝতে পারলে না। তারপর স্পষ্ট শুনতে লাগল সব কিছু।

“শালার নায়েবটাকে এখানেই শেষ করে দিলে হোত। কি দরকার, বাক না শালা আস্তানায়া। টুঁটি মুচড়ে তাকে পুঁতে রাখবে চাচা। কাকে বকে টের পাবে না। ও ব্যাটা তো লুকিয়ে চলেছে সেখানে। যদি কখনও না ফেরে তাতেই বা কার কি ? ওখানে যে গেছে একথা বলছে কে ওর হয়ে।”

“বলবার জন্তে কেউ বেঁচে থাকলে তো।”

“বাবুর ঘরের বন্দুকটা এসে গেছে বাবাজী ?”

“সন্ধ্যার আগেই এল। বোষ্টমী তেমন মেয়ে নয়। আজ দু-মাস হাড় ভাঙ্গা খাটুনি খাটেছে কি হয়ে! গুলির বাস্কাও এসেছে একটা—দেউড়ির বন্দুকটা আমরা গিয়েই হাতে পাব। চৌবে শালারা এতক্ষণে ভেগেছে দেউড়ি ছেড়ে।”

“কতবড় আশ্পদা দেখ শালার! উনি অন্দরমহলে শুয়ে থাকবেন আর আমরা জান দিতে যাব ওঁর কথায় চৌধুরী বাড়ি। কেন চৌধুরীরা আমাদের সাথে কি ছশমনি করেছে ?”

“সেবার বাঁচালে কে আমাদের ধান চাল দিয়ে। এই শালার দেওয়ান বাড়ি তখন বলেছিল, মুসলমানের এক একটা মাথা এক একশ টাকায় কিনব, কি, মনে আছে চাচা ?”

“সবই মনে আছে, আজ তার শোধ।”

“কেউ আমাদের সন্দেহই করবে না! তাছাড়া কংগ্রেসী বাবুরা আমাদের হয়ে লড়বে। খানার দারোগা তো কংগ্রেসী বাবুদের হাতের মুঠোয়।”

“দেওয়ান বাড়ির কথায় চৌধুরী বাবুদের গদিতে হাত দিলে রক্তে থাকত না কি ? গুটিকে গুটি শেষ করত কংগ্রেসী বাবুরা। ওঁনারাই তো আজকাল কংগ্রেসে টাকা চালেন।”

“রাত কতটা হোল চাচা।”

“কান পেতে থাক। পেটা বাড়ি বাজলে বুঝবি।”

“বাজাবে কে ? যারা বাজাবে তারা তো সরেছে দেউড়ি ছেড়ে ।”

বক্সী আর দাঁড়াল না । হামাগুড়ি দিয়ে ফিরল ।

রাস্তায় পা দেবার উপায় নেই । কে জানে পাহারা বসে গেছে কি না ।

কোনও রকমে বুক পিছলে রাস্তাটা পার হয়ে সেই ভানেই বউ দীঘিতে গিয়ে নামল । বড় বড় পদ্মপাতা ভাসছে । এখন আর তাকে পায় কে । কিছুক্ষণ পরেই ওপারে গিয়ে উঠল বক্সী । সামনেই দেওয়ান বাড়ির খিড়কি । ভিতর থেকে বন্ধ । কি করে ? খুরে সামনে যাবার সাহস হোল না । যদি কেউ ওত পেতে বসে থাকে কোথাও ।

খিড়কি দবজার ভিতর দিকে গোয়াল । গোয়ালের চালের বাঁশ এধারে অনেকটা নেমে এসেছে দেওয়ালের বাহিরে । বক্সী লাফ দিয়ে ধরলে সেই বাঁশ । ধরে অদ্ভুত কায়দায় পাঁচিলের উপর উঠে গেল । তারপর ভিতরে নামতে কতক্ষণ । বাড়ির ভিতরে অন্ধরের পুকুর । সে পুকুরের ওপাশে অন্ধর মহল । চলেছে বক্সী । মরিয়া হয়ে চলেছে । যেভাবে হোক তাকে যে পৌঁছেতেই হবে দেউড়িতে, সেখানকার ছুনলা বন্দুকটা আর টোটাগুলো যে তার হাতে পড়া চাই-ই ।

তখন অন্ধর মহলের দোতলায় নিজের খাস কামরায় একলা বসে অছেন সঞ্জীবনবাবু । সামনে মদের বোতল গেলাস । দেওয়ালের গায়ের ঘড়িতে বিচিত্র সুরে বারটা বাজল ।

চাটুজো মশায় তাবছেন—“বেইমানী করবে না তো ব্যাটার । ওরা জাত বেইমান । আজকাল আবার সব ভদ্রলোক হয়েছে । কংগ্রেসওয়ালাদের পাল্লায় পড়ে সব ধরাকে সরা জ্ঞান করছে । বেড়ে উঠেছে ঐ চৌধুরী শালাদের উদ্ধানীতে । কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলে ছুটো কাঁটাই ফেলে দাও । এই হোল আসল চাল । যাদের খেয়ে হারামজাদারা বেড়ে উঠেছে, আজ তাদেরই ঘাড় মটকাবে ।”

“দেওয়ান বাড়ির খেয়ে স্নাত পুরুষ মাহুষ হলি । সাতপুরুষ এই বাড়ির

কথায় মাথা দিয়েছে—মাথা নিয়েছে. আর আজ ? আজ ডেকে পাঠালেও আসে না এক শালা। কল খুলে দিয়েছে চৌধুরীবাবুরা। ধানকল, করাভকল, চটকল। সবাই কলে যাচ্ছে পাঁচ মাইল দূরে। কাঁচা পয়সার মুখ দেখেছে। দেওয়ান বাড়ি আর কিছু নয়—কেমন ?”

সঞ্জীবনবাবু আবার ঢাললেন। গাঢ় রক্তবর্ণ টলটলে আগুন। কিছু না মিশিয়েই ঢক্‌করে গলায় ঢেলে দিলেন সবটুকু।

আবার ঢাললেন গেলাসে। গেলাসটা হাতে তুলে নিয়ে ঘরের মিঠে আলোর গেলাসটা দেখতে লাগলেন। তাঁর মনে তখন আগুন জ্বলে উঠেছে। ‘বড় বাড় বেড়েছে চৌধুরী গুপ্তি’। টাকার জোরে কিনেছে কংগ্রেসী নেতাদের মাথা। আজ নিজেদের মাথা বাঁচাক। টাকা দিয়ে বাঁচিয়েছিল নেড়ে বেটাদের। আজ ওরাই চিবুবে ওদের মাথা। আবার গেলাস মুখে উঠল।

“কিন্তু একজনও আজ এসে দেখা করে গেল না কেন ? আলতাব আলি পুরনো লোক। কম নয়, করকরে দশখানা একশ টাকার নোট কোমরে বেঁধে নিয়ে গেল পরশু। যাবার সময় বলে গেল আজ একবার দেখা করে যাবেই। এল না কেন কেউ ?”

আবার গেলাসে খানিকটা ঢেলে গেলাসটা হাতে তুলে নিয়ে কপাল কুঁচকে গেলাসটার দিকে চেয়ে রইলেন তিনি।

“বক্সী তো কই এখনও ফিরল না। রাত তো বারটা বাজে।” মহা বিজ্রমে পড়ে গেলেন সঞ্জীবন চাটুজ্যে মশাই।

“হুম্‌ হুম্‌ হুম্‌ হুম্‌।”

হাত থেকে তাঁর গেলাসটা পড়ে গেল। আবার আগুয়াজ—“হুম্‌ হুম্‌ হুম্‌ হুম্‌”—দেউড়িতে রে রে রে রে চীৎকার।

চাটুজ্যে মশাই উঠে দাঁড়ালেন। তাঁর পা টলছে। ঘরের কোণে দাঁড় করানো আছে জামা-পরানো তাঁর ছ’নলা বন্দুক। টলতে টলতে সেখানে গিয়ে হাতড়ে দেখলেন। দেখলেন কিছু নেই।

তখন তাঁর নেশা ছুটে গেছে। দেউড়ি থেকে অবিরাম আওয়াজ আসছে “হুম্ হুম্ হুম্ হুম্”। পাগলের মত ধরময় ছুটছুটি করতে লাগলে চাটুজ্যে নশাই। কোথায় গেল, তাঁর বন্দুক!

কিসে একটা ঠোঁকর খেয়ে মুখ খুবড়ে পড়লেন সঞ্জীবনবাবু। তারপর আর কিছুই তিনি জানতে পারলেন না।

পরদিন বেলা দশটা।

দারোগা এসেছেন, দেশের লোক ভেঙ্গে পড়েছে। চৌধুরীবাবুদের সন্ত কেনা চাউস মোটর গাড়িটা এসে থামল। খন্দরের কাপড়-চাদর মোড়া নন্দ চৌধুরী গাড়ি থেকে নামলেন। নেমে হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এসে সঞ্জীবনবাবুর হাত দুটো জাপটে ধরলেন।

“দেউড়িতে সারি সারি সাতটা লাস শোয়ান হয়েছে। নন্দ চৌধুরীর চট কলের লোক সব।”

কিন্তু কে মারলে এদের? কে বাঁচালে দেওয়ান বাড়ির মান সম্মান? কে চালালো গুলি?

পাতি পাতি করে খুঁজছে পুলিশের লোক।

সঞ্জীবনবাবু ভাবছেন। জ্যাস্ত কুকুর দিয়ে খাওয়াবেন বেটা নিমকহারাম বক্সীকে। একবার হাতে পেল হয়। এই বেইমানী তারই কাজ।

অবশেষে ঠাকুর দালানের থামের পাশে পাওয়া গেল। দেউড়ির বন্দুকটা হুঁহাতে আঁকড়ে ধরে মুখ খুবড়ে পড়ে আছে। চতুর্দিকে অনেকগুলি খালি কাভুর্জের পোল ছড়ানো। বাঁ-কষ দিয়ে সামান্য রক্ত গড়িয়ে শুকিয়ে গেছে। দারোগা সাহেব বললেন—“হার্টফেল করেছে শেষ রক্ত করে,” সঞ্জীবনবাবুকে নিয়ে যাওয়া হোল। আন্তে আন্তে তিনি পাশে বসে পড়লেন।

“বক্সী! হরি বক্সী শেষ পর্যন্ত প্রাণ দিলে তাঁকে বাঁচাতে!” জীবনের সব চেয়ে বড় বিভ্রমে পড়ে গেলেন তিনি।

## ই জ ড

বাজার থেকে ফিরে দাড়ি কামাচ্ছিলাম। পাশের ঘরে কে গান গেয়ে উঠল সকাল বেলাতেই।

“বঁাকা ভুরু মাঝে

আঁকা টিপখানি

আঁখি হিল্লোলে আহা মরি মরি।”

গলার আওয়াজ শুনে বুঝতে পারলাম হারাণদার মেজ ছেলে। ক্লাস নাইনে আটকে আছে তিন বছর শ্রীমান। কিন্তু, ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল হোকরার। এখনই সে একজন চাঁই পাড়ার। মল্লিকদের রোম্বাকের ওপর আশ্রয় নিয়েছে। তা’ না নিয়ে করবেই বা কি। আমার মত একখানি মাত্র ঘর নিয়েছেন হারাণদা। দক্ষিণা ত্রিশ আর পাঁচ। পাঁচ হচ্ছে পাঁচতলার ছাদে দু’ হাত চওড়া পাঁচ হাত লম্বা রান্না ঘরখানির জন্ত। ত্রিশ টাকার ঘরখানিতে যদি সংসারের সব ক’জন লোকেই অষ্ট প্রহর ঢুকে বসে থাকব বলে প্রতিজ্ঞা করে তাহলে চলে কি করে। কাজেই আমাদের পাড়ার সব ছেলেমেয়েরাই রোম্বাকে আর রান্তায় কাটায় বেশীর ভাগ সময়।

ছেলেরা রোম্বাকের জীবন যত দিন খুশি চালাতে পারে। কিন্তু মেয়েগুলো তা’ পারে না। ওদের জীবনের একটা সন্ধিক্ষণ আছে। ফ্রক ছেড়ে শাড়ি ধরবার সময়টা হচ্ছে সেই সন্ধিক্ষণ। তখন আচম্বিতে সজাগ হয়ে ওঠেন মেয়ের মা।

“খবরদার খুকী যখন তখন ধেই ধেই করে যদি বেকরবি রান্তায় তো ঠাঁৎ ধোঁড়া করে দোব।”

আমার মেয়ে সবে মাত্র সেই সন্ধিক্ষণ পার হয়েছে। শাড়ি কিনে এনেছি। ওর মা ওপরের ভেতরের জামা বানিয়ে দিয়েছেন নিজে সেলাই করে। আরও একটা কাজ করতে হয়েছে। একখানি মাত্র ঘরের মধ্যে কাঠে আর চটে

দেওয়াল বানিয়ে নিতে হয়েছে। এপাশে রয়েছে তিন ভাগ ও পাশে এক ভাগ। ওই ভাগটা খুকীর। পড়বে শুনবে রাজে ছোট্ট মশারি খাটিয়ে ছোট তাইটিকে নিয়ে শোবে। মেয়ের সন্ধিক্ষণ পার হবার সময় নগদ পঁয়তাল্লিশ টাকা বেরিয়ে গেছে। এখন অফিস থেকে ফেরবার সময় হেঁটে বাড়ি ফিরি। এক বাঙালি বিড়িতে দু'দিন চালাই। অফিস থেকে ফিরে একেবারে ভাত খেতে বসি। অর্থাৎ সন্ধ্যা বেলায় চা রুটির হাঙ্গামাটা তুলে দিতে হয়েছে। আর মেয়ের মা হঠাৎ নিজের দস্ত সন্ধ্যা সজাগ হয়ে উঠে পান সুপারি কেনা বন্ধ করে দিয়েছেন।

সাবান বুরুশ ধুয়ে মুছে তোলা হয়ে গেল আমার। দেওয়ালের গায়ে ঝোলান সার্টির পকেট থেকে ঘড়িটা বার করে এক নজর দেখে নিলাম। আটটা পনেরো। হাতে রইল ত্রিশ। ধুব হয়ে যাবে। বাকি আছে শুধু মাথায় দু' ঘটি জল ঢালা ভাত পাওয়া আর জামাটা গলানো। গামছাখানা টেনে নিয়ে একরকম ছুটে বেরুলাম ঘর থেকে। যদি কলতলাটা পালি পাওয়া যায় তবে কলের নিচে বসে সারা গাটা ভিজিয়ে নোব।

ঘর থেকে বেরুবার সময় কানে গেল—‘কাজল মাখানো সুনীল নয়ন’।

মাথা মুহূর্তে মুহূর্তে এক সঙ্গে দুটো তিনটে সিঁড়ি পার হয়ে ওপরে উঠে এলাম। দু' হাত চওড়া রান্নাঘরের দরজায় বসে ভাত খেতে হবে। ছোক করে শব্দ হোল। কড়ায় দুটো লব্ধা পুড়িয়ে তার ওপর ডালটা ঢেলে দিলেন গৃহিণী। এইবার ঐ কড়া থেকেই দু' হাতা তুলে দেবেন আমার পাতে। নাকে আঁচল চাপা দিয়ে গোটা দু' তিন হাঁচি সামলে বিকৃত স্বরে বললেন—“আর কি কোথাও বাড়ি জোটে না এই কলকাতা সহরে। বাড়ু মারি এই বাড়ির কপালে। এখানে থাকলে আর ইজ্জত থাকবে না তা' বলে দিচ্ছি।”

উচ্ছে ভাতে দিয়ে প্রথম ভাত গরাসটা মুখে তুলতে বাচ্ছিলাম। ছাতটা মুখের কাছে গিয়ে থেমে গেল।

চাপা গলায় বলেই বাচ্ছিল কড়ায় হাতা নাড়তে নাড়তে, যে লোক চোখ

ধাকতে কান্না তাকে কি কিছু দেখানো যায়। এ বাড়িতে আমার পোষাবে না, সাফ বলে দিলাম। অন্ততঃ একটা নিজস্ব বাথরুম থাকে এই রকমের বাড়ি খোঁজ। নয় তো বেদিকে ছ' চক্কু যায় চলে যাব একদিন ছেলে মেয়ের হাত ধরে।

ভাত গরাসটা মুখে ঠেলে দিয়ে এক ঢোক জল গিলে গলা থেকে নামিয়ে নিলাম। পঁয়ত্রিশ টাকা ভাড়ায় নিজস্ব বাথরুম পর্যন্ত চাই। আর একটি কামধেনু চাইলেই বা কে বাধা দিচ্ছে। পঁয়ত্রিশ টাকা বাড়ি ভাড়া দিয়ে যে ক'টা টাকা আর হাতে থাকে তাতে নিজেদের দু'খানা জামা কাপড় ধোপার বাড়ি পাঠান যায় না। জামা কাপড় ধোপার বাড়ি পাঠাতে হলে অন্ততঃ আর এক প্রস্থ দরকার। তাও যাদের নেই তাদের আবার ইজ্জত।

গলাটা সাফ করে নিয়ে জবাব দিলাম, “ইজ্জত বাঁচাতে চলে আগে। ইজ্জি করা জামা কাপড় পরা দরকার। দাঁড়াও, আগে সেই সংস্থান হোক। তারপর বাথরুম ড্রইংরুমওয়ানা বাড়ি খুঁজব।”

জামাটা গলিয়ে ঘর থেকে বেরুলাম ঝড়ের বেগে। ধাক্কা লাগল আমারই শ্রীমানের সঙ্গে। থমকে দাঁড়িয়ে মুহূর্তের জন্তে চাইলাম ওর দিকে। ময়লা হাফ প্যান্ট পরা কাঁধ কাটা এক চিলতে গেঞ্জি গায়ে দরজার বাইরে দেওয়াল ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে শ্রীমান। ছেলে তো নয় মাত্র ক'খানি হাড় পাজরা। বিজ্জি রকম বড় হয়েছে মাথার চুলগুলো। তিন মাস আগে ছুই বাপ বেটায় চুল ছোট্টেছিলাম আট গুণা পয়সা খরচ করে। আর হয়নি মাথায় কাঁচি ছোঁয়ানো।

নিচু দিক চেয়ে নত বললে ফিস্ ফিস্ করে, “পাঁচ আনা পয়সা।”

খপ্প করে ওর হাতটা ধরে টানতে টানতে নেমে এলাম নিচে, “কি করবি রে নত পয়সা নিয়ে?”

ছেলে চুপ করে রইল। রাত্তার বেরিয়ে বললাম, “চল ঐ মোড়ের চুল কাটার দোকানে। চুলটা কেটে আসবি। আর এই নে আট আনা পয়সা। কি ছবি দেখতে যাবি রে আজ?”

নন্দ উত্তর দেয় না। তখন বললাম ছেলেকে, এমনভাবে বললাম যেন ও আমার বন্ধু, ওর বয়স মাত্র দশ বছর নয়। ও আমি সমবয়সী। বললাম, “নন্দ আমরা খুব গরীব না রে? লোকেরা ভাল মাছ খায়, দুধ খায়, আমরা খাই না। আমি একলা রোজগার করি তো। তুই যদি তাড়াতাড়ি বড় হয়ে উঠে টাকা পয়সা রোজগার করতে পারতিস তবে আমরা সবাই সিনেমা দেখতে পারতাম। ভাল ভাল জিনিস খেতে পারতাম। তুই যতদিন না বড় হয়ে উঠছিস আমাদের কষ্ট যাবে না।”

নন্দ একটি কথারও জবাব দেয় না। মোড়ের চুল ছাঁটার দোকানে ওকে বসিয়ে চার আনা পয়সা দোকানদারকে দিয়ে তাড়াতাড়ি পা চাললাম।

সেদিন রাত্রে পাতে পড়ল ডিমের ঝোল। নন্দ আট আনার ডিম কিনে এনেছে। গিন্নি একটু গজ গজ করলেন, “আবার খামকা ডিম আনতে পয়সা দিতে গেলে কেন নন্দকে। পরশুদিন তো মাছ খাওয়া হয়েছে।”

ডিমের ঝোল দিয়ে ভাত মেখে মুখে তুলতে অকারণে দু’ চোখ ঝাপসা হয়ে এল। মনে পড়ে গেল আমি বাবার পাশে বসে ভাত না খেলে আমার বাবার ভাত খাওয়া হোত না। লক্ষ্য রাখতেন মাংস, ডিম, মাছ, দুধ তাঁর ছেলের পাতে অপরিহার্য দেওয়া হচ্ছে কি না! গৃহিণীর কথার জবাব দিতে প্রবৃত্তি হোল না। নন্দের দুধ খাওয়া বন্ধ হয়েছে ঠিক তিন বছর বয়সে।

রাত্রে আবার বাড়ি বদলানোর কথা উঠলো। আলাদা বাথরুমওয়ানা বাড়ি চাই। এ বাড়িতে বাস করলে ইজ্জত থাকবে না। উঠনের মাঝখানে কলতলা। মেয়েদের স্নান করবার জায়গাও নেই। মানে আলাদা ঘেরা জায়গা নেই

“আমি ছেলেপুলের মা। ভোর না হতেই মাথায় দু’ ঘটি জল ঢেলে চলি আসি। তা’ তখনও কি রেহাই আছে। একতলা থেকে চারতলা পর্যন্ত চার-দিকের ঝারান্নার দাঁড়িয়ে দাঁতে বুরুশ ঘষছেন সব ভদ্রলোকেরা। চ্যাংড়া ছোকরা থেকে ঘাটের মরা বুড়োটা পর্যন্ত ছাংলা নজ্জারের বেহুদা এই



বাড়িতে। এখন মেয়ে বড় হয়েছে। বাড়িতে রয়েছে ওর সমবয়সী আরও বিশটা মেয়ে। সারাদিন বেলেলাপনা চলেছে। আমার মেয়েকে আমি ওরকম হতে দোব না। কিন্তু করবই বা কি এ বাড়িতে। কতক্ষণ চোখে চোখে রাখব। নিজে বালতি করে জল তুলেদি পাঁচতলায় রান্না ঘরের সামনে। খুকী সেখানে স্নান করে। তাই নিয়ে কত হাসি ঠাট্টা গা টেপাটেপি। হাড় বেহায়া না হলে এ বাড়িতে টিকতে পারা যাবে না। ঘর দেখে যেখানে পাও।

আরও অনেক কিছুই হয়ত বলে গিয়েছিলেন গৃহিণী। কিন্তু আমি খুমিয়ে পড়েছিলাম। তাই সবটুকু আর শোনা যায়নি।

তারপর ঘর দেখা আরম্ভ হোল।

আরম্ভ হলেই তো আর ঘর পাওয়া যায় না। স্তবরাং এক মাস দু' মাস করে পাঁচমাস কাটল। ওধারে বাড়ি বদলানোর ঝোঁকটাও বেশ মিয়িয়ে এল। শুধু তাই নয়, মাঝে মাঝে জানতে পাবতাম আমার স্ত্রী কতটা আজকাল বেশ সামাজিক হয়ে উঠেছে। পাঁচজনের সঙ্গে গিঞ্চে। বাড়িতেও পাড়ার লোকের পায়ের ধূলা পড়ছে। কিন্তু তাই নয়। আমাদের পাড়ায় যে নাচের স্কুলটি হয়েছে তাতে বিনা বতনে আমার মেয়েকে নেওয়া হয়েছে। কারণ নাচে আমার মেয়ের বিশেষ প্রতিভা আছে না কি। গুরাই শরৎচন্দ্র সে প্রতিভাটুকু। একদিন সন্ধ্যার সময় নাচের স্কুলের মাষ্টার মল্লার চট্ট-রাজের সঙ্গে রাস্তায় দেখা হয়ে গেল। একেবারে পায়ের ধূলা নিলে আমার রাস্তার মাঝখানেই। ছেলেটিকে চিনি। ওর বাবা রেলের গার্ড। ম্যাট্রিক পরীক্ষা দেবার আগেই এই ছেলেটি বাড়ি থেকে পালিয়ে যায়। তখন ওর নাম ছিল মকর। কারণ ও নাকি জন্মেছিল মকর সংক্রান্তির দিন। সেই মকর চার বছর বাদে ফিরে এল মল্লার হয়ে। বখে দিল্লী লক্ষ্মী মাস্তানা খুঁজে নাচ শিখেছে। বড় বড় লোকের কাছ থেকে ম্যাট্রিকিকেট পেয়েছে নাচ দেখিয়ে। চুল রেখেছে ঘাড় পর্যন্ত! চোখে কাজল দিয়ে বেড়ায়।

পাড়ার লোক যেতে উঠল। সবায়েরই ঘেঁষে আছে। কাঁছেই মল্লারকে আর ছেড়ে দিলে না কেউ। নাচের স্থল বসল পাড়াতেই। রোয়াকে যারা গড়েছিল তারা হোল মল্লারের গোঁড়া ভক্ত, চাঁদা উঠতে লাগল। ফাংশন হতে লাগল। অবস্থা এমনই হয়ে দাঁড়ালো কিছুদিনের মাধ্যমে যে কার সাধ্য একটি কথা উত্থাপন করে মল্লার আর তার দলের বিরুদ্ধে।

সেই বিশ্ববিখ্যাত মল্লার স্বয়ং রাস্তার ওপর আমার ছেঁড়া কেডস্ স্পর্শ করে হাতটা যখন তার অতি যত্নে কোঁকড়ানো চুলে মুছে পাশে পাশে অতি বিনীতভাবে হাঁটতে লাগল তখন একটু পুলকের শিহরণ যে বোধ করিনি এ কথা বললে মিথ্যে কথা বলা হবে। তারপর যখন সে আমায় মেসোমশাই বলে ডেকে আমার মেয়ের নাচে যে কতখানি প্রতিভা আছে তার ব্যাখ্যা শুরু করলে তখন কন্ঠার গর্বে বুকটা একটু ফুলে উঠল বৈকি।

তবু একবার বললাম, “কিন্তু এখন থেকে নাচ গান নিয়ে থাকলে ওর পড়া শুনানির ক্ষতি হবে যে। আমার ইচ্ছে ছিল ম্যাট্রিকটা পাশ করলে—”

মল্লার আর শেষ করতে দিলে না আমার কথাটা। বললে, “সে বিষয়ে আপনি ভাববেন না মেসোমশাই। স্থল থেকে ওকে পরীক্ষা দিতে পাঠাবেই। কারণ সবাই জানে ও মল্লার চট্টরাজের শিষ্য। তা’ ছাড়া ওধারের ব্যবস্থাও কি না করব ভেবেছেন। এ’র সবাই আমার হাতে রয়েছেন।” বলে এমন কয়েকটি লোকের নাম করলে যে মেয়ে কিছু না লিখে এলেও যে ম্যাট্রিক পাশ করবে এ সম্বন্ধে আমি নিশ্চিত হলাম।

বিত্তিবর্ধনের সব কাপড় জামা জুতোয় ঘর ভরে উঠতে লাগল দিন দিন। সবই মেয়ে নেচে আর অভিনয় করে পুরস্কার পায়। সংসারের শ্রী একটু ফিরল। কারণ মল্লার আমায় জুটিয়ে দিলে একটি টিউশনি। অফিসের পর টিউশনি করে রাত দশটার বাড়ি ফিরি আজকাল। এ বাড়ি এ পাড়া ছাড়া আর কথা শ্রী আর উচ্চারণ করেন না। লোক বল, বন্ধু বল সবই এই পাড়ায়। বিশেষতঃ এ পাড়ায় আমাকে চাঁদা দিতে হয় না এক পয়সা। কারণ আমি

হচ্ছি পুরিয়া দেবীর বাবা। মেয়ের নাম রেখেছিলাম পূর্ণিমা এখন তা' বদলে হয়েছে পুরিয়া। নাম ডাক এখন যথেষ্ট আমার। সেদিন বন্ধু বাড়ুল্যে টানে পিঠি চাপড়ে দিয়ে বললেন, “হ্যাঁ মেয়ে বটে আপনার—খাসা মেয়ে। যেমন গলা তেমনি নাচ। শনিবার ‘নটীর বিয়েতে’ নটীর পার্ট করে একেবারে মজিয়ে ফেললে সকলকে। আমি আজ বলে রাখছি আপনাকে দেখবেন ঐ মেয়ের জন্তে একদিন আপনার নাম লোকের মুখে মুখে ফিরবে।”

সে আর বেশী কথা কি। এখনই আমার পিতৃদত্ত নামটি লোকে ভুলতে বসেছে। রাস্তা দিয়ে গেলে দু' পাশের রোয়াকের ছেলেরা বলাবলি করে—  
“ঐ দেখ মাইরি—পুরিয়া দেবীর বাবা যাচ্ছে।”

আস্তে আস্তে ইচ্ছত বাড়ছিল সব দিকে। শুধু নব্বটা দিন দিন বেয়াড়া হয়ে উঠতে লাগল। কি যে তার মাথায় ঢুকল সে একেবারে আশুন হয়ে উঠলো মল্লার আর তার দলবলের ওপর। সুযোগ পেলেই ওদের নাকাল করবে। বিশেষতঃ তার দিদিকে। পুরস্কার পাওয়া জামা কাপড় জুতো পাউডার রঙ সাবান সব তছনছ করে দেয়। শাসন করতে গেলে অত্যাচারের মাত্রা বাড়িয়ে দেয়। অথচ মুখ ফুটে কিছুতেই স্পষ্ট করে কিছু বলবে না—কি সে চায়, কেন সে ওরকম করছে। প্রথমে ধারণা করেছিলাম শুধু হিংসা—তার দিদিকে সকলে ভালবাসে, জিনিসপত্র দেয়, দিদি কত কাংশানে যায়, কত লোকের সঙ্গে সিনেমা থিয়েটার দেখে এই হিংসায় সে অলে পুড়ে মরছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেখলাম তাও নয়। অস্ত্র কিছু ব্যাপার আছে। মহা বিপদে পড়ে গেলাম ছেলেকে নিয়ে। ওর জন্তে এবার পাড়া ছাড়তে হয় বুঝি।

শেষে আমরা ওকে ওর মামারবাড়ি ককনগরে পাঠিয়ে দেবো ঠিক করলাম। আর মাস দুই পরে পরীক্ষা। এবার ক্লাশ সেভেনে উঠবে। তারপরই ককনগরে গিয়ে ভর্তি হবে স্কুলে।

কিন্তু নব্ব আর ককনগরে যেতে হোল না। তার আগেই বটে গেল সাংসারিক কাণ্ড।

বেলা তখন তিনটে। মাথা ঝুঁজে কাজ করছি। তলব এল একেবারে খোদ বড় সাহেবের। ছুটলাম। ব্যাপার কি! আমার মত খুঁদে কেরানীকে খোদ কর্তা কেন তলব দিলেন? ছুরু ছুরু বুকে চুকলাম ঘরে। সাহেবের সামনে বসে আছেন একজন হোমরা-চোগরা পুলিশ সাহেব। আমি যেতেই সাহেব বললেন, এখুনিই চলে যাও এঁর সঙ্গে। তোমার ছেলের জন্তে তুমি গর্ব করতে পার। তার জন্তে একটা বদমায়েসের দল ধরা পড়েছে। ঐতক্ষণ আমি সমস্ত গুনছিলাম। কাল তোমার ছেলেকে নিয়ে আসবে। আমায় দেখিয়ে নিয়ে যাবে। আমি তার পড়ার খরচ দোব এর পর থেকে। আজই অর্ডার দিচ্ছি তোমার ত্রিশ টাকা মাইনে বাড়ল এ মাস থেকে।

মাথা ঘুরে গেল। অনেকটা নিচু হয়ে সেলাম করে পুলিশ সাহেবের সঙ্গে বেরিয়ে গেলাম।

গাড়িতে উঠে তিনি বললেন সব কথা।

আমাদের পাড়ায় মল্লিকদের বাড়ির পেছনে যে লিচু বাগানটা আছে তার ভেতর মালীর একখানা ঘর আছে। সেই ঘরের ভেতর তক্তপোশের নিচে শুকিয়ে ছিল নন্দ। বেলা প্রায় বারটার সময় মল্লার আসে সেই ঘরে তার এক শাগরেদকে সঙ্গে করে। ওরা কি পরামর্শ করে। তারপর সেই শাগরেদ বেরিয়ে যায়। কিছুক্ষণ পরে ফিরে আসে একটি মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে। মেয়েটি হচ্ছে আমাদের নবকিশোরবাবুর মেয়ে। বয়স মাত্র তের বছর। মেয়েটিকে ঘরের ভেতর আনলে সে চৈঁচিয়ে ওঠে, “এখানে কেন আমায় নিয়ে এলে মল্লারদা।” মল্লার তখন উঠে তার মুখ চেপে ধরে। শাগরেদটি বাইরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে পাহারা দিতে থাকে।

মেয়েটির সঙ্গে খস্তাধস্তি শুরু হয়ে যায় মল্লারের। সেই সময় নন্দ তক্তপোশের নিচে থেকে বেরিয়ে এসে লাফিয়ে পড়ে মল্লারের ওপর। কিন্তু ঐটুকু ছেলে পারবে কেন গায়ের জোরে। মল্লার তাকে আছড়ে কেলে মেঝের ওপর। কিন্তু ততক্ষণে মল্লারের অমন স্তম্ভের নাকটি নন্দের মুখের ভেতর এসে গেছে।

বিকট চীৎকার করে ওঠে মল্লার, সেই চীৎকার শুনে তার বহুটি দরজা খুলে ঘরের ভেতর যায়। সে কিছু বোঝবার আগেই তার ওপর আবার লাফিয়ে পড়ে নন্দ। সঙ্গে সঙ্গে তার ছুঁটি চক্ষু খামছে ধরে। তখন সেও চীৎকার করতে করতে ছুটে বেরোয় ঘর থেকে। একজনের নেই নাক আর একজনের নেই দুই চোখ। ওরাই লোক জমিয়ে ফেলে। ততক্ষণে নন্দ ছুটে থানায় গিয়ে উপস্থিত। মুখময় রক্ত আর হাতে মল্লারের নাক।

থানায় গিয়ে পৌঁছলাম। থানা-অফিসার শচীনবাবু আমায় চিনতেন। তিনি বললেন, “সাবাস ছেলে মশাই আপনার। বাহাদুর ছেলে বটে। ওদের দলের কীর্তি কলাপ আমরা সবই জানতাম। ভদ্রলোকের মেয়েদের সর্বনাশ করছিল। হাতে নাতে ধরতে পারছিলাম না আমরা। এবার দলকে দল সাফ হয়ে যাবে।”

জিজ্ঞাসা করে জানলাম নন্দ ওপরে শচীনবাবুর বাসায় আছে। একটু পরে নেমে এল শচীনবাবুর ছেলের সঙ্গে! নতুন দামী প্যাণ্ট সার্ট আর জুতো পরা।

এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার সাহেব বললেন, “কোনও ভয় নেই আপনার। আপনাকে আর আপনার বাসা পাহারা দেবার ব্যবস্থা করেছি। আপনার ছেলেকে সরকার ভালভাবে পুরস্কৃত করবেন।”

নন্দর জন্মে আমার ইজ্জত অনেক বেড়ে গেল। মাইনে বেড়ে গেল ত্রিশ টাকা। নন্দ টাকা পেলে, মেডেল পেলে, সার্টিফিকেট পেলে। কিন্তু আমার মেয়ের গা ময় বিস্ত্রী ঘা দেখা দিলে। তখন আর মুখ দেখাবার উপায় রইল না কোথাও।

আরও তিন মাস পরে ধরা পড়ল আমার মেয়ে ছ’ মাস গর্ভবতী। তারপর—

আমরা পাড়া ছাড়লাম। আর আমার নন্দ সেই যে ঘর ছেড়ে কোথায় চলে গেছে আজও তার পাস্তা নেই।

## অব্যর্থ কবচ

মোহিনীমোহন কামিনীকুমার অবলারঞ্জন এই রকমের একটি নাম হলেই বানাতো ভাল। তা' নয় একেবারে বগলাপ্রসাদ ঘোষ দস্তিদার। শাস্তিপুত্রের জরিপাড় ধূতি সিঁদ্বের পাঞ্জাবি কোঁচানো উড়ানি দিয়ে দেহ-বষ্টিখানি মণ্ডিত। ভয় হয় ঠোকাঠুকি লাগলে এখনই হয়ত ওখানি ভেঙে গুঁড়িয়ে পড়বে কিংবা ঝড় উঠলে উড়িয়ে নিয়ে যাবে অসীম শূন্যে।

ডান হাতখানি সামনে পেতে দিয়ে একান্ত লজ্জিত কণ্ঠে বললেন—“সময়টা তদানক খারাপ যাচ্ছে স্তার।”

হাতখানি টেনে নিয়ে উল্টে পাল্টে দেখলাম। দেখলাম কনিষ্ঠা আর অনামিকার দু'টি আংটি। কনিষ্ঠার আংটিতে একখানি লাল টকটকে পাথর বসানো, অনামিকার আংটির ওপর এক ইঞ্চি চওড়া আধ ইঞ্চি লম্বা একখানি পাত। তার ওপর সবুজ রঙে মিনা করা রয়েছে ‘মধুমালাভী’। মিনিট তিনেক পরে হাতখানি ছেড়ে দিয়ে কড়িকাঠের দিকে চেয়ে চূপ করে বসে রইলাম।

কিছুক্ষণ পরে চাপা গলায় জিজ্ঞাসা করলেন ঘোষ দস্তিদারবাবু, “কি রকম দেখলেন স্তার?”

যেন তস্মা ছুটে গেল আমার। বললাম, “এ্যা—কি দেখলাম?” বলে আবার হাতখানি টেনে নিলাম। তারপর হাতের রেখাগুলির ওপর নজর রেখে একখানা কাগজে গোটা কতক সংখ্যা লিখে যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ কয়লাম কিছুক্ষণ একমনে। শেষে মুখ তুলে বললাম—“আপনার অষ্টমস্থিত রাহ ষাদশস্থিত শনির সঙ্গে গৃহ পরিবর্তন করায় আশাত্মক মনস্তাপ এই যোগ প্রবল হয়ে উঠেছে, আর পঞ্চমস্থিত কেতু সপ্তমস্থিত মঙ্গলের ওপর পূর্ণ দৃষ্টি দেওয়ায় এ সময় বদনাম বিবাদ অর্থক্ষতি হওয়া সম্ভব। আর দৈত্যগুরু তুফাচার্য চন্দ্রের ওপর পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করার দরুন আপনার প্রাণের চেয়ে বা' জিহ্বা তা' হাতে পেয়েও হয়ত হারাতে হতে পারে। আর—”

আর কিছু বলতে হোল না। ভদ্রলোক ফুপিয়ে কঁদে উঠলেন। অর্থাৎ আমার পুণ্য নিছুল—রাহ মঙ্গল শনি কেতু ঠিক জায়গায় যা দিয়েছে। যা দিয়েছে তাঁর বৃকের ভেতরের দগদগে ঘা-খানার ওপর। মনে তিনি অসহ রকমের প্রেমে পড়ে গেছেন। গল্প-উপস্থাপনে যেমন লেখা হয় হবহ সেই রকম দাঁড়িয়ে গেছে ব্যাপারটা। তাঁর প্রেমের পাত্রীটি যথানিয়মে অল্প একজনের প্রেমে পড়েছেন।

বুঝিয়ে বললাম তাঁকে—“এর জন্মে মন খারাপ করার কোনও মানে হয় না। প্রেমে পড়বার মত উপযুক্ত পাত্রীর অভাব নেই দেশে। দেখে শুনে অল্প একজনের প্রেমে ফের পড়ে যান, তাহলেই লেঠা চুকে যাবে।”

আমার সহপদশ তাঁর কানে ঢুকল না। পা চেপে ধরতে এলেন। একটা উপায় করে দিতেই হবে—নয়ত—নয়ত—তিনি আল্লহত্যা করবেন।

অতএব শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকর্ম করবার জন্মে ফর্দ করতে হোল। সবসুদ্ধ উনত্রিশ টাকা চোদ্দ আনা খরচ হবে। তার ওপর দক্ষিণা আছে। বগলা-প্রসাদবাবু শাস্ত্র হলেন। নগদ পঁয়ত্রিশটি টাকা শুণে দিলেন। সাত দিন পরে এসে আমার অতি বিখ্যাত মহাপুরুষের সিদ্ধ প্রাণ-মোহিনী কবচটি নিয়ে যেতে বললাম। কবচ ধারণের পর তিন দিনের ভেতর প্রত্যক্ষ ফল পাবেন এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়ে হাসিমুখে বিদায় নিলেন তিনি।

সকালেই দমকা রোজ্জগার। উঠে গেলাম বাড়ির ভেতর। গৃহিণী হাতে টাকাগুলি দিয়ে বললাম, “এখনই একবার বাজারে পাঠাও সুরেনকে। দশটা বাজেনি এখনও। বড় বড় বাগদা চিংড়ি আর দই আনুক। চিংড়ির মালাইকারি বানাও আর তার সঙ্গে—”

বাক্য দিয়ে উঠলেন তিনি—“আর তার সঙ্গে দুটো হাতির মুড়ো কিনে মুড়িঘন্ট! ও টাকা নেওয়া চলবে না! কালই ফিরিয়ে দিলে আসব মালতী-দিকে। সন্তাবুর মাথা খারাপ হয়ে গেছে। হু’ হাতে টাকা উড়োচ্ছেন! তা’ বলে সব ক্ষেমে ক্ষেমে আয়না ও টাকা খাই ফি করে।”

“তার মানে ! ঐ ভদ্রলোককে চেন নাকি তুমি ?”

চেনেন। বেশ ভাল করেই চেনেন বগলাগ্রসাদ ঘোষ দস্তিদারকে আমার গৃহিণী। তাঁর বাপের বাড়ির তিনখানা বাড়ির পরের বাড়িতে থাকেন মালতীদিরা। অর্থাৎ সেই বাড়ির মেয়ে তিনি। তাঁরই স্বামী হচ্ছেন শ্রীবগলা-গ্রসাদ ঘোষ দস্তিদার। পদ্মপুকুরে মত্ত বাড়ি আছে তাঁর। ভাল চাকরিও করেন কোথায়। কিন্তু মাথায় আছে ছিট। নিজের স্ত্রীর সঙ্গে প্রেম করবেন। বউ লুকিয়ে চিঠি লিখবে, পরস্ত্রীর মত লুকিয়ে দেখা করবে তাঁর সঙ্গে রাস্তায় সিনেমায় লেকে মাঠে ময়দানে। লুকিয়ে ওর সঙ্গে পালিয়ে যাবে। এই সমস্ত করতে রাজী না হলেই গণ্ডগোল। নিশ্চয়ই বউ অপর কারও সঙ্গে প্রেম করছে। তখন আত্মহত্যা করতে ছুটবেন ভদ্রলোক।

বললাম—“কিন্তু উনি যে বললেন—অল্প কার সঙ্গে প্রেমে পড়েছেন। কি নামটা যেন বেশ—মধু—মধু।” ঠোঁট উল্টে গৃহিণী জবাব দিলেন—“যত সব আদিখ্যেতা। নাম ছিল শুধু মালতী। সন্তবাবু মধু লাগিয়ে নিয়েছেন। নিয়ে একেবারে বিষ করে তুলেছেন। মাথা খারাপ বলছি না ভদ্রলোকের !”

মাত্র মাস দুয়েক সাইনবোর্ড টাঙিয়ে রাজজ্যোতিষী হয়ে বসেছি। সকাল বেলার প্রথম খন্ডেরের টাকাটা ফিরিয়ে দিতে হবে শুনে মন খারাপ হয়ে গেল। কিন্তু নিজের ঘরে তো আর মহাপুরস্কার সিদ্ধ রাজবশীকরণ কবচ টাঙিয়ে রাখিনি। মুখ বুঁজে ফিরে গিয়ে বসলাম তাকিয়া ঠেস দিয়ে তক্তপোশের ওপর নতুন খন্ডেরের আশায়। সন্তবাবু না বগলাগ্রসাদ সকালবেলার বউনিটাই খারাপ করে দিয়ে গেলেন সেদিন।

দিন তিনেক পরে। ছপুর বেলা ঘুমচ্ছি। গৃহিণী ঠেলে তুললেন। তাঁর মালতীদি এসেছেন।

চোখে মুখে জল দিয়ে চাদরখানা গায়ে জড়িয়ে নিচে নেমে গেলাম। বেশ স্বাস্থ্যবতী এক ভদ্রমহিলা ছুঁহাত কপালে ঠেকিয়ে নমস্কার করলেন। বরল ত্রিশের ভেতর, মাজাঘবা গায়ের রঙ, মাজ-পোবাক স্বরুচির পরিচয় দেয়।





শুনলাম তাঁর স্বামী বগলাপ্রসাদ ঘোষ দত্তিদারের বাতিকের ইতিহাস। সাত বছর বিয়ে হয়েছে ওঁদের। প্রথম দিকে কিছুতেই স্ত্রীকে নিজের কাছে আনতে চাননি বগলাপ্রসাদ। তখন বাতিক ছিল সাংঘাতিক ধরনের। অর্ধেক রাতে লুকিয়ে খুন্তরবাড়ি যেতেন। পাঁচিল টপকে বা ছাতের জলপড়া নল বেয়ে বাড়িতে ঢুকতেন। নিজের স্ত্রীকে ফুসলিয়ে বাড়ির বার করে আনতে চাইতেন। লুকিয়ে চিঠি পাঠাতেন। তাতে লেখা থাকত রাত ছটোর পর যেন অমুক জায়গায় সাদা চাদরে আপাদমস্তক আবৃত করে দাঁড়িয়ে থাকে তাঁর মধুমালতী। আরও হরেক রকমের ফ্যাসাদ। একবার শেষ রাজের দিকে যখন তিনি খুন্তরবাড়ির পাঁচিল টপকাচ্ছিলেন—তখন পাড়ার ছেলেরা ধরে ঠেঙিয়ে প্রায় ঠাণ্ডা করে ফেলেছিল। শেষে তাঁর খুন্তর জোর করে মেয়ে পাঠিয়ে দেন। স্বামীর কাছে এসেও মালতীদি শাস্তি পেলেন না। বগলাপ্রসাদের বাতিক আরও বেড়ে গেল।

স্বামীর মাথা ঠাণ্ডা রাখবার জন্তে কিছুই করতে বাকী রাখেননি মালতীদি। মাথার সিঁদুর মুছে ফেলে কলেজের মেয়ে সেজে রাত নটার সময় লেকের ধারে গিয়ে লুকিয়ে থেকেছেন। হাসপাতালের নার্স সেজে সিনেমায় গিয়ে বসেছেন বগলাবাবুর পাশে। একলা পুরী পালিয়ে গেছেন যাতে দু'দিন পরে বগলাবাবু সেখানে গিয়ে সমুদ্রের ধারে তাঁকে হঠাৎ ধরে ফেলবার সুযোগ পান। এক বাড়িতে থেকেও দশ-পনেরো দিন লুকিয়ে কাটিয়েছেন যাতে বগলাবাবু তাঁকে খুঁজে না পাবার দুঃখটা চেখে চেখে ভোগ করতে পারেন। কিছুতকিমাকার সব প্রেমপত্রের জবাব দিয়েছেন, মান অভিমান ঝগড়াঝাটি যে কত করেছেন তার ইয়ত্তা নেই।

কিছুতেই বাতিক কমছে না, যত দিন যাচ্ছে তত বাড়ছে। আজকাল নতুন এক খেয়াল চেপেছে মাথায়। শিলং যেতে হবে। সেখানে মালতীদি হবেন লাভণ্য। নিজে অমিত রায় হয়ে নতুন রকমের প্রেম করে আসবেন কিছুদিন বগলাবাবু।

মালতীদি চোখ মুছে লাগলেন। প্রাণ অভিষ্ট হয়ে উঠেছে তাঁর।  
বাস্তবিক কোমল মেয়ে কখনও এই রকমের বিপদে পড়েছে বলে শুনি নি।

ওঁকে শান্ত করে ফেরত পাঠালাম। বলে দিলাম আমার কাছে তিনি  
এসেছেন একথা যেন কিছুতেই টের না পান তাঁর স্বামী। কিছু একটা উপায়  
করবই আমি যাতে তাঁর অশান্তি দূর হয়।

বগলাবাবু যথাসময়ে কবচ নিতে এলেন। কবচ দেবার আগে তাঁকে দিয়ে  
কয়েকটা প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিলাম। তিনি যাকে চান তাকে যদি হাতের মুঠোয়  
পান তা' হলে কোনও মতেই তার কথার অব্যাহত হওয়া চলবে না। তাকে নিয়ে  
স্বামী জ্বর মত ঘর সংসার করতে হবে। কখনও আর তার সঙ্গে কোনও রকম  
প্রেমের খেলা খেলবেন না। তাকে কোনও রকম সন্দেহ করতে পারবেন না।

এমনি ধরনের আরও গোটাকয়েক প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিয়ে তারপর ঝাড়া  
আধঘণ্টা দাম্পত্য জীবন সম্বন্ধে বক্তৃতা দিলাম। তাঁকে বোঝালাম, প্রেম  
জিনিসটা বিয়ের পরে একেবারে অচল। বিয়ের পরে স্বীর সঙ্গে প্রেম চালালে  
স্বীর মাথা বিগড়ে যায়। যতক্ষণ নিজের জিনিস না হচ্ছে ততক্ষণই প্রেম খোশামুদি  
মান অভিমান চালাতে হয়। বিয়ে ফুরালে ছাঁদনাভলার সঙ্গে কি সম্পর্ক?  
স্বতন্ত্রাং বার বার সাবধান করে দিলাম আমার কবচ ধারণ করবার পর তিনি  
যেন আর প্রেম-ট্রেন না করেন। কারণ কবচ আমার অব্যর্থ। কবচের গুণেই  
সব কল পাবেন। যাকে ভালবাসেন তাকে নিজের স্বীকৃতি পেই পাবেন নির্ঘাত।

আবার দশটি টাকা প্রণামী দিয়ে তিনি খুশি মনে কবচ পরে বিদায় হলেন।

মাস দুই পরে আমার গৃহিণীই একদিন বললেন যে বগলাবাবু একেবারে  
বদলে গেছেন। যেমন চলা উচিত তেমন চলছে ওঁদের সংসার। মালতীদি  
শান্তি পেয়েছেন এতদিন পরে। কৃতজ্ঞতাস্বরূপ এক তরির এক ছড়া সোনার  
হারও পাঠালেন তিনি আমার কন্ঠার অন্নপ্রাশনে। স্বীকে বললাম—দেখলে  
তো, আমার কবচ অব্যর্থ কিনা। হাতে হাতে কল পেলেন তোমার মালতীদি।

হাতে হাতে কল পাবার আরও কিছু বাকি ছিল তখনও।

একদিন দুপুরে ধাকাধাকিতে ঘুম ভেঙে গেল। গৃহিণী প্রবল উত্তেজিত হয়ে উঠে বললেন—শিগ'গির নিচে চল, মালতীদি এসেছেন। সর্বনাশ হয়ে গেছে।

ছুটলাম নিচে। মালতীদি দাঁড়িয়ে আছেন। তবু পেয়ে গেলাম তাঁর চেহারার অবস্থা দেখে। চোখের কোলে কালি পড়েছে, চুল উন্মথ, মুখ শুকিয়ে গেছে। নিশ্চয়ই কয়েকদিন তাঁর গলা দিয়ে জল নামোন।

আমাকে দেখে তিনি আকুল হয়ে উঠলেন।

“বলতে পারেন কোথায় গেছে ওরা?”

“কে? কাদের কথা বলছেন?”

বগলাবাবুর স্ত্রী ডুকরে কেঁদে উঠলেন—“বলুন, দয়া করে বলে দিন আমার—কোথায় গেছে সে। আমি নিজে গিয়ে তাকে ফিরিয়ে আনবো। সে যা' চায় আমি তাই হব। যা' করলে সে খুশি আমি তাই করব। শুধু সে ফিরে আসুক। আর আমি পারি না লোকের গঞ্জন। সইতে—”

আর তিনি বলতেই পারলেন না। বললেন আমার গৃহিণী। পাঁচদিন বগলাবাবু নিরুদ্দেশ হয়েছেন। কিন্তু সেই সঙ্গে আর একজনকেও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। সে লোকটি মালতীদের ছোট বোন হেনা। মেয়েটি কলেজে পড়ছিল। অনেকদিন চলাছিল ব্যাপারটা। মালতীদিকে সাবধানও করছিলেন অনেকে। তিনি বিশ্বাস করেননি। ইদানীং বাড়িতে বগলাবাবু জীর সঙ্গে যে ব্যবহার চালাচ্ছিলেন তা' শুধু আদর্শ পত্নীগত প্রাণ স্বামীর পক্ষেই সম্ভব। এতটুকু খুঁত ধরবার মত কোনও কিছুই ছিল না তাতে। বিশেষতঃ হেনা তো সেদিনের মেয়ে। শেষ পর্যন্ত হেনাকে নিয়ে উধাও হবেন এ তিনি স্বপ্নেও ভাবতে পারেননি। কিন্তু এখন তিনি লজ্জায় যে আর মুখ দেখাতে পারছেন না। তাঁর বাপের বাড়ির সবাই আর খণ্ডরবাড়ির এঁরা তাঁকেই দায়ী করেছেন এই কুৎসিত ব্যাপারটার জন্তে।

আমি তখন তাবছি কোথায় আমার মুখটা লুকেব। কবচের অব্যর্থ কল কলেছে কিন্তু নিজের গৃহিণীর কাছে মুখ দেখাব তারও উপায় নেই।

## রসোত্তীর্ণ

নাম করা সাহিত্যিক অনিমেব বহু আমার বন্ধু। তাঁর মতে জীবনটা হোল কতকগুলো ছোট গল্পের সমষ্টি। তিনি বলেন, হয় চমক লাগা, নয় চুমুক লাগানো—এই নিয়ে জীবন। তা' বলে চমক লাগালেই তা' সাহিত্য হবে না। বা চুমুক লাগালেই তা' ছোট গল্প হয়ে উঠবে না। কিন্তু দৈবাৎ যদি চুমুক লাগাতে গিয়ে চমক লাগে তখনই আরম্ভ হয় একটি ছোট গল্পের। আর সে গল্পটি সার্থক রসোত্তীর্ণ হয়ে ওঠে ঠিক উন্টোটি ঘটলে। চমক লাগাবার মত অসাধারণ পরিস্থিতির মধ্যে পড়েও যখন সেই পরিস্থিতির সফেন পাত্রটিতে আরামসে চুমুক লাগানো চলে তখনই গল্পটি দাঁড়িয়ে যায়। অর্থাৎ কি না একটি চমক লাগানো সার্থক ছোট গল্প হয়ে ওঠে।

বন্ধুর বক্তব্য ষোল আনা মগজে ঢুকত না। নাম করা সাহিত্যিক মানুষ, যা' বলে তা' হৈয়ালির মত শোনায়। চুপ করে থাকতাম। সহজ কথা সোজাভাবে বললে সাহিত্য হয় না, একটু বোঝার মত বুদ্ধি আমার মগজে আছে।

আছে বলেই আজ শোনাতে বসেছি আমার জীবনের দু'টি ঘটনা। চুমুক লাগাতে গিয়ে চমক লাগা ঠিক দু'টিবার ঘটেছে আমার জীবনে। পর পর দু'টি কাহিনীই শোনাচ্ছি। তবে সহজ কথা আমি সহজভাবেই বলব। কাজেই সাহিত্য হবে না নিশ্চয়ই, সার্থক ছোক গল্প হয়ে দাঁড়াবে কি না সে বিচার পাঠকের, আমার নয়।

প্রথম কাহিনীটি একেবারে ছোটসু ছোট অর্থাৎ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ব্যাপার। শ্রেফ 'ফুললো আর মল' গোছের আখ্যান।

কবিদের ভাষায় 'চৈতন্য হুপূরের উদাস করা' হাওয়া বইছে। ব্যারাকপুর থেকে বাসে চড়ে পৌনে একশ জন সহযাত্রীর সঙ্গে পৌছলাম ভ্রামবাজারের মোড়ে। বাসের গর্ভ থেকে ভূমিষ্ঠ হয়েই দৌড়ে গিয়ে চুকলাম এক সরবতের দোকানে। ঠাণ্ডা গেলসটি হাতে পেয়ে আরেসে দু' চোখ বুঁজে এল।

‘মিলাম একটি চুমুক। সঙ্গে সঙ্গে করকর করে উঠল মুখের মধ্যে। পরবর্তী ক্রিয়াটিও ঘটল টেবিলের উপরেই। একটা উচ্চিৎড়ে এক লাফে উধাও হয়ে গেল। বরফ পেটা-মুণ্ডর হাতে নিয়ে ভেড়ে এল দোকানদার। পরস্যা ক’টি গুণে দিয়ে হুড় হুড় করে সরে পড়লাম।

এইখানেই প্রথম কাহিনীর পূর্ণচ্ছেদ। এ যদি গল্প হয় তবে এর চেয়ে ছোট গল্প যে আর হতেই পারে না, এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। কিন্তু রসোত্তীর্ণ হোল কি না সেইটুকুই হুঁতাবনা। অথবা প্রাণী হত্যাটা হোল না এই স্বা’ একমাত্র রসের ব্যাপার এর মধ্যে। উচ্চিৎড়েটা নিরাপদে সরবতের টক-মিষ্টি রস থেকে উত্তীর্ণ হয়ে গেল। এটি অবশ্য একটি রসোত্তীর্ণ ঘটনা।

এবার দ্বিতীয়টি বলছি। এটি কিন্তু মাপে ঠিক অতটা ছোট নয়।

ঠিক আটটা বেজে পয়তাল্লিশ তখন। শান্তিপুর এসে চুকছে নৈহাটী প্লাটফরমে। ছুর ছুর করে কাঠের সিঁড়ি বেয়ে নামছি। আরও অনেকে এইভাবে নামছেন। ধাক্কাধাক্কি একটু হয়ই। সন্ধ্যা টিকিট কিনে দশ টাকার নোট ‘ভাঙানো টাকা-পয়সা-টিকিট ছিল মুঠোর মধ্যে। নামতে নামতেই মনি-ব্যাগ বার করে সেগুলো পুরে ফেললাম। ব্যাগটা পকেটে ফেলে দৌড়ে গিয়ে ধরলাম একটা হাতল। পিছনে ‘চা গরম’ হাঁক দিলে। ঘাড় ফিরিয়ে এক ভাঁড় দিতে বলে ঠেলে উঠলাম গাড়িতে। ততক্ষণে ভাঁড় বাড়িয়ে ধরেছে নাকের ডগায়। এক হাতে ভাঁড় ধরেই লাগলাম একটা চুমুক। লাগাতেই হবে, নয়ত চলকে পড়বে যে নির্জের গায়েই। আর এক হাত ঢোকালাম পকেটে। পরমুহূর্তেই এ-পকেট ও-পকেট সবকটা পকেট টিপে দেখলাম। একটা বিদ্যুৎপ্রবাহ ছুটে গেল মাথার তালু থেকে পায়ের নখ পর্যন্ত। কয়েকটি মুহূর্ত বোধ হয় হর্ষ হারিয়েছিলাম। তার পরই টের পেলাম শান্তিপুর চলতে শুরু করেছে। চাওয়ালী ঝুলছে হাতল ধরে।

সঙ্গে সঙ্গে খোলা দরজা দিয়ে এক লাফ। টাল সামলে দাঁড়াতেই নজর পড়ল চাওয়ালার মুখের ওপর।

আর একবার দুই হাত ঢোকালাম সব ক'টা পকেটে। চাওলা ভেইয়া অতি সংকীর্ণ প্রশ্ন করলে—“লে গিয়া” ?

জবাব আমায় দিতে হোল না। বিলীয়মান শাস্তিপুরের দিকে চেয়ে বললে—“শালা...বাচ্চা”। বলে আবার পূর্ণ করলে আর একটি ভাঁড়। বাড়িয়ে ধরলে আমার দিকে। “লিজিয়ে।”

তখন খেয়াল হোল, প্রায় পূর্ণ ভাঁড়টা টেনে ফেলে দিয়েছি একটু আগে—দিয়ে পাকিয়ে পড়েছিলাম প্রাটফরমের ওপর। কিন্তু আবার চা! দাম দোব কি করে।

“চা গরম” ভেইয়া হুকুম করলে—“ধর, কাল দিও পয়সা, কুছ ফিকির নেই।”

ফিকির যখন কুছ নেই তখন আবার চুমুক লাগালাম ভাঁড়ে। মগজটা সাক হয়ে গেল। কপর্দকশূন্য অবস্থায় নৈহাটি প্রাটফরমের ওপর দাঁড়িয়ে চুমুক লাগাচ্ছি। অতএব আমার ছোট গল্প দাঁড়িয়ে গেল। অসাধারণ পরিস্থিতির মধ্যে পড়েও আরামসে চুমুক লাগানো চলতে লাগল আর ভাবতে লাগলাম।

প্রথম যে কথাটি মনে উদয় হোল তা' হচ্ছে কে নিল, কখন নিল এবং কিভাবে নিল।

তারপর যে চিন্তাটি মাথায় এল তা' হচ্ছে কত নিল, কি নিল এবং নিল কেন।

তারপরই একেবারে ক্লেপে গেলাম।

সর্বনাশ হয়ে গেছে আমার। যা' গেছে তা' হারাবার—হারিয়ে বেঁচে থাকার, বেঁচে থেকে দুর্বহ জীবনটা বয়ে বেড়াবার কোনও মানে হয় না। টাকাকড়ি সোনাদানা এমন কিছু যায়নি। গোটা এগারো বারর বেশী ছিলই না ব্যাগে। কিন্তু—আর ভাবতে পারলাম না। ভাঁড়টাকে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে টলতে টলতে গিয়ে একটা বেঞ্চিতে বসে পড়লাম।

সব মনে পড়ে গেল। হ-হ করে ছুঁচোখ থেকে জল বেরিয়ে এল। পাঁচটি বছর—হাঁ ঠিক পাঁচ বছরই বয়ে বেড়াচ্ছি আমি ব্যাগটি বুক পকেটে।

ঠিক চিনতে পারব যদি পোয়া মাইল দূর থেকেও ব্যাগটি দেখতে পাই।  
শত্ৰুপক্ষ মার্কী চামড়ার ব্যাগ, হাতের দাগ লেগে লেগে ওপরটা কালো হয়ে  
গেছে। এগার কেন, একশ এগার, এক হাজার এগার গেলেনও সামলাতে  
পারতাম। কিন্তু ঐ ব্যাগটি—

দু'হাতে বুক চেপে ধরে মাথা হেঁট করে বসে রইলাম।

তারপর দিন পনেরো কেটে গেল। ব্যাগ কিনিনি। পরস-কড়ি ট্যাকে  
গুজে যাওয়া আশা করি। জীবনে আর কিনবও না কখনও মনি ব্যাগ।  
যা' গেছে আমার, তা' আর কখনও ফিরে পাব না।

কিন্তু ব্যাগ আমি ফিরে পেয়েছিলাম। মোল দিনের দিন শেয়ালদা  
স্টেশনে ঘটল সেই ঘটনাটি। বিকেল পাঁচটা পয়ত্রিশ। শান্তিপুর ছাড়ছে।

দোড়ে গিয়ে ঢুকলাম পাঁচ নম্বরে। পাঁচ থেকে ছয়ে যাবার পথে বিরাট  
গোলমাল। “মার, মার, লাগাও শালাকো, জুতিয়ে ছিড়ে দাও শালার মুখ।”  
পিছনের ধাক্কার চোটে ঢুকে পড়লাম গোলমালের মধ্যে। পেঁছে গেলাম  
একেবারে অকুস্থলে।

লজ্জা পায়রার মত একটা ছোকরা দু'হাত মাথার ওপর তুলে চেঁচাচ্ছে।

“হাতে হাতে ধরেছি মশাই। এই ব্যাগ, এই দেখুন এই ব্যাগটি—ইনি  
তুলে নিয়েছিলেন আমার পকেট থেকে। হাতবুজ চেপে ধরেছি।”

তরুণীর চেয়ে কিছু বড় এক ভদ্রমহিলা মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে আছেন  
তার সামনে।

হঠাৎ আমার নজর গিয়ে পড়ল ব্যাগটির ওপর। সঙ্গে সঙ্গে কাঁপিরে  
পড়ে কেড়ে নিলাম ছোকরার হাত থেকে। ছোকরা আমার মুখের দিকে  
চাইলে, হাঁ করলে কিছু বলবার জন্তে। পরমুহূর্তেই মুখ মাথা হুইয়ে ঢুকে  
পড়ল ভিড়ের মধ্যে। প্রাণপণে ভিড়ের মধ্যে রাস্তা করে অন্তর্ধান করলেন।

বাবতীর মাহুত হাঁ। পুলিশ এল, স্টেশনের কর্তাদের দু'একজন এলেন।

বললাম স্ত্রীদের যে, ব্যাগটি আমার। ঠিক পনেরো দিন আগে এই শান্তিপুরে উঠতে গিয়েই খুঁয়েছিলাম। বললাম প্রমাণ আছে যে ব্যাগটি আমার। খুলে ফেলুন ভেতরের এই পাতলা চামড়াটা। সেলাই করা আছে। আমিই সেলাই করিয়েছি। ওর ভেতরে আছে একখানি ফটো। খুব ছোট্ট ফটো একখানি আছে ওর ভেতর। তাতে নাম সই করা আছে।

“কি লেখা আছে? কি নাম?”

একটা ঢোক গিলে বললাম—‘কনক’।

অতএব ব্যাগের মধ্যে পাতলা চামড়া কেটে গুঁরা দেখলেন এবং ব্যাগ আমার হাতে দিয়ে ছেড়ে দিলেন।

তারপরের ট্রেন কৃষ্ণনগর। ছ’টা চারে পাঁচ নম্বর থেকে ছাড়ে। সুতরাং হারানো ধন ফিরে পেয়ে লম্বা লম্বা পা ফেলে ছুটলাম পাঁচ নম্বরের মুগের দিকে। কে তখন অন্ধ দিকে নজর দেয়।

পেছন থেকে ডাক।

“গুনছেন—গুনুন।”

পেছন ফিরতে হোল। একি! এখনও যে ওরা ঘিরে রয়েছে তাঁকে! তৎক্ষণাৎ কর্তব্যবোধ চনচনিয়ে উঠল। আমার ব্যাগ যিনি উদ্ধার করেছেন তাঁকে উদ্ধার করতে ঘুরে দাঁড়লাম।

অনেক বাগবিতণ্ডা খোশামুদি ইত্যাদির পর উদ্ধারও করলাম তাঁকে। একে পকেটমার, তায় মেয়েমানুষ, সহজে ছাড়বে কেন মানুষে। যাক ছাড়া যখন পেলাম হুঁজনে, তখন কৃষ্ণনগরও চলে গেছে। তারপর আর কোনও ট্রেন পাঁচ, ছয়, সাড়ে নেই। সুতরাং তাঁকে সঙ্গে নিয়েই বেরিয়ে এলাম প্লাটফর্ম থেকে। এক দুই তিন চারে যেতে হবে।

এ পালিশের স্টেশনের সামনে পর্যন্ত ঠিক পাশে পাশে এল। একটা কিছু না বললে নেহাত খারাপ দেখায়। বললাম—“বাড়ি যাও এবার।” আর একটু



কাছে সরে এসে প্রায় চুপি চুপি বললে—“কিন্তু ওরা যে এখনও সঙ্গে আসছে।”  
 ভয়ে আর উৎকর্ষায় গলাটা কেঁপে উঠল। এবার আমারও নজরে পড়ল।  
 সত্যিই কয়েকজন ওর পিছু নিয়েছে। হাসি পেল। তা’ হলে এদেরও ভয়-  
 ডর আছে। পকেট মারতে লজ্জা করে না, কিন্তু কয়েকটা গুণ্ডাকে পেছনে  
 আসতে দেখলে ভয় করে। তবু কি করা যায়। বাধ্য হয়ে বলতে হোল—  
 “চল, কোথায় তোমার বাসা, পৌছে দিচ্ছি।”

মাথা নিচু করে নিঃশব্দে এগিয়ে চলল। পাশে পাশে আমিও।

তেত্রিশ নম্বর বাস থেকে যেখানে নামলাম হু’জনে সেখানটা ঠিক কুলীন-  
 পাড়া নয়। নেমে বললাম—“এবার তুমি একলা যেতে পারবে। আর কেউ  
 আসছে না তোমার সঙ্গে। আমি চলি।” উন্টোদিকের বাস ধরবার জন্তে  
 ওখানে পা বাড়ালাম। আবার একটি অহুরোধ। পকেটমারের গলায়  
 ওভাবে অহুরোধ ফুটে ওঠা অসম্ভব।

বললে—“ঐ সামনেই আমাদের বাসা। একটিবার আহুন, এক কাপ চা  
 খেয়ে যাবেন।”

বললাম—“তার মানে তোমার আপনজনেরা মেরে কেড়ে নেবে আমার  
 কাছে যা’-কিছু আছে।”

খুব ছোট্ট একটি কথা বললে—“তা’ বটে।” বলে মাথা হেঁট করে দাঁড়িয়ে  
 রইল।

ছোট্ট ‘তা’ বটে’ আমার বুকের অনেকটা ভেতরে গিয়ে পৌঁছল। তারপর  
 হু’জনেই দিয়ে দাঁড়ালাম একটা বাড়ির সামনে। টিনের দোতলা। মাহুব  
 গিজগিজ করছে। অলছে অসংখ্য কেরোসিনের কুপি। অলছে উলুন, অলছে  
 মাহুঘের মুখে বিড়ি। ধোঁয়ায় দম বন্ধ হয়ে এল। কাঠের গিঁড়ি দিয়ে  
 দোতলায় উঠতে উঠতে হঠাৎ একটি প্রশ্ন করে বললাম আমার অগ্রবর্তীকে।

“পকেটমারা ব্যবসায় নামলে কেন?”

এবারও একটি ছোট্ট উত্তর পেলাম—“চলুন না, স্বচক্ষেই দেখবেন।”  
অতএব স্বচক্ষে দেখবার জন্তে একহাত চওড়া বারান্দা দিয়ে সব শেষের  
ঘরখানির দরজায় পৌঁছলাম।

“দিদি—ও দিদি—দরজা খোল।” কপাটের ওপর ঘা দিলেন আমার  
সঙ্গিনী। ভেতর থেকে এল মাতালের হুকার।

“ফিরেছে শালী এতক্ষণে।”

দরজাটা খুলে গেল। ধূম উদ্গিরণকারী একটা কুপি হাতে একজন টলতে  
টলতে বেরিয়ে এল।

“আরে—এ যে মাল সঙ্গে নিয়ে ফিরেছে একেবারে! এস বাবা, চুকে পড়  
ঘরে। আমি বাবা প্রাণখোলা মানুষ, আর তুমি হলে গিয়ে আমার ভায়রা-ভাই।  
মানে ইনি আমার সাক্ষাৎ শালী। আরে—এই কনকি, উঠে আয় না, বেরিয়ে  
এসে দেখ তোর বোনাইকে, সঙ্গে নিয়ে ফিরেছে তোর বোন। আহা, সতীলক্ষ্মী  
রে আমার—এতদিন কত খোশামুদি করেছি, কত বড় লোকের ছেলেকে পটিয়ে  
এনেছি—তা’ শালী আমার মানুষের নামে আগুন হয়ে ওঠেন। হা-হা-হা-হা।”

ছুলে ছুলে বিকট হাসি হাসতে লাগল।

ঘরের ভেতর থেকে ক্লীণকণ্ঠে ডাক এল—“ভেতরে আয় কৃষ্ণা, আজ আর  
উঠতে পারছি না।”

এক ধাক্কায় মাতালটাকে একপাশে সরিয়ে দিয়ে কৃষ্ণা বললে—“আমুন  
ভেতরে।”

ইতস্ততঃ করছি ঢুকব কি না। ইঠাৎ পেছন থেকে এক ধাক্কা।

“যাও বাবা, চুকে পড়। কিস্চ্ছু বলব না আমি। সে রকম মানুষ নই  
বাবা। আমার নাম হরবিলাস সাত্তাল। সব শালা জানে আমার মত প্রাণ-  
খোলা মানুষ আর নেই।”

ধাক্কার চোটে হমড়ি খেয়ে পড়তে পড়তে সামলে নিলাম কৃষ্ণার কাঁধ ধরে।  
পেছন থেকে দরজাটা টেনে দিয়ে মাতালটা বকতে লাগল।

“এই বসলাম বাবা পাহারা দিতে। কোন শালা বাগড়া দিতে পারবে না। কিন্তু যাবার সময় একটি পীটের দাম বেড়ে যেতে হবে বাবা, তা’ আগেই বলে রাখছি। আমি হলাম বাবা এককথার মানুষ, আমার নাম—” আর কানে গেল না মাতালের প্রলাপ। সামনের অন্ধকার কোণ থেকে কে বললে—“কে এসেছে রে তোর সঙ্গে কৃষ্ণা ?”

“এক ভদ্রলোক এসেছেন দিদি। গুণ্ডারা আমার পেছনে লেগেছিল। তাই দয়া করে পৌঁছে দিতে এসেছেন।”

“কিন্তু আলো নেই যে। আলোটা তো নিয়ে গেল। একটা কিছু জ্বালা।”

“দেশলাই কোথায় দিদি, একটুখানি বাতি আছে আমার বালিশের তলায়।” তাড়াতাড়ি পকেট থেকে দেশলাই বার করে একটা কাঠি জ্বালালাম। তাতে যা’ আলো হোল, কিছুই দেখা গেল না। কৃষ্ণা মোমবাতি নিয়ে এলো। আর একটা কাঠি জ্বালিয়ে মোমবাতি ধরালাম।

তখন দেখা গেল সব। ঘরের এককোণে একটা ময়লা বিছানা। তার ওপর বিছানার সঙ্গে মিশে পড়ে আছে একজন।

বাতি হাতে কৃষ্ণা এগিয়ে গেল বিছানার কাছে। আমিও গোলাম সঙ্গে সঙ্গে।

শয্যাশায়িনী অতি ক্ষীণকর্ণে বললেন—“বসতে দে। বস। কোন্নাও ভদ্রলোককে।” বলতে বলতে এ পাশে ফিরলেন। বাতির আলো পড়ল মুখের ওপর।

তারপর এই কথাগুলি হোল ছ’বোনের মধ্যে।

“তোরা নাকি একমাস কাজ নেই রে কৃষ্ণা ? আজ বোসেদের বাড়ির বি এসেছিল। সে বলে গেল যে একমাস আগে বোসেদের গিন্নী কাশী চলে গেছে। তুই তো কিছু বলিসনি আমায়। তা’ রোজ কোথায় যাস কাজ করতে ? টাকাই বা আনছিস কোথা থেকে ?”

কৃষ্ণা বলে গেল—“এই যে দিদি, তাই তো এঁকে সঙ্গে এনেছি। এঁর স্ত্রীর ছেলে হবার পর থেকে ভয়ানক অসুখ। এঁর বাড়িতেই কাজ পেয়েছি।

ঙঙা কয়েকটা রোজ জ্বালাতন করে আমাকে । বাবুকে বলতে নিজেই পৌঁছে দিতে এসেছেন ।”

দিদি ছোট্ট একটি ‘ও’ বলে দুর্বল হাতখানি তুলে আঁচল দিয়ে নিজের মুখ চাপা দিলে ।

দিলেও সে মুখ চিনতে আমার কষ্ট হয়নি ।

কনক আর কৃষ্ণা দু’বোনই বটে । এই কৃষ্ণা তখন ক্লাশ এইটে পড়ত । রাসবিহারীবাবু কনকের বিয়ে দিলেন শহরে ছেলের সঙ্গে । পাত্র মিলে কাজ করে । মোটা রোজগার করে । হাঁ, বেশ মনে পড়ল, পাত্রের নাম ছিল হরবিলাস । হরবিলাস আর কনক এই দুই নামে কনকের ছোট গামা কবিতা ছাপিয়ে বিলোয় বিয়ের রাতে ।

পকেট থেকে আবার বার করলাম মনিব্যাগটা । হাতড়ে দেখলাম কি আছে । বেশ কিছু আছে দেখলাম ।

যাক—সেই লক্সা পায়রা মার্কা ছোকরাটির রোজগার তা’ হলে ভালোই হয় । মনিব্যাগটা কৃষ্ণার গায়ে ফেলে দিয়ে বললাম—“এটা তুমিই রাখ । এখন আমার বার করে দাও ঘর থেকে ।”

প্লাটের দাম আদায় হয়েছে বললে কৃষ্ণা । তার ভগিনীপতি তখন দরজা খুলে দিলে ।

রাস্তায় বেরিয়ে এসে হাঁফ ছেড়ে বাঁচলাম ।

মনিব্যাগ, মনিব্যাগের মধ্যে যুঁকটোখানি লুকনো আছে, সব রেখে এলাম বার কটো তার কাছে ।

মনিব্যাগের জন্তে আর আমার মনে কোনও আক্কেপ নেই ।

## মু স্কি ল

একটা মুস্কিল লেগেই আছে।

কোথাও কিছু নেই, দরজায় হাতের আঙ্গুল চিমটে ভ্যা এ্যা এ্যা করতে করতে উপস্থিত হোল।

“দেখ্ দেখ্ আবার কি হোল দেখ্।”

হাতের কাজ ফেলে ছুটল সবাই। সবার আগে ছুটল ছোড়দি। ছোড়দির চেয়ে এ বাড়িতে ছুটতে পারেই বা কে?

“চিমটেছে হাত। ওমা দেখেছ, একেবারে লাল হয়ে উঠেছে আঙ্গুল। চুপ কর বদমাস বাদর, হাত চিমটে এসে আবার ঝাঁড়ের মতন চট্‌চান হচ্ছে।”

ভ্যা এ্যা এ্যা এ্যা—টানটা আরও বেড়ে গেল।

“দাঁড়া চুপ করে। তাকড়া নিয়ে আসি। জলে তিজিয়ে বেঁধে দোব,” ছুটল ছোড়দি দোতলায়। পুতুলের বাক্সে তাকড়া আছে।

ছোড়দা বেরিয়ে এল বাইরের ঘর থেকে লাটুতে লেস্তি জড়াতে জড়াতে। যেন কিছুই হয়নি এইভাবে আড়চোখে একবার দেখে নিলে হাতের অবস্থাটা। তারপর বাঁ হাতে হাক প্যাণ্টের পকেট থেকে একটি পেয়ারা বার করে প্যাণ্টের গায়েই রগড়ে মুছে বাড়িয়ে ধরলে—“নে ধব্। কিছু হয়নি। চল বাইরে লাটু ঘোরাবি।”

চিমটে যাওয়া হাতখানা বাড়িয়ে খপ করে পেয়ারাটা ধরলে। বাঁ হাতে চোখের জল মুছতে মুছতে ছোড়দার পিছন পিছন টলতে টলতে বেরিয়ে গেল।

পুতুলের বাক্স থেকে তাকড়া নিয়ে নিচে নেমে ছোড়দি দেখলে ভৌ ভৌ।

রান্নাঘর থেকে ঠাকুমা ডাক দিলেন : “মোচাগুলো জ্বল রেখে আবার কোথায় নাচতে গেলি মাঝি। এক মিনিট যদি এক জারগার ঘির হয়ে বসে

মেয়ে। কাজ শিখবে কে ? অতবড় মেয়ে অষ্টপ্রহর ছুটে বেড়ালে কাকে কাজ শেখাব আমি।”

আবার তিন লাফে রান্নাঘরে পৌঁছে গেল ছোড়দি, “ছুটে বেড়াচ্ছি বুঝি আমি ? শুনতে পাও না বুঝি কানে ? ওধারে হাত চিমটে যে এক কাণ্ড বাধিয়ে বসেছিল ছেলে। ত্রাকড়া আনতে গেছি, জল দিয়ে বেঁধে দোব—ওমা, এসে দেখি সরে পড়েছে। একেবারে ডাকাত হয়ে উঠছে দিন দিন।” বলে ছোড়দি চোখদুটো বড় বড় করে আবার ঝটিতে গিয়ে বসল।

ছোড়দির বয়সটা অবশ্য অত বড়ই বটে। সাত পেরিয়ে আটে উঠেছে এই ফাকুনে। জন্মতিথিতে বায়না ধরে বসল শাড়ি কিনে দিতে হবে।

মা বললেন, “চুপ কর, শাড়ি পরবার বয়স হোক আগে।” মায়ের কাছে সুবিধা হোল না। বাবার পানের কোটাটা দিতে গিয়ে বললে, “নিচু হও তো। নিচু হও না খপ্ করে। কানে কানে একটা কথা বলে দি।”

উষানাথ নিচু হয়ে মাথাটা মেয়ের মুখের কাছে আনলেন। মেয়ের জেদকে তিনি ভয় করতেন। “টপ্ করে বল কি বলবি। অফিসের দেরি হয়ে গেল।”

মেয়ে বাপের গলা ধরে কানে কানে কি বললে। বাপ তৎক্ষণাৎ রাজী—  
“আচ্ছা আচ্ছা, আজই নিয়ে আসবো।”

সন্ধ্যার পরই শাড়ি এল। একখানি কমলা রঙ-এর ডুরে আর একখানি অকুত ছাপকাটা পাতলা কাপড়। বাড়িতে হাসাহাসি পড়ে গেল। উষানাথ চা খাচ্ছেন। মা বললেন, “উবা, এবার মেয়ের একটা জামাইও খুঁজে পেতে আন। অতবড় মেয়ে শাড়ি পরে ঘুরে বেড়াবে। আর তো ঘরে রাখা যায় না।”

বাপের কোলে মুখ লুকিয়ে মেয়ের সে কি হাসি। বাড়িসুদ্ধ সব জন্ম, দেখলে তো শাড়ি এল কি না !

সেই থেকে সকালবেকেল ক্রকের উপর শাড়ি লেঁটে ঘুরে বেড়াচ্ছে ছোড়দি। সকালে মাস্টার মশাই আসেন সে সময় ক্রক তিন্ন উপায় নেই। মাস্টার

মশাই গেলেই ফ্রকের উপর শাড়ি উঠবে। তারপর রান্নাঘরের দরজায় এসে দাঁড়িয়ে বলবে, “ঠাকুমা, দাও কি কি কাজকর্ম আছে। ঝটু করে সেরে ফেলি, আবার স্কুলের বেলা হয়ে যাবে ভো।”

স্কুলে শাড়ি অচল। স্নতরাং কতটুকু সময়ই বা বেচারী শাড়ি পরে ঘরকন্না করতে পায় ?

কিন্তু মুন্সিল বাড়িতে পদে পদে। সন্ধ্যায় গানের মাস্টার আসেন সপ্তাহে তিন দিন। সে সময় যেখানেই থাকুক না কেন ঠিক উপস্থিত হবে। এসে ছোড়দির কোল ঘেঁষে বসে কপালের উপর নেমে আশা এক রাশ ঝাঁকড়া চুলের ভিতর দিয়ে জল জলে চোখে ছোড়দির আঙ্গুলগুলির দিকে চেয়ে থাকবে। হারমোনিয়ামের এক একটা রিড এক একটা আঙ্গুল দিয়ে টিপছে ছোড়দি আর নানান রকমের আওয়াজ বেরুচ্ছে। একদিন হঠাৎ থপ্ করে গোল গোল হাত দু’খানি দিয়ে সজোরে চেপে ধরলে একসঙ্গে ছ’টা রিড। হারমোনিয়াম থেকে উৎকট আওয়াজ বেরুতে লাগল।

হে চৈ কাণ্ড বেধে গেল, “ছাড়্ ছাড়্। ছাড়্ শিগ্গির পাঞ্জী।” মাস্টার মশাই হো হো করে হেসে উঠলেন। “বাঙলার ভবিষ্যৎ ফৈয়াজ ঝাঁ।”—হাত বাড়িয়ে তিনি কোলের উপর তুলে নিয়ে বসালেন।

“আচ্ছা এবার গাও তো মনিবাবু। ধর তো একখানা খান্ধাজ।” কুছ পরোয়া নেই। মাস্টার মশাইয়ের কোলে বসে ঘাড় উল্টে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে জিজ্ঞাসা করে, “কোন্ তা ?”

মাস্টার মশাই বলেন, “ধর না, ধর একখানা। যেখানা তোমার গুশি।”

ধরবে ? মুখ নিচু করে তৎক্ষণাৎ আরম্ভ করবে, “বল্লে দবা বল্।”

বাড়িহুজ্জ হাসাহাসির ধুম পড়ে যায়। দরজার পাশে দাঁড়িয়ে মা হসন্ত হাসবেন নিঃশব্দে। দালানে বসে ঠাকুমা সলতে পাকাতে পাকাতে হা হা করে হেসে উঠবেন। শেষে ছোড়দা উঠে আসবে পড়ার ঘর থেকে। এসেই এক ধমক্, “উঠে আয় বলছি ইপিড্, কালোয়াতী করতে বসলো !”

কে ওঠে ? কোনদিন আরও চেপে বসে মাস্টার মশাইকে জিজ্ঞাসা করবে  
—“আলু একতা ?”

ছোড়দা তখন বার করবে একটা কাগজে মোড়া টকি পকেট থেকে ।  
“দরকার নেই আর একটায় । উঠে আস, এই জাখ্ ।”

একান্ত অনিচ্ছায় উঠে যাবে টলতে টলতে । লাল কাগজে মোড়া টকিটা  
সঙ্গীতের চেয়ে কম মিষ্টি নয় ।

স্কুল থেকে প্রাইজ নিয়ে এসেছে কুমারী সাবিত্রী মুখোপাধ্যায় : বই, বোনার  
সাজ-সরঞ্জামের একটা বাস্র, ছবির একখানা এলবাম, আরও কত কি । ক্রাশে  
উঠেছে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে । ছবি আঁকার জন্তু প্রাইজ পেয়েছে,  
আবৃত্তির জন্তু পেয়েছে । বইগুলি সব দু’হাতে বুক চেপে ধরে এনে ফেললে  
ঘরের মেঝেতে ঠাকুর সামনে স্তুপাকার করে ।

“দেখ ঠাকুমা দেখ, ছবিগুলো সব দেখ । কি রকম সব সুন্দর সুন্দর ছবি ।”  
মা ঠাকুমা সবাই খুঁকে পড়লেন ।

চুপ করে ঢুকল একটা ফাঁক দিয়ে । ঢুকে ধপ্ করে বসে পড়ল  
বইটাইগুলোর ওপর । হা হা করে উঠল সবাই ।

কিন্তু ছোড়দির কোনও বিকার নেই সব নষ্ট হোল বলে । জড়িয়ে ধরে  
কোলে তুলে নিলে ভাইকে । কাদায় ধুলোয় ভাল ফ্রকটা যা’ তা’ হয়ে গেল ।  
সে দিকেও জ্রকপ নেই । ভাইকে আদর হচ্ছে, “সব মনিবাবুর, সব আমাদের  
মনিবাবুর । জানলে মা, বড় হয়ে মনিবাবু কত সব প্রাইজ আনবে গান গেয়ে  
গেয়ে । দুট্টু আমার লক্ষ্মী আমার” বলে মুখের উপর চুমার পর চুমা । নাচতে  
নাচতে চলে গেল কাদা ধুলো মাখা ভাইকে কোলে তুলে নিয়ে । ঠাকুমা  
চোঁচিয়ে উঠলেন, “দুধটা খেয়ে যা সাবি ।” কে শোনে কার কথা, ততক্ষণে  
ভাইবোন সামনের পার্কে পৌঁছে গেছে ।

এতকাল বাইরের ঘরের এক কোণে দাঁড় করান থাকত সাইকেলখানা ।  
ওটাতে এখন আর বড় একটা কেউ চড়ে না । কে চড়বে ? খার্ড ইয়ারে উঠে



এ বাড়ির বড় ছেলে সুধামাধব চিন্তরঞ্জন গিয়ে ঢুকল। সাইকেলখানা তার কলেজে যাবার জন্য কেনা হয়েছিল। এখন পড়ে আছে। যিনি এ বাড়ির ছোড়াটা তাঁর এখনও সিটে বসে প্যাডেলে পা পৌঁছায় না। তা' না পৌঁছাক, তবু কাত হয়ে দাঁড়িয়ে প্যাডেল করতে করতে হিল্লী দিল্লী মেরে আসে বেণীমাধব। কিন্তু বাড়ির ছোটবাবু অর্থাৎ মনিবাবুর ভয়ে এখন সাইকেলখানা চেনে বেঁধে কড়িকাঠের সঙ্গে টাঙিয়ে রাখতে হয়েছে। সকলের অলক্ষ্যে দেওয়াল ধরে ধরে গিয়ে ঘরে ঢুকে থেব্‌ড়ে বসে বন্‌ বন্‌ করে প্যাডেল ঘোরাতে লাগল। ক্যারর ক্যারর শব্দ হবে তাই শুনে ক্ষুণ্ণি দেখে কে। হা হা করে হেসে হাততালি দিয়ে উঠবে। একদিন তো সাইকেলখানা ঘাড়ে পড়েছিল আর একটু হলে! ভাগ্যি পাশের একখানা চেয়ারে ঠেকে গিয়ে আটকে যায়। নয়ত কি যে হোত সেদিন। সেই থেকেই সাইকেল চেনে বেঁধে ঝুলিয়ে রাখতে হয়েছে।

এমনই সব ব্যাপার চলছে সারাদিন বাড়িতে। গেল গেল শব্দ চারিদিকে। যতক্ষণ না ঘুমাবে ছেলে।

ছোড়দি নাম দিয়েছে রঘুডাকাত, ছোড়দা ডাকে এই ঝুপিড বলে। ঠাকুমা নাম রেখেছেন মনি, মা ডাকেন থোকন। বাবা বলেন এই পাজী।

ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া এক মাথা চুল। এই মাত্র ঝাঁচড়ে পাট করে দেওয়া হোল, চক্ষু না পালটাতে যে কে সেই। সমস্ত চুল এসে কপাল ছাপিয়ে মুখের উপর চেউ খেলছে, দৃকপাং করবার ফুরসৎ নেই সেদিকে।

ভোর হোতে না হোতেই পিছু হেঁটে চার হাতে পায়ে সিঁড়ি বেয়ে নেবে আসবে নিচে। এসে ঠাকুমার ঘরের দরজার সামনে দাঁড়িয়ে চোঁচাতে শুরু করবে, “থাক্-মা, ও থাক্-মা!”

সাবিত্রী ঠাকুমার কাছে শোয়। ঘুম ভাঙলেও কান খাড়া করে পড়ে থাকবে বিহানায় যতক্ষণ না ছোট তাইটি এসে ডাকছে ‘থাক্ মা ও থাক্ মা’ তারপর ‘খোলদি খোলদি’ বলতে বলতে ছোট হাত ছ’খানি চাবডাতে থাকবে নন্দ দরজার গায়ে।

লাফ মেরে ছোড়দি নেমে পড়বে বিছানা থেকে। দরজা খুলেই সামনে রঘুডাকাত। কোলে তুলে নিয়ে ছুটবে বাড়ির পিছনের বাগানে। সকালে সর্বাঙ্গে বাগানে যাওয়া চাই। ফুলগাছগুলির মাঝে ঘুরতে ঘুরতে তাইকে গান শোনাবে—

“শরৎ তোমার অরুণ আলোর অঞ্জলি।”

শ্রীমান মনিমাধবের দিনের কাজ আরম্ভ হয়ে যাবে ছোড়দির কোলে চড়েই। কি? না ঐ পাখিটাকে ধরে দাও এখুনি। ঐ যে সজনে গাছের ডালে লম্বা লেজ ঝুলিয়ে বসে আছে রামধনু রঙ-এর বড় পাখিটা, ঐটাই চাই। জোর জুলুম লাগাবে কোল থেকে নামবার জন্তে। কিন্তু ছোড়দি অত কাঁচা মেয়ে নয়। নামিয়ে দিক, আর এই সকালের ঠাণ্ডাটা লাগুক খালি পায়ে। তুলিয়ে ভালিয়ে বাড়ি নিয়ে আসবে।

“চল বাড়ি যাই লক্ষ্মীটি, তোমায় এখুনি একটা পাখি তৈরী করে দোব। হুম্বর সাদা তুলোর এই এতবড় পাখি।”

“না ঐ তে দাও।” কোলে বসে দু-পা সজোরে চালাতে লাগল ছোড়দির সামনে পেছনে কিন্তু তা’ বলে এখন ছাড়লে চলবে না। চোখ মুখ ধুইয়ে দুধ খাইয়ে তবে ছাড়তে হবে। নয়ত পাজীকে আর ধরাই যাবে না।

কিন্তু মুস্তিলের কি আর শেষ আছে নাকি।

আজকাল কথাবার্তা এ বাড়িতে সামলে স্তম্ভে বলতে হয়। যা’ শুনে তাই বলে বসবে যার তার সামনে একরাশ ‘খ’ আর ‘ল’ বসিয়ে বসিয়ে।

পাঁচকড়ি ডাক্তারের ওষুধে ঠাকুমার বাতের ব্যথার বিন্দুমাত্র উপশম হয়নি। ডাক্তার আবার বলছে ইনজেক্শন দেবে। সেই কথাই হচ্ছিল। ঠাকুমা বললেন, “দেখ বৌমা ঐ হাবাতে ডাক্তারটা এলে বোল যে কাজ নেই তার আমার চিকিৎসা করে। শিশি শিশি তেতো বিষ গেলালে। রোগী তো

যে কে সেই বরং টনটনানিটা আরও বিশৃঙ্খল বেড়ে গেছে। আবার বলে কি না ইনজেক্সন দেবে। ঝাড়ু মার ওর ইনজেক্সনের মাধ্যম।”

ডান হাতের সব ক’টা আঙ্গুল মুখে পুরে বসেছিল ঠাকুমার কোলে মনিবাবু। মাথা ঘুরিয়ে ঠাকুমার মুখের দিকে চেয়ে শুনে রাখলে সব কথা।

দু’ঘণ্টা পরে ডাক্তার এল। ঠাকুমা বললেন, “ছেড়ে দাও ডাক্তার আমায়। তোমার ওষুধ ইনজেক্সন সব মাথায় থাক। আমার আর চিকিৎসা করে কাজ নেই।”

কোথায় ছিল, কখন চুপি চুপি এসে ডাক্তারের পিছনে দাঁড়িয়েছে, সজোরে বলে উঠল, ‘জালু মালি ওল মাতায়’ ইনজেক্সন কণাটি বাহুলা বোধে শ্রেক বাদ দিলে।

ঠাকুমা হাত বাড়িয়ে পরে মুখ চেপে ধরলেন। মা এসে গালে ছোট্ট একটি চড় বসিয়ে দিলেন, “হতভাগা পাঞ্জী, যা’ মুখে আসে তাই বলে।”

ডাক্তার অবশ্য কিছুই বুঝলেন না। ইনজেক্সনের বাক্স গুছিয়ে নিয়ে চলে গেলেন।

সন্ধ্যার পর উমানাথ চা খেতে বসেছেন। বসে আছে ঠিক—বাপের কোলের উপর চেপে। প্রতি চামচ হালুয়া নিজের মুখে তুলে সঙ্গে সঙ্গে সামান্য একটু চামচে করে মনিবাবুর মুখেও দেওয়া হচ্ছে। ঠাকুমা ডাক্তারের কথা সবিস্তারে বলতে বলতে হাসতে লাগলেন। হঠাৎ কি মনে উদয় হওয়ায় বাপের কোল থেকে মনিবাবু বলে উঠল, ‘জালু মালি ওল মাতায়’ হো-হো শব্দে হাসির ধুম পড়ে গেল। তাতে অপ্রস্তুত হবার পাত্র নন মনিবাবু। ততক্ষণে থেবড়ে বসে ডিসখানা সামনে টেনে নিয়েছে। অল্প একটু চা ঢেলে দিতেই হবে।

সবচেয়ে বড় মুন্সিল বাধল বাড়িতে। স্থল থেকে সীতার শেখানো হচ্ছে। সাবিজী সীতার শিখছে। সেদিন সন্ধ্যাবেলা বাড়ি ফিরে বললে : “শীত করছে।”

গায়ে হাত দিয়ে দেখলেন ঠাকুমা, তাঁর মুখ গভীর হয়ে গেল। রান্নাঘর থেকে বেড়িয়ে এসে মা মেয়ের কপালে হাত দিয়ে দেখলেন, তাঁর মুখ শুকিয়ে গেল। দৌড়ে এসে জাপটে ধরলে সাবিত্রীর রঘুডাকাত কিন্তু খোলদির মুখের দিকে চেয়ে ভ্যাবাচাকা খেয়ে গেল। ছোড়া কুলগাছে জল দিচ্ছিল। সেখান থেকেই বললে, “চট করে শুয়ে পড় গিয়ে লেপের ভেতর ঢুকে। পিল আনছি এখনই ছুটে। ডাক্তারখানা থেকে। দু’ মিনিটে সব ঠিক হো জায়েগা।”

দু’ মিনিটে নয়, দু’ দিনে নয়, দু’ সপ্তাহ পার হতে চলল, উষানাথ অফিসের ছুটি নিলেন। সুধামাধব চিস্তরঞ্জন থেকে চলে এসে সাইকেল নিয়ে ঘুরতে লাগল, ডাক্তার বরফ ইনজেক্শন ওষুধ। বেণীমাধব আইসব্যাগ ধরে ঠায় বসে রইল বোনটির মাথার কাছে। ঠাকুমা উপোস দিতে লাগলেন। রাত জেগে জেগে মায়ের চোখের কোলে কালি পড়ে গেল। অর চার পর্যন্ত ওঠে কিন্তু নামবার বেলা দুইয়ের নিচে কিছুতেই নামে না।

অরের ঘোরে সাবিত্রী বিড় বিড় করে বকতে থাকে, “কি ডাকাত ছেলে রে বাবা, এখনই এক কাণ্ড বাধিয়েছিল আর কি।” কখনও বা চোখ বুঁজে চোঁচিয়ে ওঠে, “গেল গেল, ধব্ ধব্, পড়ল রে” আবার কখনও আন্তে আন্তে বলতে থাকে, “পাখি নিবি তাই। আচ্ছা চল দিচ্ছি—এখুনি তোকে একটা পাখি ধানিয়ে।”

ডাক্তারের নিষেধ। অরটা খারাপ জাতের, অতটুকু ছেলেকে যেন এ ঘরে আসতে দেওয়া না হয়।

না আসতে দিয়ে রাখাও দুঃসাধ্য। গাথা খুঁড়ে মুঠো মুঠো চুল ছিঁড়ে চোঁচিয়ে কঁকিয়ে হাত পা ছুঁড়ে অস্থির কাণ্ড বাধাচ্ছে। চুকবেই সেই ঘরে। নম্রত দরজার সামানে দাঁড়িয়ে ডাক ছেড়ে কান্না জুড়ে দেবে, “খোলদি ও-খোলদি খোলদি লে।”

আজ বাইশ দিন। রাত্রে অর ছেড়ে গেছে সাবিত্রীর। অঘোরে ঘুমাচ্ছে সে। মুখখানি শুকিয়ে এতটুকু হয়ে গেছে, কাত হয়ে পড়ে আছে বিছানার

সাথে মিশে। বেনীমাধব একবার সকালে এসে দেখে গেছে। না আজ আর আইসব্যাগ দিতে হবে না। সে বেরিয়েছে ক্লাশের ছেলেদের কাছ থেকে স্কুলের খোঁজ খবর নিতে। আজ পনেরো দিনের বেশী স্কুল কামাই হয়েছে।

স্বধামাধব ডাক্তারের বাড়ি গেছে রিপোর্ট দিতে। মা কলতলায় কাপড়-চোপড়গুলোয় সাবান দিচ্ছেন। ঠাকুমা কালীবাড়ি গেছেন চরণামৃত আনতে। উদানাথ উপরে দাড়ি কামাচ্ছেন আজ অফিসে বেরবেন।

চুপি চুপি পা টিপে টিপে এসে ভেজান দরজাটা ঠেলে ঠাকুমার ঘরে ঢুকল মনি। ভিতরটা অন্ধকার। ভয় পেয়ে গেছে। চাপা গলায় ডাকল, “খোলাদি ও-খোলাদি।”

চমকে উঠল সাবিত্রী। ঘাড় ফিঁকিয়ে দেখল, হাঁ—এসে দাঁড়িয়েছে ঘরের মাঝখানে। ছোড়দি যে কোথায় আছে ঠিক করতে পারছে না। কাউকে দেখতে না পেয়ে ঘাবড়ে গেছে।

বহুকষ্টে একখানা হাত বাড়িয়ে ছোড়দি ক্ষণকর্ত্তে বললে, “আয়।” খাটের পাশে এসে দাঁড়িয়ে ছোট্ট হুঁহাতের মুঠিতে চেপে ধরলে। খাটের পাশে ছিল একখানা জলচৌকি পাতা। তার উপর উঠে দাঁড়াল। তারপর বহুকষ্টে ঝুলতে ঝুলতে উঠল খাটের উপর।

ছোড়দি চুপি চুপি বললে, “এ পাশে এসে শুয়ে পড়।” ছোড়দির পায়ের উপর দিয়ে ওপাশে গিয়ে কাঁথার তলায় লুকিয়ে শুয়ে পড়ল ছোড়দির বুক ঘেঁষে। ছোড়দি আবার চোখ বুঁজলে এবং ঘুমিয়েও পড়ল সঙ্গে সঙ্গে।

সমস্ত বাড়ি থম্ থম্ করছে। পাতি পাতি করে খোঁজা হচ্ছে ঘর, রান্নাঘর, বাথরুম, ঠাকুমার ঠাকুর ঘর, ছাদ, বাগান এমন কি বাড়ির সব কটা খাট চৌকির নিচে পর্যন্ত।

পাছে সাবিত্রীর ঘুম ভেঙে যায় এজত্তে চুপি চুপি সব হচ্ছে। উদানাথের অফিস যাওয়া মাথায় উঠল। স্বধামাধবের কপালের শির খাড়া হয়ে উঠল।

বেগীমাধব ছু'পাশের সব বাড়িতে গিয়ে জিজ্ঞাসা করছে, “আমাদের মনি এসেছে ?”

নিঃশব্দে মাথা খুঁড়ছেন মা, কপালটা ফুলে উঠেছে। থানায় সংবাদ দিতে যাবার জন্তু স্নানমাধব তৈরী।

ঠাকুমা পূজা দিয়ে ফিরলেন। সাহস করে কেউ তাঁর সামনে গেল না। উদ্যানাথ মার সামনে থেমে গেলেন। গলা দিয়ে তাঁর শব্দ বেরুল না।

“কি গো বাড়িসুদ্ধ সব অমন চুপচাপ কেন?” বলতে বলতে তিনি তাড়াতাড়ি পা চালিয়ে নিজের ঘরে গিয়ে ঢুকলেন। তাঁর হাতে ফুল চরণামৃত। সাবিত্রী তাঁর বিছানাতেই শুয়ে আছে কি না। ঘর অন্ধকার। খাটের কাছে এগিয়ে গিয়ে তিনি নিচু হয়ে সাবিত্রীর কপালে ফুল বেলপাতা ছোঁয়ালেন। ঠুইয়ে কাঁথার ভিতর হাত ঢুকিয়ে সাবিত্রীর বুকে ফুল বেলপাতা ছোঁয়াতে গিয়ে চমকে উঠলেন : “এ কি ? কে এখানে ?”

ততক্ষণে সবাই দরজার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে।

“বৌমা ও-বৌমা শিগ্গির এস এখানে। এ পাজীটাকে এখানে এনে শুইয়েছ কেন ? অতবড় অনুখ, তোমাদের একটু আক্কেল নেই ?”

হুড়মুড় করে সবাই ঘরের ভেতর ঢুকল। আন্তে আন্তে কাঁথাখানা সরাতে দেখা গেল, ছোড়দির গলা জড়িয়ে ধরে শুয়ে এই অসময়ে অগাধে ঘুমাচ্ছে ছোড়দির রঘুদাকাত। তিন সপ্তাহের জরে সাবিত্রীর শুকনো মুখখানি পরম স্থপ্তিতে উজ্জ্বল। সেও অঘোরে ঘুমাচ্ছে।

## আ সান

বেধে গেল হলস্থল কাণ্ড ।

অৰ্ধেক রাতে বাড়িমুখ মানুষ বিছানা ছেড়ে উঠে চৌচাতে গুরু করে দিলে । আলাও আলো, লে আও টর্চ, আন্ শিগ্গির লাঠি ছড়ি-ছাতা জুতো 'যা' পাস্ হাতের কাছে । তেতলার চিলে কোঠা যেখানে পিসিমার নাড়ু-গোপাল শুয়ে ঘুমচ্ছেন এতটুকু একটু মশারির মধ্যে, সেখান থেকে গুরু করে একতলার সিঁড়ির তলার ঘুপসিকোণটুকু পর্যন্ত খোঁজা আরম্ভ হোল ! নিশ্চয়ই আছে কোথাও, না থেকে যাবে কোথায় বেটা । স্পষ্ট শোনা গেছে—কঁউ কঁউ—কুঁই কুঁই—কাঁই কাঁই—কান্না । একবার নয়, দুবার নয়, অনেকবার শোনা গেছে । এক জায়গায় নয়, বাড়িময় শোনা গেছে । ভূতুড়ে কুকুর বাচ্চা, কেউ দেখতে পাচ্ছে না, অথচ ঠিক কঁদে চলেছে । বাড়িমুখ মানুষকে নাকানিচোবানি খাইয়ে ছাড়লে একেবারে ।

সর্বপ্রথম শুনতে পান মা তাঁর শোবার ঘরের মধ্যে । সে ঘরের খাটে তিনি শোন ছোট ছেলে নিমু আর তার বড় বোন শাস্তাকে নিয়ে । বাড়ির কর্তা শোন একলা আলাদা ঘরে । কারণ অনেক রাত পর্যন্ত তিনি পড়াশোনা করেন । বড় ছেলে স্নব্রত শোয় নিচে বাইরের ঘরে । আর পিসিমা শোন দুই মেয়ে আরতি আর আরাধনাকে নিয়ে । কুঁই কুঁই কান্না শুনে মার ঘুম ভেঙে যায় । তাঁর মনে হয় যে ঘরের তেতরেই হচ্ছে আওয়াজটা । বিছানা থেকে উঠে তিনি আলো জ্বালেন । কিন্তু ইলেক্ট্রিকের আলোয় খাট আলমারির তলায় কিছুই দেখবার উপায় নেই । অগত্যা দরজা খুলে তাঁকে নিচে যেতে হয় । টর্চটা থাকে স্নব্রতর কাছে । সে বেচারী সারা দিন খেটেখুটে এসে নিশ্চিন্তে ঘুমাচ্ছিল । মা'র ডাক শুনে উঠে সেও টর্চ নিয়ে লেগে যায় মার সঙ্গে কুকুর বাচ্চা খুঁজতে । কিন্তু তখন আরম্ভ হয় তাজ্জব-কাণ্ড, একবার শোনা গেল বাচ্চাটা ডাকছে নিচের তলায়, তারপরই শোনা

গেল দোতলার বারান্দায়, তারপর—তারপর তেতলার ছাদে। মা ছেলে দু'জনে নিঃশব্দে কারও ঘুম না ভাঙিয়ে একতলা দোতলা তেতলা ঘুরতে থাকেন। শেষে লাগল এক বিষম ধাঁধা, স্ত্রুতর মনে হোল কেঁউ কেঁউ শব্দটা আসছে যেন পিসিমার ঘরের ভেতর থেকে। দরজার গায়ে কান পেতে স্ত্রুত শুনল—ই! ঠিকই—ঐ তো কেঁউ কেঁউ—কাঁই কাঁই—কুঁই কুঁই। আর দেরি না করে স্ত্রুত ধাক্কা দিতে লাগল পিসিমার দরজায়।

“দরজা খোল পিসিমা, শিগুগির খোল দরজা, তোমার ঘরে কুকুর বাচ্চা চুকেছে।”

ঘরের ভেতর থেকে পিসিমার ঘুমে জড়ানো গলা শোনা গেল—“এ্যা কি বললি?” দরজায় আরও দুটো ধাক্কা দিয়ে স্ত্রুত বললে—“কুকুর—কুকুর চুকেছে তোমার ঘরে।”

“এ্যা! কি বললি? বললি কি রে?”

আঁতকে উঠলেন পিসিমা। ধড়াস করে ঘরের ভেতর খিলটা আছড়ে পড়ল। টর্চ হাতে ঘরে ঢুকল স্ত্রুত, পেছনে মা, হাতে এক গাছা ছড়ি। ওরা দু'বোন আরতি আর আরাধনা মশারি থেকে বেরিয়ে বিছানার কিনারায় বসে রইল। নিচে পা দিতে সাহস হোল না ওদের। পিসিমার গলা চড়ল গিয়ে একেবারে সপ্তমে।

“কুকুর বাচ্চা, ইঁয়ারে কুকুর বাচ্চা কি রে? শোবার ঘরে কুকুর বাচ্চা? আমার সর্বনাশ হয়ে যাবে যে রে! বড়ির টিন কটা আচারের ইঁাড়ি সব যে ছাই মেঝেয় নামানো রয়েছে আজ। সন্ধ্যার সময় ছাদ থেকে নামিয়ে এনে আর তোলবার সময় পাইনি। কে এমন সর্বনাশ করলে রে আমার ঘরে কুকুর বাচ্চা ঢুকিয়ে দিয়ে।”

পিসিমার হাঙ্গ হাঙ্গের চোটে বাবার ঘুম ভেঙে গেল। দরজা খুলে বেরিয়ে এলেন মোটা বেতের লাঠিটা হাতে নিয়ে। এ দরজার বাইরে থেকেই জিজ্ঞাসা করলেন—



“কি ওখানে ? কি খুঁজছ তোমরা ? চোর না সাপ ।”

পিসিমাই আগে জবাব দিলেন—“চোর সাপ হলে তো বাঁচাই যেত রে ভাই, আমার মাথা খেতে ঘরে ঢুকেছে একটা কুকুর ।”

যামিনীবাবু চশমা খুলে রেখে ঘূমাচ্ছিলেন । চশমা ছাড়াই উঠে এসেছেন । কাজেই তাঁর পক্ষে চার হাত তফাতেও কিছু দেখা সম্ভব নয় । দরজার বাইরে থেকেই তিনি তাঁর লাঠিগাছটা বাড়িয়ে দিলেন । দিয়ে ধমক দিলেন মেয়েদের ।

“এই আরতি, কোথা গেলি তোর, ধর না লাঠিখান । খুব সাবধান, কামড়ায় না যেন তোদের ।”

ঠিক সেই সময় আবার ডাকটা শোনা গেল বারান্দার ওধারে । সঙ্গে সঙ্গে লাফিয়ে উঠলেন যামিনীবাবু ।

“এই আরাধনা, কোথা গেলি তুই । নিয়ে আয় শিগ্গির আমার চশমাটা । আমিই বার করছি কুকুরটাকে । নিশ্চয়ই নেহাত বাচ্চা একটা, ওটা কখনও কামড়াতে পারবে না । কোন ভয় নেই, আগে নিয়ে আয় আমার চশমাটা ।”

কিন্তু চশমা আর আনতে হোল না । স্ত্রুতই দৌড়ে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে । স্নানের ঘরের ওপাশের বারান্দার কোণে একখানা ছেঁড়া ছোবড়ার গদি জড় করা ছিল । তার নিচে থেকে বার হোল বাচ্চাটা । কালো কুচকুচে এতটুকু একটা কুকুর ছানা । কাঁই কাঁই—কুঁই কুঁই করে বাড়ি মাথায় করে তুললে । একটা কানে ধরে সেটাকে ঝুলিয়ে নিয়ে স্ত্রুত নিচে নেমে গেল ।

পিসিমা চৈঁচাতে লাগলেন—“ফেলে দিয়ে আয়, দূর করে দিয়ে আয়, এত রাতে কোথা থেকে আলাতে এল আপদ ।”

সদর দরজা খুলে ছুঁড়ে সেটাকে ফেলে দিলে স্ত্রুত রাস্তায় । করুণ একটা চীৎকার করে উঠল বাচ্চাটা । সদর দরজায় খিল এঁটে স্ত্রুত চলে গেল কল ঘরে হাত ধুতে ।

আয়ও কিছুক্ষণ হৈ হৈ চলল । কি করে ওটা চুকল বাড়িতে ? নিশ্চয়ই নরদমা দিয়ে ঢুকে পড়েছে, আরতি আর আরাধনার ধারণা, ওটা নেমে এসেছে

ছাদের ওপর থেকে। অতটুকু বাচ্চা নিশ্চয়ই বাজে ছোঁ দিয়ে নিয়ে যাচ্ছিল, তার খাবা ফসকে পড়েছে ছাদের ওপর, তারপর কখন নেমে এসেছে সিঁড়ি দিয়ে। পিসিমা বললেন—“পই পই করে বলি সন্ধ্যার পর সদরটা বন্ধ রাখতে। তা নয়, রাত দশটা পর্যন্ত দরজা হাঁ হাঁ করছে। একজন না একজন আসছে আর যাচ্ছেই। ও চুকেছে সদর দোর দিয়েই যেখান দিয়ে সবাই ঢোকে। এখন হোল তো, রান্না ভাঁড়ার সব যজিয়ে গেল নরদমার কুকুরে। কর কি করবে এর বাছ বিচার।”

মা বললেন—“কাল সকালে টাটকা গম্বাজল আনিয়ে সব ছিটিয়ে দিলেই হবে।”

বড় মেয়ে আরতি ক্লাস ফাইতে উঠেছে। মুখ বেঁকিয়ে বললে—“তার সঙ্গে একটু টাটকা গোবর জলও।”

ভাগ্যে কথাটা পিসিমার কানে গেল না। যামিনীবাবু ধমক দিলেন সবাইকে—

“মা, যা, গুয়ে পড় গিয়ে আবার সবাই, আড়াইটে বাজল প্রায়।”

তখন আবার বাড়ি নিশ্চল হয়ে এল। একে একে সব ঘরের আলো নিভল। পিসিমার ঘরের ভেতর থেকে ঠং ঠং ঠকাস আওয়াজ আসতে লাগল। পেতলের হামালদিস্তেয় তিনি পান ছেঁচতে বসলেন। ঘুম ভাঙলেই তাঁকে আবার নতুন করে পান মুখে দিতে হয়।

এ ঘরে এসে মা দরজা বন্ধ করলেন। খাটের ওপর ওরা দুই তাই বোন অঘোরে ঘুমোচ্ছে। এত বড় ব্যাপারটার বিন্দুবিগর্গও ওরা জানতে পারল না। জানলে আর রক্ষে ছিল নাকি! এতক্ষণে বাড়ি মাথায় করত চেষ্টায়ে। যেমন ছেলে তেমনি মেয়ে। ওদের সামনে থেকে কুকুর ছানাটাকে বাড়ি ছাড়া করতে হলে খুনোখুনি লেগে যেত। আলো নিভিয়ে মশারির মধ্যে চুকে অন্ধকারেই মা ওদের দু'জনের মাথায় বালিশ ঠিক করে দিলেন। দিয়ে গুয়ে পড়ে মনে মনে হাসলেন। কাল সকালে উঠে যখন তাই বোনে স্তনবে

যে বাড়িতে কুকুর ছানা চুকেছিল অথচ ওদের জাগানো হয়নি তখন বাথবে অনর্থ কাণ্ড। কুকুর, বিড়াল, ছাগল, যার ছানাই হোক না কেন, ওদের হাত ছাড়িয়ে বাড়ির বার করে দেওয়া সহজ কথা নয়।

আর একবার সন্নেহে ওদের মাথায় হাত বুলিয়ে দিয়ে মা এপাশ ফিরে চোখ বুঁজলেন। আর একটু ঘুমিয়ে নেওয়া দরকার, সকাল হলেই রাজ্যের কাজ তাঁর। খাস নেবারও ফুরসত পাবেন না সেই বারটা একটা পথস্ত।

কিছুক্ষণ পরেই আবার তিনি চমকে উঠলেন। আবার সেই কুঁই কুঁই—কুঁই কুঁই। স্থির হয়ে শুয়ে কান পেতে রইলেন মা। কোথা থেকে আসছে ঐ চাপা আওয়াজটা!

বেশ অনেকটা সময় পার হয়ে গেল। নিম্ন ঘুমের ঘোরে বিভবিড় করে কি খানিকটা বকে বোধ হয় পাশ ফিরলে। সঙ্গে সঙ্গে আবার কুঁই কুঁই কুঁই। এবার আর ভুল হোল না। আওয়াজটা আসছে বিছানার ভেতর থেকেই। স্তম্ভর্ণে বিছানা থেকে নেমে মা আলো জ্বাললেন। সাবধানে মশারিটা তুলে ফেলে এক দৃষ্টে চেয়ে রইলেন বিছানার দিকে। একটু পরে শাস্তা পাশ ফিরল। আর সেই সঙ্গে আবার শোনা গেল কুকুর বাচ্চার কান্না। সঙ্গে সঙ্গে মা একটানে ছোট লেপখানা তুলে নিলেন ওদের গায়ের ওপর থেকে।

বেরিয়ে পড়ল কুঁই কুঁই-এর উৎপত্তি স্থান। দুই ভাই বোনের মাঝখানে বৃকের কাছে রয়েছে কুকুর বাচ্চাটা। বেশ আরামেই আছে ওদের দু'জনের শরীরের চাপের মধ্যে। কিন্তু ওরা কেউ নড়ে উঠলেই সেই কুঁই কুঁই আওয়াজ করে উঠছে।

খাটের ওপর ঝুঁকে মা ভাল করে দেখলেন সব। ভাই বোনের জামা কালো পাঁকে মাখামাখি। একটা বিশ্রী দুর্গন্ধও তিনি পেলেন। নরদমার পাক থেকে যে জীবটিকে উদ্ধার করে আনা হয়েছে, এটুকু বুঝতে তাঁর একটুও কষ্ট হোল না। তখন দু'হাতে দু'জনের নড়া ধরে টেনে তুলে বসাতে গেলেন। বসবে কে, ওরা চোখও চাইলে না, পাই ওঁই করে আবার শুয়ে পড়তে গেল।

মা আর সামলাতে পারলেন না নিজেকে। মেয়ের চুলের মুঠি ধরে দিলেন দুই কাঁকুনি। ছেলের গালে বসিয়ে দিলেন ঠাস করে একটি ছোট্ট চড়। তাতেও ওরা কেউ চোখ চাইলে না। ছেলে গুরু করলে গলা ফাটিয়ে চৈঁচাতে। মেয়ে দু'হাতে দু'চোখ রগড়াতে আর ফোঁস ফোঁস করতে লাগল।

আর তার সঙ্গে তাল রাখবার জন্তেই বোধ হয় বাচ্চাটা জুড়ে দিলে কান্না। একটা চাপা ধমক দিলেন মা—“শিগ্গির বল, কুকুর ছানা এল কোথা থেকে?”

হঠাৎ ঝপ্ করে দু'জনের গলা বন্ধ হোল। দু'জনেই ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রইল বাচ্চাটার দিকে।

দুই টাটি পড়ল দু'জনের মাথায়।

“বল শিগ্গির কোথা থেকে আনলি ওটাকে?”

উত্তর নেই কারও মুখে। বোনটি সতয়ে একবার বাচ্চাটার দিকে একবার ম'র মুখের দিকে চাইতে লাগল। ভাইটি কি ভেবে ঝপ করে বাচ্চাটাকে ধরে কোলে তুলে নিয়ে নিজের ছোট সার্ট দিয়ে চাপা দিতে চেষ্টা করতে লাগল।

আবার গর্জন করে উঠলেন মা—“কখন আনলি ওটাকে?” বলে মেয়ের মুখের কাছে চড় তুললেন।

খুব গভীর ভাবে মাথা দু'লিয়ে ভাই বললে—“ওল নেই, এতা আমাল, আমি আনি।”

সঙ্গে সঙ্গে বিচিত্র স্বরে ভেংচে উঠল বোন—“আ-হা-হা আল্লাদে ছেলে, ওটা আমার, আমি এনেছি। ঐ দেখ নেজটা সাদা। তোরটার কালো লেজ, সেটা পালিয়েছে।”

চট করে নিজের জামাটা তুলে নিম্ন একবার দেখে নিলে বাচ্চাটাকে।

দেখে তার মুখ শুকিয়ে গেল। সত্যিই লেজটা সাদা। কিন্তু তা' বলে হাতেরটা তো আর হাতছাড়া করা যায় না। আরও জোরে বাচ্চাটাকে চেপে ধরলে নিজের পেটের সঙ্গে।

আবার একটা ধমক দিলেন মা—“বল শিগ্গির, কখন আনলি ও দুটোকে?” জবাব দেবার জন্তে মেয়ে একবার ইঁা করলে। ইঁা করেই আবার টপ্ করে মুখ বুঁজে ফেললে মায়ের মুখের দিকে তাকিয়ে।

ছেলে বেপরোয়া। গভীর ভাবে বললে—“মাস্ত।”

চোখ কুঁচকে মা বললেন—“মাস্ত, নিকুচি করেছে তোর মাস্তর। নরদমা থেকে কুকুর এনে বিছানায় তুলে এখন মাস্ত করা হচ্ছে। দাঁড়া আজ তোদেরই একদিন না আমারই একদিন।”

বলে তিনি আবার দরজার খিল খুলে বেরিয়ে বারন্দায় দাঁড়িয়ে চোঁচাতে লাগলেন, “সুবো, এই সুবো।”

সুত্রত উঠে এল ওপরে, আরতি আর আরাধনা বেরিয়ে এল পিসিমার ঘর থেকে। ছেঁচা পানটুকু মুখে দিয়ে পিসিমাও এলেন। যামিনীবাবু এবার চশমা চোখে দিয়েই এলেন। সবাই এসে দাঁড়ালেন খাটের সামনে। শাস্তা আর কিছুতে মাথা তুলতে পারে না। নিমু তখন প্রাণপণে চেপে ধরে আছে বাচ্চাটাকে নিজের কোলে আর বড বড চোখের কাতর দৃষ্টি সকলের মুখের ওপর ফেলে বোঝাবার চেষ্টা করছে যে কুকুর বাচ্চা টাচ্চা নয় শুধু মাস্ত। তার মত মাস্ত, তাকেও সকলে কোলে নিয়ে আদর করে মাস্ত বলে, এও ঠিক—তাই। ভয় পাবার মত বা বাড়িমুদ্রা সকলের বিছানার ধারে এসে দাঁড়িয়ে চোখ পাকিয়ে চেয়ে থাকবার মত কোনও ব্যাপার হয়নি।

মাস্ত কিন্তু কাঁই কুঁই করে প্রবল প্রতিবাদ করেই চলেছে। অর্থাৎ সে বোঝাতে চায় যে সে মাস্ত ফাস্ত কিছুই নয়, একটা নেভী কুস্তার বাচ্চা মাত্র। নরদমার পঁাকেই বেশ ছিল, এখানে খাট গদির ওপর নিমুর কোলে উঠে আদর খাওয়া তার ঠিক পোষাচ্ছে না।

অবশেষে মাস্তর মতেই সকলে মত দিলে। সুত্রত তার একটা কান ধরে এক হেঁচকায় ছিনিয়ে নিলে নিমুর কোল থেকে। নিয়ে ছিটকে বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। দোতলার বারন্দায় দাঁড়িয়েই সম্মোরে হুঁড়লে সেটাকে। পঁাচিল

টপকে ওপাশের মাঠে গিয়ে পড়ল বাচ্চাটা। একবার মাত্র বড় করুণ একটা আওয়াজ হোল। তারপর নিস্তব্ধ।

হায় হায় করে উঠলেন মা—“আহা হা, মেরে ফেললি রে, মেরে ফেললি বাচ্চাটাকে।”

বাইরে থেকেই একটা ধমক দিলে শ্রুত—“গোল্লায় যাক্, আদ্যেক রাতে বার বার ঘুম থেকে তোল কেন আমায়।” বলতে বলতে ছমদাম করে পা ফেলে নিচে নেমে গেল।

পিসিমা বললেন—“মরতে বয়ে গেছে ওর। কুকুর ছানা আবার মরে সহজে, তোমারও যত আদিখ্যেতা বউ। নাও এখন কি করবে কর। বিছানা মাতুর সব পাঁক মাথাগাথি। ছেলে মেয়ের দিকে তো চাওয়াই যায় না, যেন সন্ত উঠে এল নরদমা থেকে।”

যামিনীবাবু হকুম দিলেন—“এই আরতি, তোরা ছ’বোনে গিয়ে জল গরম করে আন। আগে ওদের ছ’জনকে নাওয়ান হোক। কি জানি, কত রকমের ব্যাসিলারী আছে ঐ পাঁকে।”

আরতি বললে—“নাওয়াবার আগে লাগাতে হয় ছ’জনকে বেত। পাজী চোর কোথাকার। চোরের মত লুকিয়ে আনছে নরদমার কুকুর বিছানায়।”

‘আরাধনা অতি সংক্ষেপে বললে—“ওদের ছ’টোকেও দাদা অমনি নড়া ধরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে যেত তো আপদ যেত।”

বলে ওরা ছ’বোন নিচে জল গরম করতে গেল। পিসিমা গেলেন নিজের ঘরে। যামিনীবাবু তখন এগিয়ে গেলেন বিছানার দিকে।

মা বললেন—“আহা হা, তুমি আবার ছুঁও না ওদের। দাঁড়াও আগে স্নান করিয়ে দি।”

কথাটা তিনি কানেও তুললেন না। বিছানার পাশে দাঁড়িয়ে বললেন—“কই, উঠে আয় তোরা। জামা খুলে দি। ও রকম করে বসে আছিস কেন?”

এতক্ষণ পরে একজনের কাছ থেকে স্নেহের আহ্বান শুনে শান্তা ছুঁপিয়ে কেঁদে উঠল। নিমু এবার মুখ খোলবার কুরসত পেলে। ছোট ছোট ছ'খানি হাত উল্টে বললে—“বাবা, মাস্ত, ছুঁয়ে দিলে—দাদা” বলে বাইরের বারান্দার দিকে হাত ছ'খানা ছুঁড়ে দেখিয়ে দিলে। হঠাৎ কি হোল কে জানে, ছেলের বলবার চঙ্ দেখে বা তার অদ্ভুত গলার আওয়াজ শুনে মা আর থাকতে পারলেন না। টপ্ করে ছ'হাতে সেই পাঁক মাখা ছেলেকেই বুকে তুলে নিয়ে বললেন—“না বাবা, ও কুকুর নিতে নেই। সকাল হোক, তোমায় একটা ভাল কুকুর এনে দোব।”

মার মুখের দিকে চেয়ে নিমু বললে—“নেই, মরে গেল, কানছে।” ছেলের অস্বাভাবিক চাউনির দিকে চেয়ে মার বুকের ভেতরটা কেমন যেন মুচড়ে উঠল। ততক্ষণ শান্তাকে যামিনীবাবু বোঝাচ্ছেন যে তাঁর আফসের বড় সাহেবের কুকুর ছ'টা বাচ্চা দিয়েছে, তার ছুটো তিনি কালই এনে দেবেন দুই ভাইবোনকে। এই এত টুকু টুকু লাল লাল বাচ্চা, গায়ে থোনা থোবা লোম।

ভারপর গরম জল এল, সাবান এল। বিছানার চাদর বালিশের ওয়াড় মশারি সব খুলে ফেলা হোল। ওদের ভাই বোনকে স্নান করান হোল। রাত প্রায় শেষ হয়েই গেল। শান্তা বা নিমু মুখ বুঁজে সব কিছু সহ্য করলে। শুধু মনে হোল বোনটি যেন কান পেতে কিছু শোনবার চেষ্টা করছে। ভাইটি মাঝে মাঝে ঐ এক কথাই বলছে—“মাস্ত, নেই, মরে গেল, কানছে।”

পর দিন দশটার মধ্যে বাড়ি খালি হয়ে গেল। যামিনীবাবু স্নরত চলে গেলেন অফিসে, আরতি আরাধনা গেল স্কুলে। ওদের দুই ভাইবোনকে নাইয়ে খাইয়ে দিয়ে মা গেলেন কাল রাতের বিছানা মশারি কাচতে। পিসিমা তখনও তেতলার ঠাকুর ঘরে তাঁর নাড়ুগোপালের সেবায় ব্যস্ত। নিমু আর শান্তা দোতলার বারান্দায় বসে নিজেদের ছোট্ট ঘরকন্না নিয়ে মশগুল। তিনটে বিস্কুটের টিন বোঝাই ওদের সংসার। কি না পাওয়া

যাবে তার মধ্যে । শাস্তার ছেলেমেয়েদের বিছানা মাছুর মশারি—হাঁড়ি কুড়ি পুঁতির মালা জামা কাপড় আর নিমুর একপাল জন্তু জানোয়ার । কারও হাত নেই, কারও নেই মাথা াই, কারও বা ধড়টাই আলাদা হয়ে গেছে । তা যাক, তবু তাদের যত্ন আছে, তাদের নাওয়ানো খাওয়ানো ঘুম পাড়ানো সবই যথাযথ ঠিক চলছে । হঠাৎ প্রয়োজন হয়ে পড়ল চাট্টি টাটকা ঘাসের । কারণ এবার রথের মেলা থেকে পিসিমা যে গরুটা এনে দিয়েছেন শাস্তাকে, যার নিচে একটা ছোট্ট বাচ্চা পর্যন্ত ছিল, এখন অবশ্য নেই, নিমু উপড়ে নিতে গিয়ে টুকরো টুকরো করে ফেলেছে, সেই গরুটাকে টাটকা ঘাস জল দেওয়ার জরুরী প্রয়োজন বোধ করে বড় বোন শাস্তা ছোট ভাই নিমুকে খোশামুদি করতে লাগল—“যা না ভাই । লক্ষ্মীটি, একবার নিচে গিয়ে কলতলার পাশের দরজা দিয়ে বেরিয়ে এক মুঠো ছুবো নিয়ে আস—। পিসিমার ঠাকুরের ছুবো আনে যেখেন থেকে । ঐ যে দরজার ওধারেই রয়েছে ভালো ছুবো । যাবি আর আসবি । ছুটে যা । আগি ততক্ষণ কুটনোটা কুটে নি ।”

বলে ছুঁপয়সা দামের বাঁটি পায়ে করে টিপে বসে রান্না ঘর থেকে সংগ্রহ করা কপির পাতা কুচোতে লাগল ।

টলতে টলতে সিঁড়ির মাথা পর্যন্ত গিয়ে নিমু ছুঁহাত ছুঁধারে প্রসারিত করে শেষ বারের মত ভাল করে জিজ্ঞাসা করে নিলে—“খোলদি—এই এত ?”

শাস্তা তখন ভয়ানক ব্যস্ত । ওধারে সে না চেয়েই বললে—“হ্যাঁ হ্যাঁ, ঐ যে বললুম, চাট্টিখানি নিয়ে আসবি ।”

তখন সিঁড়ির রেলিং ধরে আস্তে আস্তে নামতে লাগল নিমু ।

কুটনো কোটা হয়ে গেল, বাটনা বাটা হয়ে গেল । একটা বিস্কুটের টিন খালি করে সব কটা মাটির আর কাঠের ছেলেমেয়েদের জামা কাপড় ছাড়ানো হোল তখনও না ঘাস না ঘেসেড়া । শেষে বাধ্য হয়ে উঠতে হোল শাস্তাকে ।



চুপি চুপি পা টিপে টিপে নেমে গেল নিচে। কলধর থেকে কাপড় আছড়ানোর শব্দ আসছে। উঠোন পার হয়ে কলতলার পাশের ছোট দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল শাস্তা। কই! কোথায় নিমু? সামনের পোড়ো জায়গাটার—শুধু ছোটো ছাগল চরছে। ওপাশের বড় বাড়ির বারান্দায় রোজ যেমন ঝোলে তেমনি কাপড় ঝুলছে। ডান দিকে বাড়ির গামনের রাস্তা। তাড়াতাড়ি সেই রাস্তায় গিয়ে দাঁড়ালো শাস্তা। না, কোনও দিকে কেউ নেই তো। ঠিক এই সময়টা রাস্তায় থাকেও না কেউ। এখারে চেষ্টা দিয়ে যে ডাকবে তারও উপায় নেই। মা পিসিমা জানতে পারবে যে ওরা বাড়ি থেকে বেরিয়েছে। তা' হলেই চিন্তির। মাথায় একটা ঝাঁকুনি দিয়ে চুলগুলোকে ঘাড়ের ওপর ফেলে শাস্তা এগেলো। কোথায় গেল ছুটু ছেলে। একবার ধরতে পারলে এমন টান টানবে চুল ধরে শাস্তা যে চোখ দিয়ে জল বার করে ছাড়বে।

কয়েকটা বাড়ি পার হতেই ওদের বাড়ির সামনের রাস্তাটুকু গেল খুরিয়ে। এবার বড় রাস্তা, পিসিমা বলেন ঐ রাস্তা ধরে—এখারে ওখারে যেখানে যাও—সেই দিল্লী বোম্বাই পৌঁছে যাবে। ও রাস্তায় পা দিলে আর রক্ষা নেই। দিদিরা অবশ্য শুধু স্কুলেই যায় ওই রাস্তা দিয়ে। আবার ফিরেও আসে। শাস্তা আর একটু বড় হলে কিন্তু ফিরবে না, শুধু চলবে চলবে আর চলবে। যতক্ষণ না পৌঁছবে গিয়ে সেই দিল্লী—দিল্লী বোম্বাই। কিন্তু সে তো হবে যখন বড় হবে, এখন গেল কোথায় ঘাস কাটেতে ছুটুটা!

হঠাৎ পেছনে ডাক শুনতে পেল শাস্তা—“খোলদি, খোলদি।”

বাট করে পেছন ফিরে দেখতে পেল, ঐ যে হেলতে ঝুলতে এগিয়ে আসছে।

ভাইকে দেখে ধড়ে প্রাণ এল শাস্তার। তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেল চুলের মুঠিটা ধরবার জন্তে। ভাইও থপ থপ করে এগিয়ে আসছে। কাছাকাছি হতেই ভাই বলে উঠল—“খোলদি, মাস্ত, পা” বলে ঘাড় উল্টে মুখ বেকিয়ে দেখিয়ে দিলে উল্টে উল্টে পড়ে যাচ্ছে মাস্ত।

বোন বুঝে ফেললে তৎক্ষণাৎ। বললে—“কোথায় রে? কই মাস্ত? পা ভেঙেছে বুঝি?”

বোনের হাত একখানি ছ’হাতে আঁকড়ে ধরে তাই টানাটানি জুড়ে দিলে। ফিস্ ফিস্ করে বলতে লাগল—“মাস্ত, মাস্ত, কানে।” বলে ঠোট ফুলিয়ে কান্না দেখালে। নিজের একখানা পায়ে হাত দিয়ে বললে—“কস্তো, হাঁস্টে পায়ে না।” চোখ বড় বড় করে শাস্তা বললে—“পা ভেঙেছে বুঝি তাই হাঁটতে পারে না।”

তাই বোনের চোখের দিকে চেয়ে বললে—“মাস্ত, কানে।”

বোন শুধু বললে—“চল শিগ’গির, কোথায় মাস্ত, নিশ্চয়ই পা ভেঙেছে।”

বড় রাস্তার ওপরেই খানচারেক বাড়ির পরে এসে দাঁড়ালো তাই বোন। নিম্ন বললে—“ঐ মাস্ত, এত।” বলে দিদির হাতে টান দিলে।

দিদি একবার দেখে নিলে এখার ওখার। না কেউ নেই, কেউ দেখছেও না। দরজাটা সামান্য খোলা রয়েছে। টুপ করে একবার দেখে এলে কি হয়! আহা, কুকুর বাচ্চাটা যদি মরে যায়! আর বেশী না ভেবে ভায়ের হাত ধরে টুপ করে চুকে গেল সেই আধ ভেজানো দরজার ভেতর।

ঘরটার ভেতর কেমন যেন মোটর গাড়ি মোটর গাড়ি গন্ধ। পায়ের তলায় কি যেন চটচট করে উঠল। শাস্তা ভাবল, যাক গে, তার চেয়ে ভাইটাকে নিয়ে পালাই এখান থেকে। ঘরের ভেতর অন্ধকার, ভাল করে কিছু দেখাও যায় না। সে চুপি চুপি বললে—“কই রে, কই তোর মাস্ত?”

তাই বললে—“এত” বলে হাত ধরে টানতে লাগল। শেষে ওরা গিয়ে পৌঁছল ঘরের কোণে। ততক্ষণ বেশ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে সব কিছু শাস্তা। হাঁ, ঐ তো রয়েছে, মরার মত পড়ে রয়েছে বাচ্চাটা গোটাকতক টিনের পাশে—এখানে একখানা মোটরের চাকাও দাঁড় করানো রয়েছে।

শাস্তা ভাড়াভাড়ি গিয়ে বাচ্চাটাকে কোলে তুলে নিলে।

ঘড় ঘড় ঘটান্।

বিকট শব্দ শুনে দুই ভাই বোনই চমকে উঠে পিছন ফিরল। ফিরে দেখলে দরজাটা বন্ধ হয়ে গেছে। ঘরটা হয়ে গেল আরও অন্ধকার, শুধু দরজার কঁক দিয়ে যেটুকু আলো আসছে।

নিম্ন চাপা গলায় ডুকরে কেঁদে দিদিকে জড়িয়ে ধরল। দিদি ভায়ের মাথাটা বুকের সঙ্গে চেপে ধরে বললে—“চুপ, চুপ কর।” বলে সত্যে চেয়ে রইল বন্ধ দরজাটার দিকে।

এক রাশ ভিজে বিছানার চাদর মশারি কাঁধে নিয়ে মা তেতলার ছাদে যেতে যেতে দেখলেন দোতলার বারান্দায় জিনিসপত্র ছাড়ানো। ছেলে মেয়ে নেই। ভাবলেন ঘুমিয়ে পড়েছে বোধ হয় ঘরের মধ্যে। নয়ত করছে চুপি চুপি একটা ‘অনাচ্ছিষ্ট’ কাণ্ড। ভিজে কাপড়গুলো ছাদে মেলে দিয়ে এসে উঁকি মেরে দেখবেন ঘরের মধ্যে, এই ভেবে তিনি ওপরে চলে গেলেন।

ঠাকুর ঘর থেকে পিসিমা বললেন—“অনেকক্ষণ থেকে ওদেব আওয়াজ পাচ্ছিনি যে বউ, গেল কোথায় সব?”

মা বললেন—“করছে নিশ্চয়ই একটা সবনাশ দু’জনে নিশ্চয়ই হয়ে। যাই দেখি গিয়ে।”

নেমে এলেন দু’জনেই নিচে। ঘরে ঘরে খুঁজলেন। একতলা দোতলা তেতলা রান্নাঘর ভাঁড়ার ঘর কোথাও দেখতে আর বাকি রইল না।

তখন চৈতামেচি চীৎকার। পাড়ার লোক ছুটে এল। আধ ঘণ্টার মধ্যে যামিনীবাবু এলেন। স্ত্রীত এল তার মিনিট পনেরো পরে। তারপর আরম্ভ হোল তুমুল ব্যাপার।

থানা থেকে রেডিও লাগানো গাড়ি ছুটল। বড় রাস্তার ওপরে চারখানা বাড়ি পরেই থাকেন পুরন্দর বোস। পুলিশের মস্ত বড় অফিসার। পাড়ার লোক তাঁকে ফোন করে দিলে অফিসে।

দু’জন অফিসার সঙ্গে নিয়ে নিজেই তিনি তাঁর গাড়ি চালিয়ে এসে পড়লেন। নানা রকম কাণ্ড করতে লাগলেন তাঁরা। মেঝের ওপর পায়ের

ছাপ নিলেন। কটো তুললেন। পাড়ান্নু মাহুযকে জিজ্ঞাসা করে করে একেবারে নাস্তানাবুদ করে ছাড়লেন। পুরন্দরবাবুর স্ত্রী পুত্র কন্যাও এসে গেলেন বাড়ি থেকে। তাঁরা শাস্তা নিমুর মা পিসিমাকে শাস্ত করতে লাগলেন।

কিছুতেই কিছু হোল না।

শেষে এল একটা বৃহদাকার কুকুর। পুলিশের গাড়ি চেপে এল কুকুরটা।

ওপরের বারান্দায় সেই খেলনার বাস্তুর সামনে নিয়ে কুকুর ছেড়ে দিলে। সেই কুকুরটাও আবার সব কটা ঘর যজালে। সব শুঁকলে, এমন কি বিছানার ওপর পর্যন্ত উঠে ওদের মাথার বালিশ শুঁকে এল। পিসিমার ঘরেরও আর কিছুই বাকি রাখলে না শুঁকতে। মুখ বুঁজে সবই সহ্য করলেন পিসিমা। তখনও ক্ষীণ আশা যদি কুকুরটা খুঁজে বার করতে পারে ছেলে মেয়ে দুটোকে।

সারা বাড়ি যজিয়ে কুকুর বেরুল কলতলার পাশের ছোট দরজা দিয়ে। পুরন্দরবাবু যামিনীবাবু স্ত্রুত পিসিমা সবাই চললেন তার পিছু পিছু। শুধু মা ওপরের ঘরে মরার মত মেঝেয় পড়ে রইলেন উপুড় হয়ে।

বাড়ির পাশে প'ড়ো জমিটায় গোটাকতক চক্কর দিয়ে কুকুর চলল রাস্তা ধরে। বড় রাস্তার মোড়ে পৌঁছে বারকতক ঘুরলে মুখ নিচু করে। তারপর চলল ডান দিকে। ততক্ষণে প্রায় শ'খানেক মানুষ চলেছে কুকুরের পেছনে।

হঠাৎ থামল কুকুরটা। তারপর আরম্ভ করে দিলে লম্বা বাঁক্ষ।

পুরন্দরবাবু বললেন—“আমার বাড়ির সামনে ওরকম করছে কেন কুকুরটা।”

তাড়াতাড়ি সকলে গিয়ে পৌঁছলেন সেখানে।

পুরন্দরবাবুর গ্যারেজের বন্ধ দরজার ওপর কুকুর বারবার বাঁপিয়ে পড়তে লাগল। পুরন্দরবাবু চীৎকার করে উঠলেন—“খোল, খোল জলদি দরজা।”

চাবি নিয়ে ছুটে এল তাঁর দরোয়ান।

চাবি খুলে দু'হাতে দুটো কপাট সজোরে ঠেলে দিলে।

বাইরের আলো আর—দু'শো জোড়া চক্কর দৃষ্টি গিয়ে পড়ল গ্যারেজের মধ্যে।

একটা হংকার দিয়ে কুকুরটা গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ল সামনে।

প্রাণপণে চীৎকার করে উঠল শাস্তা।

অত-জোড়া চক্ষু এক সঙ্গে দেখতে পেলে একেবারে কোণে গোটাকতক পেট্রেলের টিনের পাশে ভইটিকে কোলে নিয়ে বসে আছে শাস্তা। তার চোখ মুখ ফুলে উঠেছে কাঁদতে কাঁদতে। তাইটি বোধ হয় এতক্ষণ ঘুমচ্ছিল, জেগে উঠে ভ্যাবাচাখা খেয়ে চেয়ে রইল মস্ত বড় কুকুরটার দিকে।

শাস্তা ছ'হাতে তাইকে আঁকড়ে ধরে আর্তনাদ করছে।

পুরন্দরবাবু চীৎকার করে উঠলেন—“ধর, ধর শিগ্গির কুকুরটা।”

একজন অফিসার ছুটে গিয়ে ধরলে তাকে। কিন্তু টেনে আনে কার সাধ্য। কুকুর ঝাঁপিয়ে পড়তে চায় ওদের ভাই বোনের ওপর।

যামিনীবাবুও ভয়ে এগুতে পারেন না সামনে। পুরন্দরবাবু বললেন—“কি আশ্চর্য! ওরকম করছে কেন কুকুরটা? দেখ তো তে কি আছে ওদের কাছে।”

একজন অফিসার এগিয়ে গিয়ে শাস্তা নিমুকে টেনে তুললেন।

তখনও বিকট হংকার দিয়ে ওদের ঘাড়ে ঝাঁপিয়ে পড়তে চায় পুলিশের কুকুরটা। ছ'জন লোকে তাকে টেনে রাখতে পারছে না।

পিসিমা ছুটে গিয়ে নিমুকে জাপটে ধরলেন। ধরেই তৎক্ষণাৎ তাকে ছেড়ে দিলেন। তখন বার হোল একটা কুকুর ছানা—নিমুর ছোট্ট সার্টটার ভেতর থেকে।

সামান্য শব্দ হোল, বাচ্চাটা পড়ল নিমুর পায়ের কাছে।

পুরন্দরবাবু বললেন—“ঐ কুকুর বাচ্চাটার জন্তেই এই কুকুরটা অমন ক্লেপেছে।” ছ'জনের হাত থেকে ছিটকে বেরিয়ে গেল পুলিশের কুকুরটা। গিয়ে সেই বাচ্চাটাকে শুঁকতে লাগল।

পাশেই দাঁড়িয়ে নিমু। তখনও সে বলছে—“মাস্ত মাস্ত।”

মাস্ত কিন্তু আর নড়ল না। অনেকক্ষণ মরে গেছে সে। মরে একেবারে কাঠ হয়ে গেছে।

## পায়রা

সন ১৪০১।

শকাব্দ ১২১৬।

চৈতন্ত্যাব্দ ৫০২।

সংবৎ ২০৫১।

হিজরী ১৪১৪।

পঞ্জিকার পাতায় রাষ্ট্রগত বর্ষফল পড়ে দেশসুদূর লোকের মন খারাপ হয়ে গেল। লেখা আছে “জ্যোতিষ শাস্ত্রে অষ্টম স্থান হতে মৃত্যুর কারণ বা মরণের বিচার করতে বলেন। শুক্রাচার্যকে বর্তমান বর্ষে নানাপ্রকার মারণাজ্ঞের সাধনায় আমরা মগ্ন দেখবো।” এই পর্যন্ত পড়ে অনেকে কপাল কুঁচকে বললেন, “আবার জ্বালালে দেখছি ব্যাটার।” রাষ্ট্রগত বর্ষফল তারপর আর কেউ পড়লেই না। কারণ সকলেরই যথেষ্ট আস্থা ছিল আমাদের সাফল্যজনক পররাষ্ট্রনীতির ওপর। আমরা জানতাম যে কোন ব্যাটাই কিছু করতে পারবে না আমাদের।

পাঁচে পাঁচে পঁচিশটি পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার ধাক্কা সবে আমরা সামলে উঠেছি তখন। দেশের যাবতীয় নদ নদী খাল বিল মায়া নানা নর্দমা পর্যন্ত বালি সিমেন্ট পাথর আর লোহালকড় দিয়ে বাঁধানো হয়ে গেছে। তার ফলে পাচ্ছি আমরা বিদ্যুৎ। জলবিদ্যুৎ। সে বিদ্যুতে আলো জ্বলছে আবার আগুনও জ্বলছে। জ্বলেও সে আগুনে পুড়েছে না কিছুই কারণ জলবিদ্যুৎ যে। একেবারে অহিংস আগুন।

কি পরিমাণ বিদ্যুৎ পাচ্ছি তার অঙ্ক তুলিয়ে কিছুই লাভ হবে না। অভ-  
ঙলো শুল্ক বসানো বিরাট সংখ্যাটা কারও মনে থাকবে না। তবে একটি কথা মনে রাখলেই যথেষ্ট হবে যে সে সময় আমরা সুইচের ব্যবহার একেবারে ফুলে গিয়েছিলাম। মাত্র একটি সুইচ ছিল তখন দেশে। সেটি ছিল আমাদের

স্বরাষ্ট্র মন্ত্রী মশায়ের শোবার ঘরে তাঁর খাটের সঙ্গে আটকানো। তাতেই তামাম দেশের সমস্ত আলো জলবে আর নিতবে। কিন্তু মন্ত্রী মহাশয় কখনও সেই সুইচে হাত দিতেন না। আহা, জলুক না। অত বিদ্যুৎ নয়ত কোন্ কাজে লাগবে। দিবারাত্র অষ্টপ্রহর নিরবচ্ছিন্নভাবে তামাম দেশ জুড়ে জ্বলছে সব কটি আলো অর্থাৎ দেশ থেকে তখন অন্ধকারকে ঝেঁটিয়ে বিদেয় করতে পেরেছি আমরা। এমন কি অজ্ঞানতার অন্ধকার পর্যন্ত বিদেয় হয়েছে প্রতিটি লোকের মনের কোণ থেকে। হয়েছে বিদ্যুতের সাহায্যে। দেশের প্রতিটি লোকের জন্তে একখানি করে বৈদ্যুতিক চেয়ার বানানো হয়েছে। মেয়ে পুরুষ খোকা খুকী সবাই দিনে একবার আর রাতে একবার মাত্র পনেরো মিনিট করে সেই চেয়ারে বসে থাকে। সঙ্গে সঙ্গে মনের সেলগুলো ফাটেতে থাকে স্কুট ফাট করে। ফলে ব্রহ্মজ্ঞান থেকে যৌনজ্ঞান পর্যন্ত 'তাবৎ জ্ঞান আর ইলেক্ট্রো ইউজিনিয়ুম থেকে সাইকোএনালিসিস পর্যন্ত ( সুপ্রজ্ঞান বিজ্ঞা থেকে মনঃসমীক্ষণ ) সমস্ত রকম বিজ্ঞানের আলোয় মনট' একেবারে ঝলসে যায়। তার ফলে যে ছেলেটি সব মাত্র—মায়ের বুকের দুধ ছেড়েছে সেও অনায়াসে তার আশী বছরের পিতামহের সঙ্গে মন প্রাণ খুলে ছুনিয়ার যাবতীয় উচ্চাঙ্গ আর নিম্নাঙ্গ গুহতত্ত্বগুলি নিয়ে আলোচনা করে পরমানন্দ লাভ করে।

কাজেই সে সময় দেশের সব কটি দৈন বা নৈশ বিদ্যালয় উঠে গেছে। মাস্টার মশায় আর দিদিমণিরা অল্প কাজে লেগেছেন। এমন কিছু শত্রু কাজ নয়। তুলসী বুদ্ধের নির্ধাস বার করে বৈদ্যুতিক চুলায় জ্বাল দিয়ে তার বাষ্পকে আবার ঘনীভূত করে এক রকম পানীয় প্রস্তুত করছেন তাঁরা। দেশবাসী লোক সেই বিদ্যুৎগর্ভ পানীয় নারকেলের মালায় করে নিয়ে ঢক ঢক করে গলায় ঢালছে। চুক চুক করে চেখে চেখেও থাকছে অনেকে। তার পর ঘণ্টার পর ঘণ্টা সমানে সমাধিস্থ থেকে পরমানন্দে কাল কাটাচ্ছে। স্নাত্তার ঘাটে অলিতে গলিতে দোকান খোলা হয়েছে। তুলসী নির্ধাসের দোকান। সে সব দোকানে টেবিল চেয়ার পাতা নেই। আছে কুশাসন,

মোটা মোটা আদং বেনারসী কুশাসন। সেই কুশ দ্বারা নির্মিত পবিত্র আসনের ওপর বসে আচমন করে পবিত্র নারকেলের মালা তরতি পবিত্রতম তুলসী নির্ধাস গল গল করে গলায় ঢালছে লোকে আর সঙ্গে সঙ্গে নির্ধাৎ নিষ্কম্প দীপশিখার মত স্থির হয়ে বসে থাকছে। অর্থাৎ কিনা ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হয়ে যাচ্ছে।

চায়ের দোকানগুলো উঠে গেছে। আপদ পেছে। তা' বলে চায়ের দোকানের ছেলে ছোকরা বেকার হয়ে পড়েনি। তারা নিযুক্ত হয়েছে অল্প একটি কুটিরশিল্পে। নারকেলের শাঁস থেকে তৈল বার করে নিয়ে তার সঙ্গে চা পাতা জ্বাল দিয়ে এক রকম রঙ তৈরী করছে। সেই রঙের চাহিদা দেশে সব চেয়ে বেশী। সব কিছুই এক রঙে রঙিন করে ফেলা হচ্ছে কিনা। কারণ আমাদের টেকনিক (কৌশল) হচ্ছে সব এক করে ফেলা। তেদাভেদ খুচিয়ে ফেলা। রঙ হচ্ছে গুণ, ব্রহ্মের কোন রঙ নেই তাই তিনি নিগুণ। আমরাও নিগুণ হবার সাধনা করছি। সেই সাধনায় সিদ্ধি লাভ করবার জন্তে নারকেল তেলে চায়ের পাতা জ্বাল দেওয়া বিপুল উদ্ভিদজাত রঙে রঙিয়ে নেওয়া হচ্ছে সমস্তই। জুতো গাড়ি ছাতা বাড়ি হাঁড়ি কলসী লেঙট বক্ষবক্ষনী, ঠোট গাল হাত পায়ের নখ, কপালের সিন্দুর তিলক এমন কি চাঁদনী প্রথায় ধান চাষ করবার বৈজ্ঞানিক লাঙ্গলগুলো পর্যন্ত। যেদিকে চাও চোখ জুড়িয়ে যায়। আহা সব এক রঙে রঙিন। চিত্ত-বিক্ষোভের আর বিন্দু-মাত্র সম্ভাবনা নেই। 'ঘুচে গেছে তেদাভেদ—নেই আর কারও মনের খেদ' এই মহাসঙ্গীতটি সকালে বিকালে আঠাশ বার করে রেডিওতে বাজিয়ে শোনানো হচ্ছে।

সব কিছুই বাজিয়ে শোনাতে হচ্ছে। কারণ চোখ চেয়ে দেখবার কষ্টটুকু স্বীকার করিতে আমরা কেউ প্রস্তুত নই। তার প্রয়োজনও নেই। কি দেখবে? দেখবার আছে কি এই দুনিয়ায়? সবই সেই এক এবং অধিতীরের বিভিন্ন রূপ। তখন দিব্য চক্ষু ফুটে গেছে কি না আমাদের। সেই জন্মেই



আমাদের কর্ণে বাহুজ্ঞান সম্বন্ধে কোনও কিছু প্রবেশ করাতে হলে বাজিরে শোনান ছাড়া অল্প উপায় নেই। আমাদের সরকার সর্বত্র চোঙ খাটিয়ে আমাদের শোনাচ্ছেন। মন্দিরে মন্দিরে, জেলে, আঁতুড় ঘরে, পায়খানায়, শ্মশানে আর শেয়ার মার্কেটে সর্বত্র চোঙ খাটানো হয়েছে। সেই সব বৈষ্যতিক চোঙ দিয়ে থেকে থেকে বিকট চীৎকার বেরুচ্ছে—“আওয়াজ তুলুন। রামভক্ত হুসমানের প্রাত্যহিক র‍্যাশানে কলার মাত্রা বাড়াতে হবে। আওয়াজ তুলুন আরও তুলসী নির্ধারের দোকান খোলা হোক। আরও জমি চাই নয়ত কলা আর তুলসীর চাষ বাড়বে না।”

আমরাও তখন বেশ বোধ করছি যে তুলসীর চাষ বাড়ানো একান্ত প্রয়োজন। সারা দেশে লক্ষ লক্ষ মাস্টার মশায় আর দিদিমণিরা বেকার রয়েছেন। তাঁরা কতদিন বেকার থাকবেন? আমাদের জাতীয় পানীয়টুকুতে যাতে ভেজাল দেওয়া না হয় সে জন্তে ওটা উপযুক্ত লোক ধারাই বানানো প্রয়োজন। দেশে ঠুরাই সব চেয়ে নির্লোভ ভদ্রলোক এবং ভদ্রমহিলা। কাজেই ও কাজটির ভার ওদের হাতে ছেড়ে দিয়ে আমরা নিশ্চিন্ত ছিলাম। কিন্তু তুলসীর চাষ আরও বাড়ানো দরকার। নয়ত চাহিদা মিটেছে না আর ঠুরাও কাজ পাচ্ছেন না। এধারে আর একটি সম্বন্ধগাণিতিক অভ্যাসেও বেশ পাকাপোক্তভাবে অভ্যস্ত হয়ে উঠেছি আমরা তখন। বাঁ হাতের তালুতে কিছু শুকনা তুলসীপাতা নিয়ে তার সঙ্গে একটু সাদা চন্দন দিয়ে ডান হাতের অঙ্গুষ্ঠ সহযোগে পেষণ করে দাঁতের গোড়ায় টিপে রাখা। বিড়ি, সিগ্রেট, হকো, কলকে, পান, জর্দা সবই তো একে একে তাড়ানো হয়েছে কি না বেশ থেকে। তুলসীর চাহিদাই সবচেয়ে বেশী। সুতরাং আওয়াজ তোলা হোল, “আরও জমি চাই।”

কিন্তু জমি কোথায়?

আমাদের সঙ্গে বীদের ঘোরতরসহ অস্তিত্ব বর্তমান তাঁদের অবশ্য অচেন জমি রাখকা পড়ে আছে। তাঁরা দলে দলে আমাদের দেশে এসে জুতো

সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত সমস্ত রকমের পেশায় জঁকিয়ে বসে ছাত্তু কটির ব্যবস্থা করছেন। কিন্তু তাহলে কি হবে, তাঁরাও আওয়াজ তুলতে জানেন। তাঁদের আওয়াজ হচ্ছে, ‘বিনা বুদ্ধে নাহি দিব নৃচত্র মেদিনী।’ আমরা হলাম কবিগুরুর ঘোশের লোক, আমরা তো আর সন্ধীর্ণ মনের পরিচয় দিতে পারি না। স্তব্ধতাং আমাদের একমাত্র উপায় ধীরে ধীরে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হওয়া।

দক্ষিণ দিক বলতেই জমের দক্ষিণ ছয়ার মনে করে আঁংকে উঠলে চলবে না। তন্ন পাবার কিছু নয়। আর কিছু থাক না থাক আমাদের আছে বৈদ্যাতিক শক্তি, অক্ষুরন্ত অপরাধ। সেই বৈদ্যাতিক শক্তির দ্বারা আমরা আমাদের দক্ষিণের বঙ্গোপসাগরকে কয়েক শ’ মাইল পিছিয়ে দিলাম। উঠল ডাঙ্গা, জেগে উঠল সাগরের জল শুকিয়ে ফেলতে। তখন বৈদ্যাতিক লাঙ্গল চালিয়ে চাঁদনী প্রথায় আরম্ভ হোল কলা আর তুলসীর চাব। দেশ জুড়ে বৈদ্যাতিক খোল বৈদ্যাতিক খন্ডাল বেজে উঠল। আর আমরা ছ’ হাত তুলে শ্রীধাম নববীপের প্যাটার্ণে অযোধ্যার সংকীর্তন জুড়ে দিলাম, “জয় সীয়ারাম—জয় সীয়ারাম।”

এমনি করে দেহের মনের ইহকালের পরকালের সমস্ত সমস্তাই বন্ধন একেবারে জল হয়ে গেছে পাঁচ পাঁচে পঁচিশটি পাঁচশালা পরিকল্পনার কল্যাণ, আমরা হাঁপিয়ে উঠেছি বহুদিন কোনও ‘আওয়াজ’ তুলতে না পেরে, সরকারী বৈদ্যাতিক চোঙগুলো মিস্ত্রি নিখুঁত হয়ে থাকতে থাকতে বোধ হয় একেবারে চিরনিজায় বসে হয়েছে, আমাদের প্রচার বিভাগের জিপ আর ত্যান আর রেকর্ড অফ সিনেমা দেখাবার সরঞ্জামগুলো নষ্ট হয়ে যেতে বসেছে, মন্ত্রীসভার প্রকাশ্য অধিবেশনে শ্রেয় লুডো খেলা হচ্ছে তখন—

তখন একদিন হঠাৎ বিনা মেঘে বজ্রবাত তুল্য কঁকিয়ে কেঁদে উঠল দেশের সব কটি বৈদ্যাতিক চোঙ, “আওয়াজ তুলুন, আবার আওয়াজ তুলুন।”  
 বড়নক্ষি্রে জেগে উঠলাম আমরা, অনেকের হস্তস্থত নারিকেল পাখা দেখে  
 তুলসী নির্ধন চক্কে পড়ে গেল, ইলেকট্রো ইউজিনিয় ক্রিমিকে যে বন্ধ

ভক্তার তখন ইনজেক্সন দেবার জন্তে সিরিঞ্জ হাতে কর্বে ব্যাপৃত ছিলেন তাঁদের হাত কেঁপে সিরিঞ্জের ছুঁচ ভেঙ্গে গেল, বৈদ্যাতিক লাঙ্গল দিয়ে চাঁদনী প্রথায় চাব করছিল যারা, মার্গ সজীত গাইতে গাইতে তাদের গানের তাল কেটে গেল, বৈদ্যাতিক নাগরদোলায় চেপে যারা প্রেমসে ঘুরপাক খাচ্ছিল জোড়ায় জোড়ায়, চমকে উঠে ছিটকে পড়ল তারা নাগরদোলা থেকে। আরও কত কি হয়ে গেল এক সঙ্গে একই মুহূর্তে। কে তার হিসেব রাখে।

আবার আওয়াজ? কি সেই আওয়াজ? কিসের অভাব আর আমাদের? কোন্ শত্রুকে ঠাণ্ডা করতে হবে? কার এতবড় স্পর্ধা? হোল যে আমাদের তুমার-শুভ্র শান্তির গায়ে কলঙ্ক লেপন করতে চায়?

তিন দিন তিন রাত সমানে তিন শ' পঁয়ষট্টিবার 'আওয়াজ তুলুন, আবার আওয়াজ তুলুন' বলে বলে আমাদের চৈতন্য সঞ্চার করে তখন বলা হোল আসল কথাটি—“অধিক পায়রা ফলাও।”

ঘোষণাটি করা হচ্ছে মূল ঝাঁটি থেকে, যেখান থেকে আমাদের পররাষ্ট্র বিভাগ পরিচালিত হয়, দেশময় রেল গাড়ি চলে যাদের রূপায়, আমাদের অহিংস সৈন্যবাহিনীকে যারা খাইয়ে পরিয়ে তাজা রাখছেন। সেখান থেকে, সেই সুদূর দিল্লী থেকে আসছে ঘোষণাটি—“অধিক পায়রা ফলাও।”

ঘোষণাটি শুনে অনেকের জিহ্বায় জল এল। কারণ একাদশ পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার সময় থেকে জিহ্বা পের্যাজ গরম মসলা বা সরষে বাটা দিয়ে রান্না কোনও কিছুই আশ্বাদন গ্রহণ করতে পারেনি। শুধু পকোরি আর দহিবড়া খেতে খেতে যারা মরমে মরেছিলেন তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ চোঁৎ করে মুখের মধ্যে লাল টেনে ঢোক গিলে ফেললেন। অনেক বাড়ির গিন্নীরা উঠানের ঝুটিখানায় আবার ধার দিতে পাঠাবেন কি না তাই কল্পনাতঃ লাগলেন।

কিন্তু ভুল ভাঙতে দেরি হোল না। প্রচার বিভাগের অীপ আর ক্যান্টিনেরি জাড়া ভাড়া ছবিওয়াল। কাগজ নিয়ে সারা দেশের ছুটে বেড়াতে লাগল।

সবই পায়রার ছবি। বাড়ি ঘরের দেওয়াল মুড়ে দেওয়া হোল সেই সব ছবি দিয়ে। নিচে লেখা রয়েছে—“দেশের তেত্রিশ কোটি লোককে নিরানব্বুই কোটি পায়রা ফলাতে হবে আগামী পাঁচ বছরের মধ্যে। এই হচ্ছে আমাদের সর্বশেষ পরিকল্পনা। লক্ষ্যে আমাদের পৌঁছতেই হবে, নয়ত আমাদের অস্তিত্ব বিপন্ন।”

সিনেমায় দেখান হতে লাগল কি করে অধিক পায়রা ফলাতে হবে। যাঁতে যাঁতে পর্দা টাঙিয়ে লোককে বোঝান আরম্ভ হোল—পায়রা ফলাবার কায়দা কাছন। বস্তা বস্তা পায়রার সার অর্থাৎ পায়রা-মটর লোকের বাড়িতে পৌঁছে দেওয়া হোল। তারপর একদিন এল ডিম—এল ডিম ফোটাবার বৈজ্ঞানিক যন্ত্র, এল অনেক কিছু সেই সঙ্গে। হাজার হাজার দাদা আর দিদিমণিরা কানে পায়রার পালক ঝুঁজি লোকের বাড়িতে গিয়ে হাতে কলমে শিখিয়ে দিয়ে এলেন কি করে সেই যন্ত্র চালিয়ে ডিম ফোটাতে হয়।

দিবা রাত্র চোঙ আর্দ্রনাদ করতে লাগল—“আমাদের অস্তিত্ব বিপন্ন। যদি টিকে থাকতে চাও তবে কোমর বেঁধে লাগ। নিরানব্বুই কোটি পায়রা ফলাও পাঁচ বছরের মধ্যে নয়ত—”

নয়ত যে কি হবে তা’ আর বলা হোল না। আমরা বুঝলাম সেটি হচ্ছে টপ সিক্রেট। অর্থাৎ যেক্ষম গুহ্যভিগুহ্য ব্যাপার।

শেষ পর্যন্ত মরি বাঁচি করে আমরা পৌঁছলাম আমাদের লক্ষ্যে। ফলল নিরানব্বুই কোটি নিধুঁত সাদা পায়রা। বক বকুম কুম করে যে মহানাদ উঠল আসমুদ্র হিমাচল ছুড়ে তাতে সাগর পারের ওদের আর হিমালয়ের ওপিঠের তাদের পেটের পিলে চমকে গেল।

ইতিমধ্যে একটু আধটু গোলমাল যে হোল না তা’ নয়। কারও কারও রান্নাঘর থেকে অল্প একটু আধটু যি গরম মসলার গন্ধ বেরুল। কোনও কোনও বাড়ির আন্তাঝুঁড়ে পাওয়া গেল সরু সরু কয়েকটি হাড়। কেউ কেউ পেটের গোলমালে বেশ ভুগলেন। কিন্তু সবচেয়ে বড় খবর হচ্ছে—বাঁটা



কোম্পানীর। তাঁদের 'সাদা রঙের জুতোর কালির' চাহিদা হঠাৎ অস্বাভাবিক রকম বেড়ে গেল—হু' এক পশলা বেড়ে বুষ্টি হবার পর ধরাও পড়ল ব্যাপারটা। কয়েকটি লোকের শাস্তিও হয়ে গেল। শাস্তি হচ্ছে ছ মাস ধরে তাদের কানের কাছে ছাফিশটা বৈদ্যুতিক খোল আর বাহ্যিক জোড়া বৈদ্যুতিক খন্ডাল বাজিয়ে একশ আট জন লোক অষ্টপ্রহর রাম নাম গাইবে। ঐ একটি মাত্র শাস্তি দেশে চালু ছিল তখন! অপরাধের তারতম্য অনুসারে গোলের আর গায়কের সংখ্যা হ্রাস বৃদ্ধি হোত।

বে রঙের পায়রাগুলোকে বেছে নিয়ে দেশ থেকে বার করে দেওয়া হোল। চক্কের নিমিষে সে সংখ্যাটা পূরণ করা হোল সাদা পায়রা দিয়ে বৈদ্যুতিক ইউজিনিয়রের সাহায্যে। বিশেষ গোলমাল কিছু হোল না। মানে কথাটা খোদ কর্তাদের কানে পৌঁছাল না।

তারপর হঠাৎ একদিন এসে গেল আরও অদ্ভুত এক বৈদ্যুতিক যন্ত্র। তার নাম হচ্ছে—এটি এটোমিক প্রেরার। সেই যন্ত্রের সাহায্যে মাত্র একদিনের মধ্যে প্রতিটি পায়রার পিঠের ওপর কুটে উঠল রক্তবর্ণ অক্ষরে 'রাম নাম সত্য হায়—', এতবড় অবিখ্যাত ব্যাপারটা নাকের ডগায় ঘটতে দেখে, আমাদের রাষ্ট্র-কর্ণধারগণের শক্তির পরিচয় পেয়ে আমরা চমকে গেলাম।

কিন্তু কিসের দরুন এই সব আয়োজন?

কেউ জানে না। জানবার কোনও উপায় নেই। মানে মিলিটারীর ব্যাপার। 'আননোন ডেসটিনেশনে' যাদের ট্রেন ছোটে তাদের ব্যাপার; তারাও কিছু জানে না।

চোঙে বলে দেওয়া হোল, "প্রস্তুত থাক। দিন আগত ঐ। সবাই সব কিছু জানতে পারবে তখন।"

আমরা প্রস্তুত রইলাম। নিরানব্বুই কোটি পায়রাও প্রস্তুত রইল।

সন চৌদ্দশত ছয়। মাসটা মনেই নেই। বারটা মনে আছে। বারটা ছিল বৃহস্পতিবার আর তখন ছিল বোর বারবেলা। স্বর্ঘদেব পাটে বসেছেন।

সাইরেন বেজে উঠল।

সব কটি চোঙ একসঙ্গে চেষ্টিয়ে উঠল ‘পায়রা ওড়াও’। নিমেষের মধ্যে নিরানব্বুই কোটি পায়রা উড়ে গেল আকাশে। আর দেশ জুড়ে কত কোটি বৈজ্ঞানিক খোল কস্তাল বেজে উঠল কে তার হিসাব রাখে। মেয়ে পুরুষ ছেলে বুড়ো আঙা বাচ্চা মাথার ওপর হাত তুলে তিড়িং তিড়িং করে লাফাতে শুরু করলাম। মুখে ‘জয় সীয়ারাম’।

আকাশ ঢাকা পড়ে গেল আর হঠাৎ দপ্ করে দেশভ্রম সমস্ত বাতি গেল নিভে। ঘোর অন্ধকারে চালিয়ে গেলাম নাচ আমরা। থামলাম না।

থামলাম আবার যখন সাইরেন ‘অল ক্লিয়ার’ ঘোষণা করলে। সমস্ত আলো জ্বলে উঠল একসঙ্গে। দম নেবার জন্তে আমরা হাঁ করে বসে পড়লাম।

এমন সময় শেষবার গজ্জন করে উঠল সরকারী চোঙ। ঘোষণা করা হোল—“দুঃখম এসেছিল এবং চলে গেছে। এক ডজন হাইড্রোজেন আর দেড় ডজন এটম ফেলে পালিয়েছে তারা। কিন্তু সেগুলি ঝুঞ্জে আমাদের নিরানব্বুই কোটি শান্তি দূত। সব কটি রি-ডাইরেক্ট হয়ে চলে গেছে তাদের নিজের দেশে। গিয়ে সেখানে যা’ করবার তা’ করে ফেলেছে। সাদা পায়রা আর রাম নামের গুঁতোয় কি হতে পারে আঁখি মেলি পশু।”

অস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচলাম আমরা। কয়েক মালা নিঃশ্বাস পান করে নিশ্চিন্তে ঘুমিয়ে কাটল রাতটুকু। পরদিন সকালে উঠে ছাদের দিকে চেয়ে দেখি—ওমা এ কি! এরা কারা?

গলা ফুলিয়ে যারা ছাদের ওপর নাচছে তাদের মধ্যে সাদা একটিও নেই। সব কটি জালালী। পূর্ব-পাকিস্তান জালালাবাদের শা জালালের দরগাহ তাদের উৎপত্তি। রাম নামের পরিণতি দেখে চোখ বুজতে হোল।

## ড ক্লা দা

শেষে নিজের প্রাণটাই দান করে গেলেন। মরে তো সকলেই। কিন্তু হাসতে হাসতে নাচতে নাচতে সকলের চোখের উপর হেলায় জীবনটাকে ত্যাগ করে চলে যাওয়া ক'জনের ভাগ্যে ঘটে।

ঘটল। সেই মহানটকের চরম যবনিকার পতনটি সমাধা হয়ে গেল আমাদের সকলের চোখের সামনে। আমাদের ডকাদা চলে গেলেন।

এ-পাড়ার ও-পাড়ার স্ত্রী পুরুষ আঙা নাচা চ্যাঙড়া চেঙড়ী লম্বা বেঁটে রোগা মোটা সকলকে স্নেহ ভাগিয়ে দিয়ে ডকাদা মহাপ্রয়াণ করলেন।

যাকে বলে বিনা মেঘে ব্রজাঘাত হওয়া—তাই হয়ে গেল। কি অকুত পরিবেশ! কি অপূর্ব স্থান কাল নির্বাচন! কি অভূতপূর্ব পরিকল্পনা!

ঘটনাটি ঘটে যাবার এক মুহূর্ত পূর্বেও কে কল্পনা করতে পেরেছিল যে ডকাদা ঠিক এইভাবে আর ঐ অবস্থায় অবলীলাক্রমে ঐ কাণ্ডটি সুসম্পন্ন করবেন! কতবড় একটি কলাদক্ষ সুরচিসম্পন্ন হৃদয়ের পরিচয় তিনি রেখে গেলেন তাঁর এই শেষ অবদানটিতে। জীবনটি দান করবার সময়ও ডকাদা আমাদের কথা ভুলতে পারেননি। এইভাবে মহাযাত্রা করে আমাদের এই শিক্ষাই দান করে গেলেন যে ধারা কণজন্মা, এ ছুনিয়ার বৃহৎ আদর্শ স্থাপনার্থে ধারা কৃপা করে শুভাগমন করেন তাঁদের মহাপ্রয়াণটিও রামা, শ্যামা, হরে, যোদোর মত কাঁথায় শুয়ে কোঁথাতে কোঁথাতে ঘটে ওঠে না। সেই সমস্ত মহাপুরুষদের জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত প্রতিটি কর্ণেই সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ পাবেই তাঁদের লোকোত্তর প্রতিভার মহত্তর বিকাশ।

তাই হোল।

বিজয়া দশমীর রাত দশটা। আমাদের সকলের অলক্ষিতে পা টিপে টিপে সেই অস্তিম লগ্ন সমুপস্থিত হোল।

মা কিরে যাক্ছেন। লরীর উপর চেপে ছেলে, মেয়ে, সিংহ, অসুখ, সাপ,

ইদ্র, হাঁস, ময়ূর সবাইকে নিয়ে সহাস্ত মুখে ঘরে ফিরছেন। ডকাদার পরিকল্পনা মত লরীখানি সাজান হয়েছে। বিজলী বাতির একশ রকম কেরামতি চলেছে লরীর উপর। জ্বলছে নিভছে, নিভছে জ্বলছে। নানারূপে নানা চঙে নানা ছন্দে। লরীর সামনে একটা চোঙ, পিছনে একটা চোঙ। সামনের চোঙ দিয়ে বেরচ্ছে, “বিদায় নিও না হায় দীপ নিতে যায়।” পিছনেরটি থেকে বেরচ্ছে, “ছলনা শুধু ছলনা।”

মা ফিরে যাচ্ছেন। আর মা'র সামনে সেই লরীর উপরেই ধুহুচি নৃত্য চলেছে। লাল টকুটকে একখানি বেনারসী শাড়ি পরে দু'হাতে দুটি ধুহুচি নিয়ে স্বয়ং ডকাদা দেখাচ্ছেন ধুহুচি নৃত্যের অতি আধুনিক প্যাচ। যা' হচ্ছে আমাদের এই সর্বজনীন মাতৃ-পূজার সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। সারা কলকাতা সহরের সবক'টি সর্বজনীন পূজার অনুষ্ঠান করা হয় আমাদের 'বদনা ভাঙার অকাল বোধন' পূজা মণ্ডপের ধুহুচি নৃত্যের কম্পন কম্পন লক্ষন ঘূর্ণন, এক কথায় আমাদের ধুহুচি নৃত্যের সবটুকু নিয়েই সারা কলকাতার পূজামণ্ডপগুলি গৌরবাঙ্কিত। সেই ধুহুচি নৃত্যের ভার স্বয়ং স্বন্ধে তুলে নিয়ে ডকাদা লরীর উপরে মায়ের সামনে নাচছেন। লক্ষ জোড়া চক্ষু তাঁর দিকে। 'বদনা ভাঙার অকাল বোধন' শুধু এই নামটির সম্মান ইচ্ছা সমস্ত কিছু নির্ভর করেছে ডকাদার উপর। ডকাদা নাচছেন ধুহুচি-নৃত্য।

প্রলয় শব্দ উঠেছে। ঢাক, ঢোল, নাকারা, কঁাসি, সানাই একদিকে আর একদিকে ব্যাণ্ড ব্যাগপাইপ। শোভা-যাত্রার সর্বাগ্রে চলেছে মাইক লাগানো আর একখানা লরী। সেই মাইক থেকে বার হচ্ছে মাতাল নারী কণ্ঠের হেঁচকি-তোলা গান। সেই লরীখানির উপরে নাচছে শঙ্খিনী সজ্জের দু'টি তরুণী। সহর-বিখ্যাত নাচের স্কুল শঙ্খিনী সজ্জ। ডকাদা যার শুধু সম্পাদকই নয় এক কথায় সতাপতি থেকে দরোয়ান পর্যন্ত সবই, সেই শঙ্খিনী সজ্জের সর্বশ্রেষ্ঠা দু'জন আর্টিষ্ট নাচছে অতনুনৃত্য। এই নাচ শেখবার জন্তে যেয়ে দু'টিকে গত বছর চাঁদা তুলে কলো দীপে পাঠান হয়েছিল। সে সংবাদ



সকলেই জানে। আর সেই মেয়ে দুইটির পায়ের কাছে লরীর উপর যন্ত্র হাতে বসেছেন দশ বার জন যন্ত্রশিল্পী। এঁরাই হচ্ছেন সুবিখ্যাত লুলিয়ান নাইট অর্কেস্ট্রা। লুলিয়ান কথাটির উৎপত্তি হুহুলু থেকে। হুহুলুলিয়ান নামটাই আগে দেওয়া হয়েছিল। শেষে হুহুটা বাদ দেওয়া হোল। এখন শুধু লুলিয়ান নাইট অর্কেস্ট্রা। তাঁরা বাজাচ্ছেন জীপসী টাওয়ার দরবারী কানাডার সঙ্গে পাক করা একোই রামপ্রসাদদীর একটি সুর।

অবশ্য কিছুই শোনা যাচ্ছে না। ঢাক, ঢোল, কঁাসি, ব্যাণ্ড ব্যাগপাইপ, তার সঙ্গে ‘ছলনা শুধু ছলনা’ ‘বিদায় নিও না হায়’ আর হেঁচকির গান সমস্ত এক সঙ্গে মিলে মিশে একাকার হয়ে গিয়েছে। শুধু মর্মে মর্মে মালুম হচ্ছে যে শব্দব্রহ্ম সত্যই ব্রহ্ম, এতে আর কোন সন্দেহ নেই। একমাত্র ব্রহ্মতত্ত্ব ছাড়া এত জটিল বিচিত্র এছেন প্রাণাসক্তকর সর্বাস্বকর রসের একত্র সমাবেশ আর কিসে সম্ভব।

সহস্র সহস্র জোড়া চক্ষু মেলে সকলে শুধু দেখছে প্রথম লরীর উপর অভিনু-নৃত্য আর দ্বিতীয় লরীর উপর ধুহুচি-নৃত্য। সহস্র সহস্র জোড়া কানের দফা রফা হয়ে গেছে অনেক আগেই স্মৃতরাং এখন রস যা গ্রহণ করা যাচ্ছে তা’ শুধু চোখ দিয়েই। ঠিক এই সময় অর্থাৎ যে সময় ডকাদার মাথার উপরের মাইক থেকে বেরুচ্ছে ‘নিশি রাতে তুমি নিশি ডাক’ ঠিক তখনই ডকাদা হঠাৎ একেবারে হিম নিশ্চল নিশ্চুপ মেরে দাঁড়িয়ে পড়লেন। দু’টি ধুহুচিই তব্ব। বাঁ হাতেরটি বুকের কাছে আর ডান হাতেরটি মাথার উপর। একেবারে যেন পাথরের প্রতিমূর্তি।

প্রথমটায় সকলেরই ধাঁধা লেগে গেল। থামল কেন? হয়ত ঠিক ঐ ভাবে থামাটাই আর কাত হয়ে বেকে চুরে দাঁড়িয়ে থামাটাই হচ্ছে সঠিক ধুহুচি-নৃত্যের আর্ট। এই খেমে থাকার পরমুহূর্তেই একটা অভাবনীয় কিছু দেখাবেন ডকাদা—এই আশায় সকলেই অপেক্ষা করতে লাগল রুদ্ধ নিঃশ্বাসে। ধুহুচি নৃত্যে ‘এ পর্যন্ত যা’ কেউ কোথাও দেখাতে পারেনি এইবার সে’টি দেখতে

পাওয়া যাবে। হয়ত ভিড়িং করে উঠবে লাকিয়ে, হয়ত বা বন্ বন্ করে  
খুঁততে থাকবে। কিংবা হয়ত ঠিক ঐভাবেই ধীরে ধীরে পড়বে বলে। সঙ্গে  
সঙ্গে মাইকে আরম্ভ হয়ে যাবে ‘প্রণাম তোমায় ঘনশ্রাম।’ এরপর কি হয় কি  
হয় এই ভাব সকলের মনে।

শোভাযাত্রার একেবারে সামনের পুলিশ ইঙ্গিত করল। সমস্ত শোভাযাত্রা  
আবার নড়ে উঠল। লরীখানা চলতে আরম্ভ করলে। মায়ের মুকুট ছলে উঠল।  
আর ডাক্তাদা দড়াম করে লরীর উপর পড়ে গেলেন গাছপড়া হয়ে।

হয়ে গেল।

সমস্ত শেষ হয়ে গেল। দপ্ করে লরীর উপরের সমস্ত আলো এক সঙ্গে  
নিভে গেল। ঝপ্ করে মাইক বন্ধ হয়ে গেল। টপ্ করে ডাক্তাদাকে নামিয়ে  
আনা হোল ধরাধরি করে। এবং থপ করে সরিয়ে ফেলা হোল সেখান থেকে।

হৈ হৈ উঠল একবার। কিন্তু সে দু’ মিনিটের জন্তে। দু’ মিনিটের  
মধ্যেই ইলেক্ট্রিকের ছেঁড়া তার জোড়া হোল। আবার আলো জলে উঠল  
আবার রকমারী কেরামতি চলতে লাগল বিজলী বাতির। আবার মাইক  
ছুটো গর্জন করে উঠল। শোভাযাত্রা নির্বিঘ্নে অগ্রসর হয়ে গেল আপন পথে।

ধুহুচি-নৃত্যটা অবশ্য বন্ধ হয়ে গেল। কারণ ছোটো ধুহুচিই চুরমার হয়ে  
পিয়েছিল।

কিন্তু তাতে কি যায়। নৃত্য তো আর বাদ দিলে চলে না। আমাদের  
সকলের মামু পঞ্চান বহরের পঞ্চুমায়া দাঁড়িয়ে উঠলেন মায়ের সামনে।  
কৌচাটা খুলে মাথায় ঘোমটা দিয়ে চালিয়ে গেলেন নাচ।

বিজয়ার দিন প্রতিমার সামনে নাচ বন্ধ হলে কি প্রেঙ্কি থাকে নাকি  
পাড়ার। সে যাত্রা পঞ্চুমামাই সকলের মুখ রক্ষা করলেন।

আমরা জনা পাঁচ সাত ডাক্তাদাকে বয়ে নিয়ে গেলাম পাড়ার সতীব  
ডাক্তারের ডাক্তারখানায়।

দুর্ঘটি হচ্ছে আমাদের এ-পাড়া ও-পাড়া দু’ পাড়ার জী। পর পর তিন

বছর দেহ-সৌষ্ঠব প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করে সে বদনা ভাঙা ত্রি হয়েছিল। তার উপর রাষ্ট্রভাষা শিখতে শুরু করেছে আজকাল। সে বললে, “মায় জন্মদি কাম মাঙ'তা হায়। ডকাদা পড়ে থাকনে সে এক মিনিট নেহি চলে গা। একঠো কড়া দেখকে ইনজেক্শন লাগাকে আভি খাড়া কর দেও ডাক্তারবাবু। হামলোক সব তুমারা কেনা গোলাম হো কে রহেগা।”

উল্টে পাল্টে নল বসিয়ে নাড়ী টিপে চোখের পাতা টেনে দেখে ডাক্তার মাথা নাড়লেন।

বন্শীদাস আগরওয়ালের বাবা ভাঙ্কা-চোরা পুরনো লোহা লকড়ের কারবারী। বিসর্জনের যাবতীয় খরচা বন্শীদাসের। ডকাদাকে সে গুরুত্ব চেয়ে বেশী ভক্তি করে। ডকাদা না থাকলে মাসে দু'বার করে ওদের পুলিশে ধরত চোরাই কারবারের জন্তে। ডকাদা কথা দিয়েছিল যে এবার কর্পোরেশন ইলেক্‌সনে বন্শীকে দাঁড় করানো হবে।

বন্শীদাস খেপে গেল, এইসব ডগদর বাবু লোক স্রিফ বুদ্ধু আছে। একদম কাম কা নেহি আছে। লে চল আভি মারোয়াড়ী হাসপাতাল।

ডাক্তার গম্ভীর ভাবে শুনিয়ে দিলেন, “কোনও লাভ নেই, হয়ে গেছে।” সকলে একসঙ্গে চীৎকার করে উঠলাম, “হয়ে গেছে! তার মানে?”

নলটা গলায় ঝোলাতে ঝোলাতে ডাক্তার বললেন, “ইলেক্‌ট্রিক শক অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ মৃত্যু। একেবারে শেষ।”

স্থান সজীব ডাক্তারের ডাক্তারখানা। বেকির উপর শুয়ে আমাদের ডকাদা। আর বেকির চারধার ঘিরে দাঁড়িয়ে আমরা সাতজন। শুনলাম অর্থাৎ যাকে বলে মাথায় ব্রজ্জাবাত হোল। নেই নেই নেই—আমাদের ডকাদা আর নেই। সেদিনটি ছিল বিজয়া দশমী আর রাত তখন ঠিক এগারটা কুড়ি। দশমীর চাঁদ আকাশে তখন হাসছিল। রাত্তর চলছিল একটার পিছনে আর একটা বিজয়ার মিছিল। আমরা দাঁড়িয়ে রইলাম ডকাদাকে ঘিরে সজীব ডাক্তারের ডাক্তারখানায়।

তারপর রাত দুটোর সময় প্রতিমা বিসর্জন দিয়ে ফিরে এসে পড়ান্ন  
সবাই শুনে সেই সংবাদ।

নিমেষের মধ্যে ছড়িয়ে গেল সেই নিদারুণ সংবাদটা। পুলিশের কাঁছের  
গ্যাসের চেয়ে শতগুণ শক্তিসম্পন্ন সেই গ্যাস এ-পাড়ার ও-পাড়ার ছ' পাড়ার  
মাথার উপর নেমে এল। হায় হতভাগ্য আমরা।

কিন্তু কর্তব্য ? কর্তব্য কাঠোর এবং তা' কাউকে ক্ষমা করে না। ডাক্তার  
কাছে সব চেয়ে বড় ডাক ছিল কর্তব্যের ডাক। তাই না তিনি ছিলেন  
আমাদের সকলের মাথার উপর একচ্ছত্র সম্রাট। আমাদের এখন কর্তব্য  
ভুলে চলে কেমন করে ?

আজ যদি তিনি বেঁচে থাকতেন তবে তাঁর নিজের অস্ত্যেষ্টিক্রিয়াটি যেকোন  
অর্হু পরিকল্পনা মত সমাধা করতেন আমাদেরও যে ঠিক সেই রকমটি করা চাই-ই  
চাই। এখন সবচেয়ে বড় প্রয়োজন মাথা ঠাণ্ডা করে চলা। যেন কোন দিকে  
কোন ফাঁকে কোথাও কোন অজহানি থেকে না যায় আমাদের ডাক্তার অস্তিম  
কার্যে। তাহলে যে আমরা নিজেরাই নিজেদের মুখদর্শন করতে পারব না।

অবশেষে আমরা সাজলাম।

প্রথম কথা টাকা চাই এবং অবিলম্বে তা' চাই। ডাক্তার নেই এটুকু জেনেই  
বন্শী আগরওয়াল ভাগলবা হয়েছিল।

গজেন্দ্র বক্শী মানে আমাদের গজুদা দাঁতে দাঁত ঘষে বললে, “আচ্ছা দাঁড়া  
ব্যাটা। একবার উদ্ধার হয়েনি এই বিপদ থেকে। তারপর দেখব আবার  
তুই আমাদের পা চাটিশ কিনা।”

মাসের শেষ আর পূজোর মাস। কারও হাতে টাকা পয়সা নেই। কিন্তু  
তা' শুনে গেলে আমাদের চলবে কেন ? পাড়ার ভদ্রমহোদয়গণ মাস গেলে  
মাইনে পেয়ে বেদিন বাড়ি ফিরবেন সেই শুভ মুহূর্তটিতে ডাক্তারকে মরতে হবে  
এমন কোনও কথা ছিল না তো। সুতরাং টাকা চাই। অর্থাৎ দিতেই হবে  
টাকা এবং এখুনিই।

কই ফুল ফুলের মালা আর পরশা। তারপর চন্দনকাঠি আর ধূপধূনা  
গুগগুল। আরও আছে সেটাও ভুললে চলবে না। মানে ফটো তোলা  
খরচটা। এই হলেই হবে আপাতত।

“আরও আছে। সেটি বাদ দিলে চলবে না, চলতে পারে না। বন্ধুগণ—  
আপনারা ভুলে যাবেন না আমাদের অবিসংবাদী নেতা মহাপ্রাণ ডেক্ষর  
চক্রবর্তী প্রাণদান করে গেলেন পরের জন্মে। পরকে আনন্দ দিতে তিনি তাঁর  
সর্বস্ব ছেড়ে গেলেন। মাইক, মাইকের গান শোনাতে গিয়ে তাঁর জীবন গেছে।  
মাইকের তারে তাঁর পা জড়িয়ে গিয়েছিল নাচতে নাচতে। তাই তাঁর এই  
অকাল প্রয়াণ। সুতরাং মাইক চাই, অন্তত দুটো তাঁর শোকযাত্রার।”

ঘোষণা করলে ত্রিবিক্রম নন্দী। ত্রিবিক্রম বক্তৃতা না করে কথা বলতে  
পারে না।

আরও হয়ত কিছুক্ষণ সে তার বক্তৃতা চালিয়ে যেত। কিন্তু তাকে থামতে  
হোল। সমবেত কণ্ঠে চীৎকার উঠল, “চাই-চাই-চাই। মাইক চাই। মাইক  
না হলে চলবে না, চলবে না। আমাদের দাবী মানতে হবে।”

বিজয়া দশমীর ভোর রাতে পাড়ার প্রতি বাড়িতে হানা দেওয়া হোল।  
এ যে ডঙ্কাদার শেষ কাজ। আর একবার তো আর ডঙ্কাদার মহাপ্রাণ হবে  
না কখনও। এ সময় নেই কথাটি শুনে কে? আর নেই বলবার স্পর্ধাই  
বা আছে কার?

একাদশীর দিন। বেলা তখন এগারটা।

বিরাট শোকযাত্রা তৈরী হোল। বেনারসী পরিহিত কপালে চন্দন  
ডঙ্কাদাকে শোয়ান হোল ফুলশয্যায়। তারপর আরম্ভ হোল সেই মহাযাত্রা।

প্রথমেই শঙ্খিনী শঙ্খের সত্যারা। এলো চুল কালো পাড় শাড়ি পরনে  
প্রত্যেকের। সর্বাঙ্গে বাটজন চললেন বাটটি শাঁখ বাজাতে বাজাতে।

তারপরই একখানি সাইকেল রিক্সা। সেখানিতে মাইক লাগানো।  
আরম্ভ হোল ‘যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন এই ঘাটে।’

সাইকেল রিক্সার পিছনে মেঘনাদ ক্লাব। মেঘনাদ ক্লাবের সভ্যদের অঙ্গে শ্রেণী একটি করে লেগে। তাঁরা চললেন তাঁদের সর্বদেহের পেশী সঞ্চালন করতে করতে। এই মেঘনাদ ক্লাব এই পেশী সঞ্চালন এই শ্রী হবার জন্তে বছর বছর লড়াই কার কৃপায়? ডকাদাই এই ক্লাবের প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং মেঘনাদ ক্লাবের দাবী সর্বাত্মক।

মেঘনাদ ক্লাবের ঠিক পেছনেই একখানি লরী। লরীতে লুলিয়ান নাইট অর্কেস্ট্রা! বিবাদ সঙ্গীত বাজান হচ্ছে। বোহেমিয়ান কাণ্ডালীর সঙ্গে কোম্পানি দেওয়া হয়েছে 'মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব'র সুর।

লরীকে অহুসরণ করছেন খন্দর মণ্ডিত পাড়ার নেতারা। যারা সকলের থেকে বেশী কপী ডকাদার কাছে। দু'জন পৌর প্রতিষ্ঠানের সভ্য। একজন হু উপসঙ্গী এবং তাঁদের সাজপাঙ্গর।

আবার একখানি লরী! এখানির উপর 'আত্মবলিক গোষ্ঠী'। এঁরা অভিনয় করছেন এঁদের অনবদ্য অবদান—'ভিটের ঘুঘু চরানো।' সহরসুদ্ধ লোক জানে এই 'আত্মবলিক গোষ্ঠী'র নাম। আর এঁদের 'ভিটের ঘুঘু চরানো' অভিনয় দেখে মুগ্ধ হয়নি এমন বুদ্ধকে আছে? ডকাদার অবিনশ্বর কীর্তি হচ্ছে এই আত্মবলিক গোষ্ঠী।

এর পরই বৈদেহি সমিতি। এদের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ এরা বেকার। চির বেকার। এই দলে সমস্ত বছরের বুদ্ধ থেকে তেরো বছরের অতি তরুণ পবিত্র রয়েছে। ডকাদা ছিলেন এই বৈদেহি সমিতির প্রাণ। তাঁরই হাতের তৈরী এই সমিতি। এর নিয়ম কানুন সমস্তই তাঁর মানে ডকাদার নিজের গড়া। কালেই আজ এরা এক রকম পিতৃহীন হয়ে পড়েছে। এই সমিতির প্রতিটি সন্তানের প্রত্যেকটি জ্ঞান দাবীর জন্তে যিনি আত্মত্যাগ সংগ্রাম করেছেন তিনি আজ নেই। এই না-থাকাটা যে কত বড় না থাকা তা এদের মুখে চোখে সুদেউর্ত্তে। এদের প্রত্যেকের হাতে একখানি করে তিন হাত জামারি। জামার আটকানো এক হাত লম্বা এক হাত চওড়া একখানি রঙের সূঁচ।

আর সেই চাটাইয়ের উপর আঁটা সাদা কাগজে লাল কালিতে লেখা এদের  
বিস্তৃত দাবীগুলি। দাবীগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কয়েকটি এখানে তুলে  
দেওয়া গেল।

(১) আফিম আমার চাই-ই চাই। (২) সিনেমা দেখার পরসা দিতেই  
হবে। (৩) বাড়ি ভাড়া চাওয়া চলবে না। (৪) পরীক্ষার প্রশ্ন এক মাস-  
আগে প্রকাশ কর। (৫) মুদিখানার দেনা বরবাদ হোক। (৬) বস্তুরই  
বউকে পালন করতে বাধ্য। (৭) চায়ের দোকান ফ্রি কর। (৮) ট্রামে ঝাশে  
পরসা দেওয়া বন্ধ কর। (৯) বিয়ের পণ বাড়িয়ে দাও। (১০) প্রেমের  
পাজীকে চাই-ই চাই।

এই রকমের আরও শত শত ঝাঙা উঁচিয়ে চললেন বৈদেহি সমিতির  
সত্যবুদ্ধ ছিল ছিল চোখে।

এরপর একদল হরিনাম সংকীর্তন আর একদল কালীনাম সংকীর্তন। এবং  
সঙ্গে সঙ্গে আমাদের কাঁধের উপর চিরনিজায় মহাপ্রাণ ডকাদ। ফুলশাখার  
শারিত হয়ে চলেছেন মহাযাত্রায়।

তারপরই একখানি সাইকেল রিস্কার আর একটি মাইক। তা' থেকে  
বোম্বাই সুর বার হচ্ছে, 'মেরে দিল কা দিল দরিয়া রে।'

এই মহাযাত্রা আরম্ভ হোল ঠিক বেলা এগারটার সময়। পাঁচ জায়গায়  
ধামতে হোল। পাঁচ জায়গা থেকে ফুলের মালা দেওয়া হোল ডকাদার নখর  
দেহের উপর। তারপর বাড়া আধ ঘণ্টা এ-রাস্তা ও-রাস্তা ঘুরে আমরা  
বধ্যস্থানে গিয়ে উপস্থিত হলাম।

রাত তখন ন'টা।

গভীর পবিত্র তীরে চন্দন কাঠের চিতার উপর ডকাদ। কটান কটান  
শব্দে আলো অলে উঠছে। একটি করে বাতাস নষ্ট হচ্ছে। একখানি করে  
কটো উঠছে ডকাদার।

তারপরই বি, চন্দন কাঠ গুণগুলের সঙ্গে আকাশ বাতাস আনোড়িত

হয়ে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে তেইশটা বোমার আগুন দেওয়া হোল। তেইশটি বোমা ডকাদার জীবনে তেইশ বছরের প্রতীক।

তখন আমরা স্পষ্ট দেখলাম। দেখলাম অগ্নিশিখার মাঝে দাঁড়িয়ে ডকাদা। হাসছেন আর আমাদের হাতছানি দিয়ে ডাকছেন।

আমরা ফিরে এলাম।

ফিরে এলাম শোকসভার আয়োজন করতে। এ-পাড়ায় ও-পাড়ায় এ-সঙ্গে ও সমিতিতে সর্বত্র শোক-সভা চলতে লাগল এক সপ্তাহ ধরে। বড় বড় বক্তা ধরে এনে সভাপতি করা হোল। প্রধান অতিথির জন্তে হানা দেওয়া হোল সাহিত্যিকদের দরজায়। মোটা টাকা চাঁদা তুলে দেবার অঙ্গীকার করে দৈনিক কাগজের সম্পাদকদের বাগানো হোল সভার উদ্বোধন করবার জন্তে।

কাজেই সপ্তাহ দুয়েক ধরে কাগজের পাতায় পাতায় ছবিসহ ছাপা হতে লাগল ডকাদার পুণ্য জীবন কাহিনী।

শেষে এসে গেল কালীপূজা। আমরাও তখন আবার লেগে গেলাম সর্বজনীন শ্রামাপূজার আয়োজনে।

সেই পূজার রাতেই জানতে পারলাম সকলের হৃদয়ের কতখানি জুড়ে অধিষ্ঠান করছিলেন ডকাদা।

কথা হচ্ছিল। মেয়েদের ওধারে ডকাদাকে নিয়ে। কে বললেন, “মরেছে না হাড় জুড়িয়েছে সকলের।” কম বয়সী কয়টি গলার খিল খিল শব্দে হাসি উথলে উঠল।

এ ধারে বলেছেন পাড়ার হবি্য ভবি্য ভত্রলোকেনা। রামাচরণ ডাক্তার সকলের বয়োজ্যেষ্ঠ। তিনি দেবী প্রতিমার দিক থেকে জোড় হাতে কিস্ কিস্ করে বললেন, “স্বাভাবিক—একটিকে দয়। আর একটিকেও নাও মা। সকলে বন্ধিন্স নিঃখাস ফেলে বাঁচুক।”